

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉 曹 理

副 主 编：胡樱平

教案撰稿：（按教案先后排序）

李鲁红 吕 婧 张春香 李叶子 王 进  
陈贤军 吴丽娜 古莉莉 杨 雪 刘银果  
邹雨芯 潘彦瑾 陈 菡 余 快 廖仁全  
刘芝伊 李 博 周亚辉 奉泉芳 王 丁  
郑 倩 刘笑然 刘健源 陈 愚 邓惠英  
柳春霞 邹 莹 林云娣 杨 竹 杨 双  
胡慧琼

评析撰稿：（按教案先后排序）

胡樱平 曾辉华 叶 梅 尚世杰

人民音乐出版社

## 寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

# 前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲台的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

#### 4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

### 二、这是一套具有创新价值的书

#### 1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

#### 2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

### 3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

### 4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

### 5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

## 三、这是一套具有榜样力量的书

### 1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

## 2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

## 3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心地热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芑先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

# 目 录

寄语 ..... 莫蕴慧 (1)

前言 ..... 曹安玉、曹理 (2)

第1课 跳起来 ..... (1)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 ..... (2)

教案之一 ..... 李鲁红、吕婧、张春香设计 (2)

第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

第三课时 《土风舞》

评析 ..... 胡樱平评析 (12)

教案之二 ..... 李叶子、王进设计 (13)

第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

第三课时 《土风舞》

评析 ..... 尚世杰评析 (22)

第2课 少年的歌 ..... (24)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(24)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(25)

教案设计实例 ..... (26)

教案之一 ..... 陈贤军设计 (26)

第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

第二课时 《我是少年阿凡提》

第三课时 《牧羊姑娘》

评 析 ..... 曾辉华评析 (38)

教案之二 ..... 吴丽娜、古莉莉设计 (39)

第一课时 《小小少年》(歌曲)、《小小少年》(口哨)

第二课时 《我是少年阿凡提》

第三课时 《牧羊姑娘》

评 析 ..... 尚世杰评析 (48)

### 第3课 水 乡 ..... (51)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(51)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(52)

教案设计实例 ..... (52)

教案之一 ..... 李鲁红、杨 雪、刘银果设计 (52)

第一课时 《采菱》

第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》

第三课时 《洪湖水，浪打浪》《水乡船歌》

第四课时 《学吹竖笛》

评 析 ..... 叶 梅评析 (63)

教案之二 ..... 邹雨芯设计 (64)

第一课时 《采菱》《洪湖水，浪打浪》

第二课时 《癞蛤蟆和小青蛙》《水乡船歌》

第三课时 《学吹竖笛》

评 析 ..... 曾辉华评析 (73)

### 第4课 童年的音乐 ..... (74)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(74)

本课教学目标	选自本册《教师用书》	(75)
教案设计实例		(75)
教案之一	潘彦瑾、陈 菡设计	(75)
第一课时	《彼得与狼》	
第二课时	《白桦林好地方》	
第三课时	《红蜻蜓》	
评 析	尚世杰评析	(82)
教案之二	余 快、廖仁全、刘芝伊设计	(83)
第一课时	《白桦林好地方》	
第二课时	《彼得与狼》	
第三课时	《红蜻蜓》	
评 析	叶 梅评析	(96)
<b>第5课 风景如画</b>		(98)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(98)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(99)
教案设计实例		(99)
教案之一	李 博设计	(99)
第一课时	《西风的话》《学吹竖笛》	
第二课时	《小溪流水响叮咚》《我爱五指山，我爱万泉河》	
第三课时	《森林狂想曲》	
评 析	曾辉华评析	(110)
教案之二	周亚辉、奉泉芳设计	(111)
第一课时	《西风的话》《我爱五指山，我爱万泉河》	
第二课时	《小溪流水响叮咚》	
第三课时	《森林狂想曲》	
评 析	尚世杰评析	(120)

第6课 摇篮曲 ..... (122)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(122)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(122)

教案设计实例 ..... (123)

教案之一 ..... 王 丁、郑 倩、刘笑然设计 (123)

第一课时 《摇篮曲》(舒伯特)、《摇篮曲》(贺绿汀)

第二课时 《摇篮曲》(勃拉姆斯)、《摇篮曲》(汪玲、杨存德)

