

COLOR
SCHEDULE
OF
INTERIOR
DESIGNER

理想·宅 编

室内设计师
色彩搭配手册



 中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



室内设计师 色彩搭配手册

COLOR
SCHEDULE
OF
INTEROR
DESIGNER

RFID

理想·宅 编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书从色彩的基础知识入手，详细介绍了色彩的理论常识，包括色彩的形成与分类、色彩的属性、色彩的角色等；之后针对配色印象、空间与色彩的关系进行系统而全面的讲解，同时讲述色彩设计的技巧，如无彩色设计、对比配色、调和配色设计等，并通过大量家居空间、商业空间的具体案例进行色彩分析，给室内设计师提供直观配色感受，发散设计思维。

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计师色彩搭配手册 / 理想·宅编. — 北京 :
中国电力出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5198-3047-2

I. ①室… II. ①理… III. ①室内装饰设计—色彩—
手册 IV. ①TU238.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066331 号

出版发行：中国电力出版社

地 址：北京市东城区北京站西街 19 号（邮政编码 100005）

网 址：<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑：曹 巍（010-63412609）

责任校对：王小鹏

责任印制：杨晓东

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

版 次：2019 年 6 月第一版

印 次：2019 年 6 月北京第一次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 16 开本

印 张：17

字 数：475 千字

定 价：128.00 元

版权专有 侵权必究

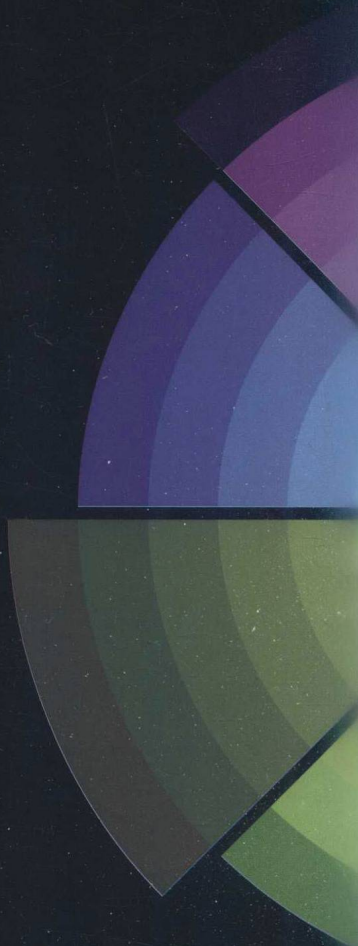
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

前言

室内设计领域，经常会通过色彩表达居住者的性格，体现空间的设计风格，或者传达室内情感意象。因此，在室内设计工作中色彩是非常重要的元素，是针对目标群体的性别、年龄、兴趣爱好来制作更传神的空间氛围时不容忽视的要素。色彩信息传递的速度非常快，在进入眼球的瞬间即可在人们的头脑中形成一种印象。所以，毫不夸张地讲，不同的色彩搭配足以左右设计本身的效果和表现力。

《室内设计师色彩搭配手册》一书运用大量简明易懂的图例，以及全彩室内装饰实景图片，在逐一进行讲解不可背离的配色理论的同时，将枯燥的色彩常识变得简明化。内容涵盖了专业的色彩情感配色方法、色彩调整方案、色彩灵感来源等，并细致剖析材质、光源、图案、软装等外在因素与色彩表现的关系，展现了设计师必须要了解的配色技巧。

在进行配色设计时，很多设计师往往会陷入灵感枯竭的困境，这时就需要依靠大量优秀的设计案例来打开脑洞。因此，在本书最后精选了部分国内外优秀的家装及工装设计案例，并搭配专业的 CMYK 色值参考，以期拓宽广大设计师朋友的思路，碰撞出更多的设计灵感。





