



经典
诗词

权威·注释·名家·点评

人生教科书

Rensheng
Jiaokeshu

宋词鉴赏



[清] 朱孝臧◎编选 杨靖 李昆仑 编 | SONGCI JIANSHANG



《宋词鉴赏》为词学大师朱孝臧编选，是流传最广的、影响最大的宋词选本，其选录标准以混成为主旨，并求之体格，神致。《宋词鉴赏》是中国古代文学皇冠璀璨的一颗巨钻，千百年来，它始终陶冶人们的情操，给我们带来很高的艺术享受。



敦煌文艺出版社



经典
诗词

权威·注释·名家·点评

人生教科书

Rensheng
Jiaokeshu

宋词鉴赏



[清]朱孝臧◎编选 杨靖 李昆仑 编 | SONGCI JIANSANG



《宋词鉴赏》为词学大师朱孝臧编选，是流传最广的、影响最大的宋词选本，其选录标准以混成为主旨，并求之体格，神致。《宋词鉴赏》是中国古代文学皇冠璀璨的一颗巨钻，千百年来，它始终陶冶人们的情操，给我们带来很高的艺术享受。

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏 / (清) 朱孝臧编选 ; 杨靖, 李昆仑编

— 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5468-1336-3

I. ①宋… II. ①朱… ②杨… ③李… III. ①宋词—
鉴赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第003488号

宋词鉴赏

(清) 朱孝臧 编选

杨靖 李昆仑 编

出版人: 王永生

责任编辑: 王倩

封面设计: 风苑阁文化

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 10 字数 240千

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

印数: 1~3000

ISBN 978-7-5468-1336-3

定价: 29.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



目 录

玉楼春	1
菩萨蛮	2
破阵子	3
望江南	4
虞美人	5
浪淘沙	6
相见欢	8
相见欢	9
点绛唇	11
踏莎行	12
江南春	13
苏幕遮	14
渔家傲	15
御街行	17
天仙子	18
木兰花 (乙卯吴兴寒食)	19
青门引	20
浣溪沙	21
蝶恋花	22
破阵子	24
踏莎行	25
清平乐	26
浣溪沙	27
清平乐	28
采桑子	29
木兰花	30
望海潮	31
雨霖铃	33
蝶恋花	35



夜半乐	36
八声甘州	37
点绛唇	38
苏幕遮	39
踏莎行	40
生查子	41
蝶恋花	42
采桑子	43
诉衷情	44
朝中措 (平山堂)	45
木兰花	46
蝶恋花	47
西江月	48
桂枝香	49
浣溪沙	51
浪淘沙令	52
清平乐	53
临江仙	55
思远人	56
阮郎归	57
鹧鸪天	59
御街行	60
卜算子 (送鲍浩然之浙东)	61
江城子 (密州出猎)	62
水调歌头	64
临江仙 (夜归临皋)	66
定风波	68
念奴娇赤壁怀古	70
卜算子 (黄州定惠院寓居作)	73
望江南 (超然台作)	75
浣溪沙	76
浣溪沙	77
浣溪沙	78
水龙吟 (次韵章质夫杨花词)	79
江城子 (乙卯正月二十日夜记梦)	81



昭君怨	84
西江月平山堂	85
西江月	86
满庭芳	87
蝶恋花	89
青玉案 (送伯固归吴中)	90
西江月	91
念奴娇中秋	92
菩萨蛮	93
卜算子	94
虞美人	95
减字木兰花竞渡	96
清平乐	97
谒金门 (示知命弟)	98
青门饮	99
满庭芳	101
鹊桥仙	104
踏莎行 (郴州旅舍)	106
浣溪沙	107
如梦令	108
望海潮	109
八六子	111
千秋岁	112
绿头鸭咏月	114
浣溪沙	116
踏莎行	117
青玉案	119
六州歌头	121
半死桐	123
夜捣衣	124
杵声齐	125
夜如年	126
剪征袍	127
望书归	128
行路难	129