第三课时 复习 编创与活动

评 析 ..... 胡樱平评析 (133)

教案之二 ..... 李 博设计 (135)

第一课时 《摇篮曲》(舒伯特)、《摇篮曲》(勃拉姆斯)

第二课时 《摇篮曲》(汪玲、杨存德)、《摇篮曲》(贺绿汀)

评 析 ..... 曾辉华评析 (144)

第7课 回 声 ..... (146)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(146)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(147)

教案设计实例 ..... (147)

教案之一 ..... 刘健源、陈 思设计 (147)

第一课时 《友谊的回声》《回声》

第二课时 《山谷静悄悄》

第三课时 《羊肠小道》

评 析 ..... 尚世杰评析 (156)

教案之二 ..... 余 快、邓惠英、柳春霞设计 (157)

第一课时 《回声》《友谊的回声》

第二课时 《山谷静悄悄》

第三课时 《羊肠小道》

评 析 ..... 叶 梅评析 (168)

第8课 向往 ..... (170)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(170)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(171)

教案设计实例 ..... (171)

教案之一 ..... 邹莹、林云娣设计 (171)

第一课时 《乘着歌声的翅膀》《种太阳》

第二课时 《小纸船的梦》

第三课时 《火车托卡塔》

评析 ..... 曾辉华评析 (181)

教案之二 ..... 杨竹、杨双、胡慧琼设计 (182)

第一课时 《种太阳》《乘着歌声的翅膀》

第二课时 《小纸船的梦》

第三课时 《火车托卡塔》

评析 ..... 尚世杰评析 (192)

## 附录

教案主编简介 ..... (194)

教案副主编简介 ..... (196)

教案评析者简介 ..... (197)

教案设计者简介 ..... (198)

# 第1课 跳起来

## 教材选编意图

一、舞蹈、音乐和诗歌本是一体的，不少舞曲本身就来自于民间舞蹈，因此带有鲜明的民族风格或地方色彩。本课围绕“舞曲”这一知识点，编排了五首作品，可以让学生感受不同地区、不同时期的舞曲，体验其不同的风格特征，拓展音乐的视野。

二、本课聆听的三首舞曲分别是《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》和《小步舞曲》，这三首舞曲风格、色彩各不相同，如《新疆舞曲第二号》具有鲜明的新疆民族特色，乐曲粗犷热情；《那不勒斯舞曲》则是一首意大利风格的舞剧音乐，自由、奔放；《小步舞曲》则充满着十七八世纪巴洛克音乐的风格，柔和、典雅。为了让学生更好地感受和了解这些舞曲的不同风格，教科书安排了让学生从形成乐曲风格的独特要素上，如节奏、速度的变化、节奏重音等方面去感受音乐特点，并通过模仿乐曲演奏、随音乐律动、学做几个舞蹈动作和跳一跳等形式，让学生体验音乐，感受舞曲的不同风格。

三、围绕“跳起来”这一主题和知识点“舞曲”的内容，本课编排的两首演唱歌曲也都具有鲜明的舞曲特征。一首是根据《小步舞曲》填词的歌曲《我们大家跳起来》，一首是捷克斯洛伐克的民歌《土风舞》。可以让学生通过边唱边跳的形式体会舞曲的风格。节奏是舞曲的灵魂，在感受舞曲的过程中，引导学生感受其节奏的特点，更好地体会舞曲的风格。教科书不仅在聆听曲目中有相关要求，在学唱《土风舞》歌曲中还提炼了该曲中不断重复的一条节奏，让学生在教师指导下拍击节奏，既是对以前所学音符、节奏的复习，也是为了让学生更好地感受该舞曲的节奏特点。

四、本课知识与技能的内容比较多，在让学生认识“舞曲”知识的同时，结合乐曲的聆听，编排了认识俄国作曲家“柴科夫斯基”和“重音记号”等知识内容；同时，在四年级上册学生已认识的西洋弓弦乐器基础上，从本册开始陆续让学生认识西洋吹管乐器，首先以大众熟悉的“小号”入手，让学生逐步认识和记忆西洋铜管乐器组的乐器音色。并结合歌曲《土风舞》中二声部合唱和重音记号的学习，设计了一条将“重音记号”和二声部（平行三度）结合的发声练习曲，在发声练习中让学生掌握