要想对家居空间进行合理的配色设计，

首先应该认识色彩，

了解色彩的形成、属性等基本常识。

只有充分认知色彩的特性，

才能够在家居配色时不出错，

从而设计出观感精美的空间。



目录

CONTENTS

前言

第一章

掌握色彩基础理论，
配色才能得心应手

第一节 走近色彩，

了解色彩的形成与分类 / 002

- 一、形成 / 002
- 二、分类 / 002
- 三、色相环 / 004
- 四、CMYK 与 RGB / 005

第二节 从色相、纯度、明度

三种属性看配色 / 008

- 一、色相 / 008
- 二、明度 / 009
- 三、纯度 / 010
- 四、色彩三属性的相互关系 / 011

第二章

熟知配色方式与原则，
打造不出错的空间色彩

第一节 合理分配色彩角色，

室内配色才成功 / 014

- 一、了解色彩四角色 / 014
- 二、背景色 / 016
- 三、主角色 / 018
- 四、配角色 / 020
- 五、点缀色 / 022

第二节 色相型配色形成开放

与闭锁的配色效果 / 024

- 一、了解色相型配色 / 024
- 二、同相型配色 / 025
- 三、同类型配色 / 026
- 四、对决型配色 / 027
- 五、准对决型配色 / 028
- 六、三角型配色 / 029
- 七、四角型配色 / 030
- 八、全相型配色 / 031

第三节 色调型表达

色彩外观的基本倾向 / 032

- 一、了解色调型配色 / 032
- 二、纯色调配色 / 034
- 三、明色调配色 / 035
- 四、淡色调配色 / 036
- 五、浓色调配色 / 037
- 六、淡浊色调配色 / 038
- 七、微浊色调配色 / 039
- 八、暗浊色调配色 / 040
- 九、暗色调配色 / 041
- 十、多色调组合配色 / 042

第四节 色彩调和有效改善

室内配色问题 / 044

- 一、色彩调和的意义 / 044
- 二、面积调和 / 045
- 三、重复调和 / 045
- 四、秩序调和 / 046
- 五、同一调和 / 046
- 六、互混调和 / 047
- 七、群化调和 / 047

第三章

了解色彩情感与意向，
室内配色更加深入人心

第一节 利用色彩情感意义

营造有感情的空间 / 050

- 一、色彩与情感 / 050
- 二、红色 / 052
- 三、粉色 / 058
- 四、橙色 / 064
- 五、黄色 / 068
- 六、绿色 / 074
- 七、蓝色 / 080
- 八、紫色 / 086





- 九、褐色 / 092
- 十、灰色 / 096
- 十一、白色 / 102
- 十二、黑色 / 108

第二节 室内风格与配色 / 114

- 一、居住者喜好与室内风格 / 114
- 二、现代风格 / 122
- 三、简约风格 / 126
- 四、中式古典风格 / 130
- 五、新中式风格 / 134
- 六、欧式古典风格 / 138
- 七、简欧风格 / 142
- 八、法式宫廷风格 / 146
- 九、法式乡村风格 / 150
- 十、美式乡村风格 / 154
- 十一、现代美式风格 / 158
- 十二、田园风格 / 162
- 十三、北欧风格 / 166
- 十四、地中海风格 / 172
- 十五、东南亚风格 / 176

第三节 精准运用色彩

引领室内意向传达 / 180

- 一、影响配色意向的因素 / 180
- 二、时尚 / 184
- 三、活力 / 186
- 四、华丽 / 188
- 五、浪漫 / 190
- 六、温馨 / 192
- 七、自然 / 194
- 八、清新 / 196
- 九、朴素 / 198
- 十、禅意 / 200
- 十一、传统 / 202
- 十二、工业 / 204
- 十三、商务 / 206
- 十四、男性 / 208