台城游	131
陌上郎	133
南柯子·忆旧	134
摸鱼儿（东皋寓居）	135
永遇乐（东皋寓居）	137
忆少年（别历下）	139
迷神引	140
风流子	142
秋蕊香	144
附录：千古江山，绿水人家——揭开宋词的神秘面纱	145



玉楼春

李煜

晚妆初了明肌雪^①，春殿嫔娥鱼贯列^②。凤箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻^③。

临春谁更飘香屑^④，醉拍阑干情味切^⑤。归时休放烛花红^⑥，待踏马蹄清夜月。

注释

①初了：刚刚完了。明肌：白皙的皮肤。

②嫔娥：指宫女。嫔：宫中女官名；娥：美女。

③霓裳：《霓裳羽衣舞》的简称，是唐代宫廷乐舞。传为唐开元中西凉节度使杨敬述所献，初名《婆罗门曲》，经玄宗润色并制歌词，后改此名。

④香屑：香粉的细末，此指香味。屑：碎末。

⑤情味切：意谓感情融于歌唱的曲词之中。

⑥烛花红：指燃烟的红灯。

译评

刚刚画完晚妆的嫔娥，她们的肌肤如白雪一样洁白无瑕，依次走进春殿排成一列，翩翩起舞。在凤箫等乐器的优美旋律中一遍遍跳起霓裳羽衣舞。

好像沐浴春风空中又飘来阵阵香气，沁人心脾，令人陶醉于歌唱的曲词之中。舞曲结束不要点燃红灯，欣赏皎洁的月光，别有一番趣味。



菩萨蛮

李煜

花明月黯笼轻雾^①，今宵好向郎边去。划袜步香阶^②，手提金缕鞋^③。
画堂南畔见^④，一晌偎人颤^⑤。奴为出来难，教郎恣意怜。

注释

①黯：同暗。

②袜：以袜贴地走。

③金缕鞋：指用金线绣成的鞋。

④画堂：指装饰华丽的厅堂。

⑤一晌：一会儿。

译评

花香月暗的夜晚，笼罩着一层烟雾，这样的夜晚，正好是与情郎相会的好时候，小心翼翼，手中提着金缕鞋，只穿着袜子走上台阶。

来到南边的厅堂不一会儿就见到了情郎，依偎在他的怀里阵阵发颤。不是因为别的，只是因为我出来一次很不容易，这样我的情人更加怜惜这段美好的时光。



破阵子

李煜

四十年来家国^①，三千里地山河^②。凤阁龙楼连霄汉^③，玉树琼枝作烟萝^④，几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨^⑤。最是仓皇辞庙日^⑥，教坊犹奏别离歌^⑦，垂泪对宫娥。

注释

①四十年：南唐自937年开国，到975年李煜投降，将近四十年时间。

②三千里：南唐的国境，包括现在的江苏、安徽、江西、福建一带三千余里。

③凤阁龙楼：指画有龙凤装饰的楼阁；古代帝王、后妃居住的地方。霄汉：高空。霄：云霄；汉：银河。

④玉树琼枝：形容树像琼玉一般美丽。烟萝：意谓树上攀属的女萝像烟雾一样。

⑤沈腰：南北朝时诗人沈约在给朋友的信上说：“老病百日数旬，革带常应移孔。”后来文人就用“沈腰”作为人消瘦的代词。潘鬓：晋朝诗人潘岳在《秋兴赋》中说自己鬓发已经斑白，后人就用“潘鬓”表示衰老。