演唱重音记号的要领，并为歌曲《土风舞》的二声部合唱提供必要的技能练习过程。

五、围绕主题“跳起来”，本课编创与实践练习侧重用动作表达法参与音乐的体验。对音乐主题的聆听始终是音乐欣赏教学的重要内容之一，听辨音乐主题不仅可以帮助学生分清音乐的结构，了解音乐是如何发展变化的，更是提高学生音乐记忆能力和积累音乐经验的重要途径。为此，本课在欣赏教学的“编创与活动”中都提出了相应的要求。

## 本课教学目标

一、感受舞曲的基本风格，初步了解“舞曲”这一体裁，能随着音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，体会音乐的情绪和风格特点。

二、能听出乐曲的主题是如何重复变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

三、学唱歌曲《我们大家跳起来》《土风舞》，能随着歌曲边唱边跳、体会舞曲的特征，二声部合唱做到声音统一、声部和谐。

四、认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的音，并能在歌曲演唱中正确地表现出重音的效果。

五、认识西洋铜管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》

##### 教学内容

一、欣赏钢琴曲《新疆舞曲第二号》。

二、欣赏管弦乐《那不勒斯舞曲》。

##### 课时目标

一、在聆听、交流、编创等音乐活动中，熟悉并记忆乐曲主题，知道主题是如何变化的，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。

二、初步了解“舞曲”这一体裁，能跟随音乐用动作、节奏或舞蹈表现音乐，感受和体会音乐的情绪与风格特点，能对舞曲感兴趣，并产生进一步了解舞曲的愿望。

三、认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的音。

四、认识西洋铜管乐器小号，了解其表现作用，记住小号的音色。

教学重、难点

一、通过敲、记、忆、唱、说、跳等教学方法，体会舞曲的风格特点。

二、在反复聆听与对比中，记忆主题、辨析主题，达到辨别乐曲结构的目的。

教学过程

一、激趣导入，感受乐曲中典型的节奏型

1. 出示手鼓，请同学们猜猜这个乐器叫什么名字？

2. 介绍手鼓，并请学生模仿教师敲出的手鼓节奏。

教师：“我现在一边敲击手鼓一边提问，谁能用同样的节奏回答对我的问题，我就请谁来接着敲手鼓。”（节奏接龙，手鼓传给能按节奏回答正确的学生）

教师： $\frac{2}{4}$  今 天 你 的 | 心 情 怎 么 样 呀 ? ||

学生： $\frac{2}{4}$  今 天 我 的 | 心 情 真 是 好 呀 . ||

设计意图

运用新疆特色乐器手鼓感受乐曲中典型的节奏型： $\frac{2}{4}$  X . X X X |

X X X X X X | 。以节奏游戏方式导入，激发学生兴趣，为后面的欣赏做铺垫。

二、欣赏钢琴曲《新疆舞曲第二号》

1. 聆听第一乐段，感受新疆音乐风格，了解相关文化。

(1) 教师播放《新疆舞曲第二号》，听完后请同学们讨论从中听出了哪些新疆风格的音乐元素？

(2) 简要介绍《新疆舞曲第二号》，请学生说说这个舞曲有什么特点？

教师小结：“《新疆舞曲第二号》是根据舞蹈节奏创作的乐曲，典型的节奏型贯串作品始终。”

2. 用导入部分的节奏为乐曲第一主题伴奏。

(1) 学生再次聆听第一主题片段，请同学们试着听辨出“ $\frac{2}{4}$  X . X X X | X X X X X X |”的节奏。

(2) 鼓励学生利用身边的物品来拍击节奏。（学生随着第一主题片段和教师一起用“ $\frac{2}{4}$  X . X X X | X X X X X X |”的节奏型为乐曲伴奏）

3. 学唱第一主题。（学生跟随钢琴唱旋律）

4. 欣赏第二乐段。听完后请学生讨论这部分音乐在速度、力度、情绪方面和第一

乐段相比有什么变化？能联想到什么？

5. 聆听第三乐段。请同学们讨论音乐重复了哪一乐段。

6. 师生共同探究：《新疆舞曲第二号》由三个乐段构成，而第一乐段和第三乐段的旋律是基本相同的，如果第一乐段和第二乐段分别用 A 和 B 来表示乐曲结构的话，那么第三乐段应该用什么字母来表示呢？