第四章 领悟色彩与室内关系， 塑造宜居好住空间

第一节 色彩与室内因素结合， 不要孤立设计 / 218

- 十五、女性 / 210
- 十六、儿童 / 212
- 十七、老人 / 214

- 一、光源与色彩 / 218
- 二、材质与色彩 / 220
- 三、形态与色彩 / 222

第二节 色彩具备塑造空间 与改善空间的功能 / 224

- 一、不同功能空间的配色 / 224
- 二、色彩改善空间视觉效果 / 230

第三节 整合软装色彩， 空间配色更协调 / 238

- 一、家具 / 238
- 二、布艺 / 238
- 三、装饰品 / 239
- 四、花艺、绿植 / 239

第五章 汲取配色范例精髓， 借鉴前沿配色设计

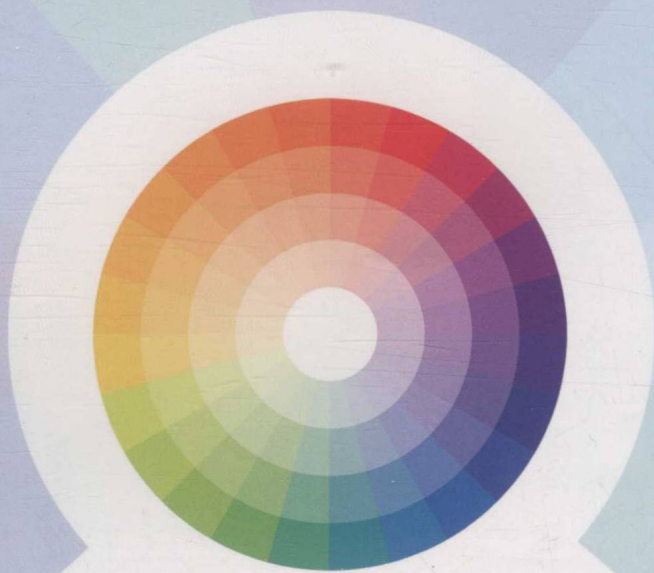
第一节 家居空间配色案例赏析 / 242

- 一、客厅 / 242
- 二、餐厅 / 246
- 三、卧室 / 248
- 四、书房 / 250
- 五、厨房 / 252
- 六、卫浴 / 254
- 七、玄关 / 256

第二节 商业空间配色案例赏析 / 258

- 一、办公空间 / 258
- 二、餐饮空间 / 260
- 三、精品店 / 262
- 四、酒店会所 / 264





CHAPTER 1

第一章

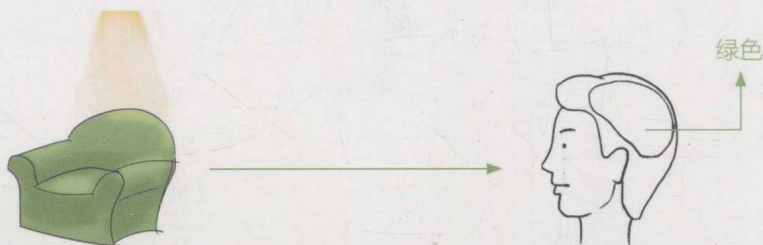
掌握色彩基础理论， 配色才能得心应手

第一节

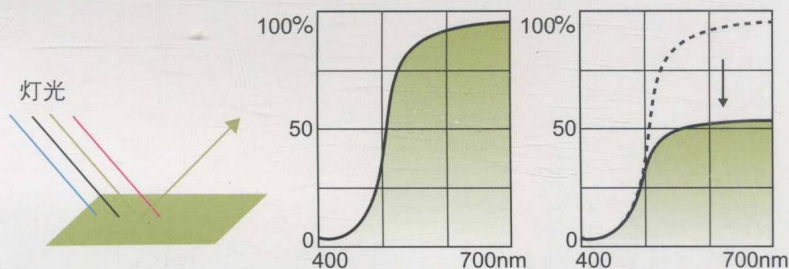
走近色彩，了解色彩的形与分类

一、形成

色彩是通过眼睛、大脑结合生活经验所产生的一种对光的视觉效应。如果没有光线，我们就无法在黑暗中看到任何物体的形状与色彩。色彩是与人的感觉和知觉联系在一起的，因此，在认识色彩的时候，我们所看到的并不是物体本身的色彩，而是对物体反射的光通过色彩的形式进行的感知。