⑥辞庙：告别家庙。

⑦教坊：宫廷里的歌舞班子。

译评

四十多年的国家，三千里的大好河山，凤阁龙楼，伸向空中，树木如琼玉一般美丽，像烟雾一样，怎么能知道战争已经开始了。

一旦成为别人的臣虏都会日趋消瘦，逐渐衰老，忍受无穷的身心煎熬，尤其在告别先皇家庙的日子，教坊演奏出离别的悲歌更加让人悲伤，只能面对宫娥整日垂泪。



望江南

李煜

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑^①，车如流水马如龙^②，花月正春风。

注释

①上苑：古时供帝王游玩和打猎的园林。

②“车如流水”句：意即车马络绎不绝。用《后汉书·皇后纪》句“车如流水，马如游龙”。

译评

多少幽恨又出现在昨夜的梦中。那时好像从前那样在园林游玩，车马络绎不绝，花朵正在春风里盛开。



虞美人

李煜

春花秋月何时了^①？往事知多少^②。小楼昨夜又东风^③，故国不堪回首月明中^④。

雕栏玉砌应犹在^⑤，只是朱颜改^⑥。问君能有几多愁^⑦？恰似一江春水向东流。

注释

①何时了：无时可了，永无了时。

②这句是说，以往的一切都没有了，都消逝了。

③又东风：东风又飘，意又过去了一年。

④这句是倒装句，意思是说，在这明月之夜故国已不堪回首。不堪：不能。

⑤雕栏玉砌：指南唐故宫。雕栏：雕刻的栏杆。玉砌：如玉一般的石阶。

⑥这句是说，只是宫女的红润面颊改变了。朱颜：指宫女。

⑦问君：是假设词，自己问自己。

译评

春花秋月永无了时，可以往的一切都消逝了，在苟且偷生的小楼里又过去了一年。

在月明之夜不堪回首的南唐故宫依然还在，只是宫女的红润面颊已经改变了，扪心自问有多少愁苦呢？好似东流的春水一样无尽无休。



浪淘沙

李煜

帘外雨潺潺^①，春意阑珊^②，罗衾不耐五更寒^③。梦里不知身是客，一晌贪欢^④。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间^⑤。

注释

①潺潺：流水声，这里指雨声。

②阑：残尽。

③罗衾：丝绸做的被子。

④一晌：一会儿，片刻。

⑤这两句是说，昔日帝王富贵荣华的生活，犹如“流水落花春去”一去不返，今昔对比，仿佛一在天上，一在人间，真有天壤之别。

译评

帘外下起了绵绵细雨，春天将要过去了，罗衾挡不住五更时夜雨的寒冷。但在睡梦中忘记了自己寄人篱下的生活，享受一时的欢悦。

不能独自依靠栏杆观赏风景。因为大好的江山已经不再属于我了，想再看一看都会增加无限的哀愁。

链接

宋太宗太平兴国三年（978年）元旦。这一天，李煜又喝得酩酊大醉。他借助酒劲，拼命发泄着心中的情绪，高声大喊：“万古到头归一死，醉乡葬地有高原。”这时，小周后因被强迫入宫伺候，很久才能与李煜见上一面。每每相见，小周后都愤恨不已：“想当初我是何等风流，如今宋朝皇上有意折辱我。我只能强作欢颜，忍气吞声。皇天无眼，你李煜难道也无眼吗？眼睁睁地看着我被强拉入宫，却没有任何反应。太宗是个禽兽，你也麻木不仁吗？竟忍心看着自己的妻妾任人污辱！”李煜忍住心酸，劝解道：“忍耐忍耐吧。忍耻含垢，委曲求全，所有这一切，只是为你我还能苟活于世呀！想当日，你我为情而起，几经波折，才称心如意，我忍心你遭辱吗？怎能忘从前，雕栏玉砌，纸醉金迷，灯红酒绿，轻歌曼舞。只可惜，现今我一如丧家之犬，仓皇失措，自顾无暇。我有何力再顾及



其他。你呀，好生保全自己吧。”