7. 表现音乐。分组（男女生各为一组）讨论，女生讨论一下用怎样的舞蹈动作为第二乐段伴舞，男生讨论怎样用手鼓为乐曲伴奏。（学生表演后互相评价，进行第二次的表演）

#### 设计意图

《新疆舞曲第二号》的听赏是先分乐段欣赏，再完整欣赏。教学设计了敲、记、忆、唱、说、跳等音乐活动，帮助学生充分感受和体验新疆舞曲音乐的粗犷与热情。同时应用对比欣赏，帮助学生熟悉三段体的结构特点。

#### 三、欣赏管弦乐《那不勒斯舞曲》

1. 欣赏《那不勒斯舞曲》视频。说说它和刚才欣赏的舞曲有什么相同的地方？舞曲的情绪是怎样的呢？

2. 介绍曲名：“刚才欣赏到的是选自舞剧《天鹅湖》中的一段舞蹈音乐——《那不勒斯舞曲》。”

3. 聆听第一乐段，感受音乐特点。听完后请学生讨论这段音乐的主奏乐器是什么，它是属于“吹”“拉”“弹”里的哪一类？

4. 出示图片或实物，学生自荐介绍小号的相关知识。

5. 视唱第一乐段主题，学习重音记号。

6. 完整听第一乐段，记忆乐曲主题出现了几次。

7. 聆听第二乐段，体验乐曲的速度、力度和情绪，并与第一乐段对比有什么不同。

8. 聆听第三乐段。设问：“这段音乐在速度和力度上有什么变化吗？给你什么感受？和我们听过的哪一乐段相似呢？”

9. 再次感受第三乐段，并且在音乐的速度变快时随着音乐划圈。设问：“这首舞曲分为几个部分？”

10. 完整聆听音乐，边听边用自己的肢体语言来感受音乐。

#### 设计意图

通过对比欣赏，清晰地了解乐曲结构。

#### 四、拓展延伸，巩固新知

教师：“今天老师还带来了一首舞曲，我们一起来听听吧，感兴趣的同学可以一起

跳起来。”

1. 聆听柴科夫斯基作曲的《天鹅湖》选曲《四小天鹅舞曲》，请同学们说说对舞曲的理解。

2. 教师小结：“舞曲最初源自于舞蹈，用于跳舞时的伴奏，后来逐渐成为一种独立的体裁，既有供舞蹈伴奏的，也有专门用作音乐会欣赏的。欧洲文化中音乐、舞蹈具有重要地位，在特定地区都有传统的音乐、舞蹈传承，一般舞曲都具有特性鲜明的节奏，这种典型的节奏型，形成了独特风格，”它也正是区别各种舞曲的最重要的标志，如圆舞曲、波尔卡等。

设计意图

通过拓展欣赏另一首舞曲，进一步感受舞曲风格特征，巩固理解舞曲的体裁特点。

五、课后小结，布置作业

1. 说说你在这节课学到了什么呢？

2. 教师小结：“这节课欣赏了两首舞曲，知道了舞曲这一体裁，了解了重音记号和乐器小号，并能根据主题的变化辨别乐曲的结构。老师布置一个作业，请你们回去后完整欣赏《天鹅湖》，然后再欣赏其他舞曲。”

设计意图

通过学生自己说本节课的收获，进一步巩固本课所学知识。布置课后延伸作业，让学生对舞曲这一知识点理解得更加深刻。

## 第二课时 《小步舞曲》《我们大家跳起来》

教学内容

一、欣赏乐曲《小步舞曲》。

二、学唱歌曲《我们大家跳起来》。

课时目标

一、聆听乐曲《小步舞曲》，感受乐曲表现的情景，并与《新疆舞曲第二号》《那不勒斯舞曲》所表现的情景做对比。

二、感受体验小步舞曲特点，体会与同伴合作舞蹈的快乐。

三、复习顿音记号，能用轻松、跳跃的声音演唱歌曲。

四、在听、唱、合作表演的各种音乐活动中，体验舞曲带来的开心愉悦的情绪。

教学重、难点

一、用轻松、跳跃的声音演唱歌曲，唱出三拍子舞曲的特点。

二、选择合适的小型打击乐器编创节奏，为歌曲伴奏。