△光线在物体表面反射或穿透，进入人的眼睛，再传递到大脑。例如，人看到的椅子是绿色的，并不代表椅子本身是绿色，而是人类的脑垂体和脑部结构判断出了绿色



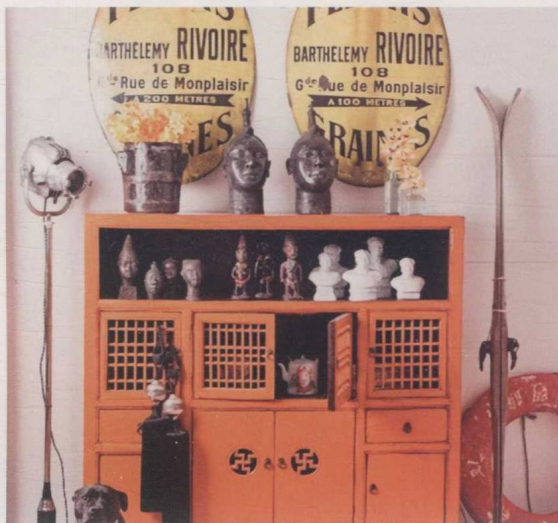
(注：图中的曲线代表波长及其变化对于色彩呈现的影响)

△当灯光照射到绿色椅子上，大量绿色波长被反射时，椅子会显示为鲜艳的绿色；而少量绿色波长被反射时，椅子则会显示为淡雅的绿色

二、分类

丰富多样的颜色可以分成两个大类，即无彩色系和有彩色系。有彩色系是具备光谱上的某种或某些色相，通称为彩调。与此相反，无彩色系就没有彩调。另外，无彩色系有明有暗，表现为白色、黑色，也称色调。有彩色系的表现复杂，但可以用色相、纯度和明度来确定。

| 色彩分类 | 概念 | 居室应用 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 暖色系 | <ul style="list-style-type: none"> ○给人温暖感觉的颜色 ○包括紫红色、红色、红橙色、橙色、黄橙色、黄色、黄绿色等 ○给人柔和、柔软的感觉 | <ul style="list-style-type: none"> ○若大面积使用高纯度暖色系容易使人感觉刺激 ○可调和使用 |
| 冷色系 | <ul style="list-style-type: none"> ○给人清凉感觉的颜色 ○包括蓝绿色、蓝色、蓝紫色等 ○给人坚实、强硬的感觉 | <ul style="list-style-type: none"> ○不建议将大面积暗沉冷色系放在顶面和墙面，容易使人感觉压抑 |
| 中性色 | <ul style="list-style-type: none"> ○紫色和绿色没有明确的冷暖倾向 ○冷色、暖色之间的过渡色 | <ul style="list-style-type: none"> ○绿色为主色时，能够塑造惬意、舒适的自然感 ○紫色高雅且有女性特点 |
| 无彩色系 | <ul style="list-style-type: none"> ○没有彩度变化的颜色 ○包括黑色、白色、灰色、银色、金色 | <ul style="list-style-type: none"> ○单一无彩色不易塑造强烈个性 ○两种或多种无彩色搭配，能塑造强烈个性 |



暖色系



冷色系



中性色



无彩色系

三、色相环

色相环是指一种圆形排列的色相光谱，色彩是按照光谱在自然中出现的顺序来排列的。在色相环中暖色系位于包含红色和黄色的半圆之内，冷色系包含在绿色和紫色的半圆内，互补色则出现在彼此相对的位置上。常见的色相环分为 12 色相环与 24 色相环。

1. 12 色相环

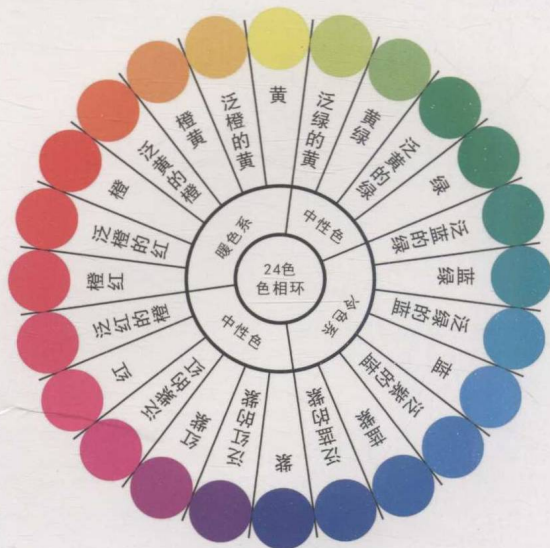
12 色相环是由原色、二次色和三次色组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝，在圆环中形成一个等边三角形；二次色是橙、紫、绿，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色。三次色是由原色和二次色混合而成，井然有序的色相环能清楚表达出色彩平衡、调和后的效果。