小周后含恨入宫。

李煜含恨独坐。

窗外，雨滴空阶，梧叶飘零；窗内，形单影只，欲哭无泪。李煜对景堪哀，往事萦怀：往昔前呼后拥，姬妾成群，仪卫无数；而今，一国之主成阶下之囚，故国梦回，情无寄托。往事已成空，还如一梦中。李煜越想越无奈，却又总也跳不出往昔的梦影、今日的枷锁，不觉神思疲倦，昏昏入眠。在梦中，他又重新见到了故国的乡关：上苑如旧，车如流水，马如龙，花月正春风，只是玉楼瑶殿影空照秦淮。

春将尽，雨不停，雨打梧桐分外明。

丝丝凉意，缕缕凄清，透过雨丝，透过风片，透过窗棂，直浸到李煜身上。李煜梦醒，仍旧是：雨滴空阶，风吹梧叶。李煜独坐黑暗中，心绪茫茫，无可寄托。真情不知诉与谁，一腔事，尽付与香笺，于是写了《浪淘沙》词，“别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间”，便是这首词中的名句。



相见欢

李煜
林花谢了春红^①，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪^②，留人醉^③，几时重^④？自是人生长恨水长东^⑤。

注释

①这句是说，林花辞谢了春天的红艳，即已经飘零了。这里比喻南唐的灭亡。

②胭脂泪：美人泪。胭脂：指美人。

③这句是说：当年和宫人挥泪惜别的情景至今还使人心醉。

④重：重逢。

⑤自是：自然是。

译评

林花辞谢了春天的红艳，太匆忙了。最无奈的是，早晨刚刚下完寒雨晚上又刮起了寒风。

当年和宫人挥泪惜别的情景至今还使人心醉。什么时候能够再度重逢呢？自然是人生的长恨如同水向东流一般一去不回头。



相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋^①。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头^②。

注释

①深院锁清秋：即清秋锁于深院之中。用一“锁”字，与作者当时的处境、感情有关。

②“剪不断”二句，形容愁绪纷乱，难以排遣。

译评

不要说独自走上西楼，月亮如弯钩一般，梧桐树也不再有凤凰飞来，孤独寂寞如清秋锁于深院之中。

情绪纷乱难以排遣，这是一种别离的愁苦，在心中是另一番滋味。

链接

李煜被囚禁于宋国，所居之处，是一座寂寞的深院，桐树荫翳。外有老兵把守，任何人没旨意不能进入。

宋太祖死后，宋太宗对李煜更加刻薄。

小周后随李煜归降宋朝，被封为郑国夫人，按例随命妇孺进宫参见皇帝。宋太宗见小周后貌美，能言善歌，便强留小周后侍奉枕席。小周后屡受凌辱，满腹心酸尽诉与李煜，且哭且诉：“宋皇帝不是人，是禽兽，污人格行，让我无法忍受了。”李煜无法解释劝慰，只能轻声柔语地说道：“暂且忍耐吧，在人屋檐下，岂能不低头。”

一日，小周后被唤入宫中伺候宋太宗。李煜旧臣郑文宝来见。李煜见他衣着奇特，连忙问：“郑卿，为何如此打扮？”

“陛下，臣担心守门者阻拦，才披蓑戴笠扮成渔翁前来相见。陛下近来可好？”

“亡国残骸，死亡无日。日夜纵酒，以泪洗面。奇耻大辱，层出不穷。如此遭遇，何时了结？今日小周后又被强召入宫去了！”

郑文宝看此情景，半晌无言，径自退去。李煜心乱如麻，泪流满面。



西楼见月，缺月如钩。夜静地空，形单影孤，只有无声清光透过浓浓树荫，点点星星，洒落在李煜身上。秋意正浓，李煜感怀身世，无可奈何，心事重重。他登上西楼，又连饮数杯。浓烈的酒中掺入了苦涩的泪，难以品出什么滋味。孤单惆怅之感与亡国离家之恨奔涌在李煜心头，于是他奋笔疾书了《相见欢》词，“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”便是这首词中的名句。

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

（此词为李煜所作）

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。