2. 24 色相环

奥斯特瓦尔德颜色系统的基本色相为黄、橙、红、紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿 8 个主要色相，每个基本色相又分为 3 个部分，组成 24 个分割的色相环，从 1 号排列到 24 号。

在 24 色相环中彼此相隔 12 个数位或者相距 180 度的两个色相，均是互补色关系。互补色结合的色组，是对比最强的色组，使人的视觉产生刺激性、不安定性。相隔 15 度的两个色相，均是同种色对比，色相感单纯、柔和、统一，趋于调和。



四、CMYK 与 RGB

CMYK 是一种专门针对印刷业设定的颜色标准，是通过青（C）、洋红（M）、黄（Y）、黑（K）四个颜色变化以及相互之间的叠加得到的各种颜色。CMYK 即代表青、洋红、黄、黑四种印刷专用的油墨颜色。

RGB 色彩模式是工业界的一种颜色标准，是通过红（R）、绿（G）、蓝（B）三个颜色通道的变化以及相互之间的叠加得到各式各样的颜色。RGB 即代表红、绿、蓝三个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是目前运用最广的颜色系统之一。

CMYK、RGB 色系表

| 色彩 | C | M | Y | K | R | G | B |
|----|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| | 0 | 100 | 100 | 45 | 139 | 0 | 22 |
| | 0 | 100 | 100 | 25 | 178 | 0 | 31 |
| | 0 | 100 | 100 | 15 | 197 | 0 | 35 |
| | 0 | 100 | 100 | 0 | 223 | 0 | 41 |
| | 0 | 85 | 70 | 0 | 229 | 70 | 70 |
| | 0 | 65 | 50 | 0 | 238 | 124 | 107 |
| | 0 | 45 | 30 | 0 | 245 | 168 | 154 |
| | 0 | 20 | 10 | 0 | 252 | 218 | 213 |
| | 0 | 90 | 80 | 45 | 142 | 30 | 32 |
| | 0 | 90 | 80 | 25 | 182 | 41 | 43 |
| | 0 | 90 | 80 | 15 | 200 | 46 | 49 |
| | 0 | 90 | 80 | 0 | 223 | 53 | 57 |
| | 0 | 70 | 65 | 0 | 235 | 113 | 83 |
| | 0 | 55 | 50 | 0 | 241 | 147 | 115 |
| | 0 | 40 | 35 | 0 | 246 | 178 | 151 |
| | 0 | 20 | 20 | 0 | 252 | 217 | 196 |
| | 0 | 60 | 100 | 45 | 148 | 83 | 5 |
| | 0 | 60 | 100 | 25 | 189 | 107 | 9 |
| | 0 | 60 | 100 | 15 | 208 | 119 | 11 |
| | 0 | 60 | 100 | 0 | 236 | 135 | 14 |
| | 0 | 50 | 80 | 0 | 240 | 156 | 66 |
| | 0 | 40 | 60 | 0 | 245 | 177 | 109 |
| | 0 | 25 | 40 | 0 | 250 | 206 | 156 |
| | 0 | 15 | 20 | 0 | 253 | 226 | 202 |

| 色彩 | C | M | Y | K | R | G | B |
|----|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|
| | 0 | 40 | 100 | 45 | 151 | 109 | 0 |
| | 0 | 40 | 100 | 25 | 193 | 140 | 0 |
| | 0 | 40 | 100 | 15 | 213 | 155 | 0 |
| | 0 | 40 | 100 | 0 | 241 | 175 | 0 |
| | 0 | 30 | 80 | 0 | 243 | 194 | 70 |
| | 0 | 25 | 60 | 0 | 249 | 204 | 118 |
| | 0 | 15 | 40 | 0 | 252 | 224 | 166 |
| | 0 | 10 | 20 | 0 | 254 | 235 | 208 |
| | 0 | 0 | 100 | 45 | 156 | 153 | 0 |
| | 0 | 0 | 100 | 25 | 199 | 195 | 0 |
| | 0 | 0 | 100 | 15 | 220 | 216 | 0 |
| | 0 | 0 | 100 | 0 | 249 | 244 | 0 |
| | 0 | 0 | 80 | 0 | 252 | 245 | 76 |
| | 0 | 0 | 60 | 0 | 254 | 248 | 134 |
| | 0 | 0 | 40 | 0 | 255 | 250 | 179 |
| | 0 | 0 | 25 | 0 | 255 | 251 | 209 |
| | 60 | 0 | 100 | 45 | 54 | 117 | 23 |
| | 60 | 0 | 100 | 25 | 72 | 150 | 32 |
| | 60 | 0 | 100 | 15 | 80 | 166 | 37 |
| | 60 | 0 | 100 | 0 | 91 | 189 | 43 |
| | 50 | 0 | 80 | 0 | 131 | 199 | 93 |
| | 35 | 0 | 60 | 0 | 175 | 215 | 136 |
| | 25 | 0 | 40 | 0 | 200 | 226 | 177 |
| | 12 | 0 | 20 | 0 | 230 | 241 | 216 |
| | 100 | 0 | 90 | 45 | 0 | 98 | 65 |
| | 100 | 0 | 90 | 25 | 0 | 127 | 84 |
| | 100 | 0 | 90 | 15 | 0 | 140 | 94 |
| | 100 | 0 | 90 | 0 | 0 | 160 | 107 |
| | 80 | 0 | 75 | 0 | 0 | 174 | 114 |
| | 60 | 0 | 55 | 0 | 103 | 191 | 127 |
| | 45 | 0 | 35 | 0 | 152 | 208 | 185 |
| | 25 | 0 | 20 | 0 | 201 | 228 | 214 |
| | 100 | 0 | 40 | 45 | 0 | 103 | 107 |
| | 100 | 0 | 40 | 25 | 0 | 132 | 137 |
| | 100 | 0 | 40 | 15 | 0 | 146 | 152 |
| | 100 | 0 | 40 | 0 | 0 | 166 | 173 |
| | 80 | 0 | 30 | 0 | 0 | 178 | 191 |
| | 60 | 0 | 25 | 0 | 110 | 195 | 201 |
| | 45 | 0 | 20 | 0 | 153 | 209 | 211 |

| 色彩 | C | M | Y | K | R | G | B |
|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| | 25 | 0 | 10 | 0 | 202 | 229 | 232 |
| | 100 | 60 | 0 | 45 | 16 | 54 | 103 |
| | 100 | 60 | 0 | 25 | 24 | 71 | 133 |
| | 100 | 60 | 0 | 15 | 27 | 79 | 147 |
| | 100 | 60 | 0 | 0 | 32 | 90 | 167 |
| | 85 | 50 | 0 | 0 | 66 | 110 | 180 |
| | 65 | 40 | 0 | 0 | 115 | 136 | 193 |
| | 50 | 25 | 0 | 0 | 148 | 170 | 214 |
| | 30 | 15 | 0 | 0 | 191 | 202 | 230 |
| | 100 | 90 | 0 | 45 | 33 | 21 | 81 |
| | 100 | 90 | 0 | 25 | 45 | 30 | 105 |
| | 100 | 90 | 0 | 15 | 50 | 34 | 117 |
| | 100 | 90 | 0 | 0 | 58 | 40 | 133 |
| | 85 | 80 | 0 | 0 | 81 | 31 | 144 |
| | 75 | 65 | 0 | 0 | 99 | 91 | 162 |
| | 60 | 55 | 0 | 0 | 130 | 115 | 176 |
| | 45 | 40 | 0 | 0 | 160 | 149 | 196 |
| | 80 | 100 | 0 | 45 | 56 | 4 | 75 |
| | 80 | 100 | 0 | 25 | 73 | 7 | 97 |
| | 80 | 100 | 0 | 15 | 82 | 9 | 108 |
| | 80 | 100 | 0 | 0 | 93 | 12 | 123 |
| | 65 | 85 | 0 | 0 | 121 | 55 | 139 |
| | 55 | 65 | 0 | 0 | 140 | 99 | 164 |
| | 40 | 50 | 0 | 0 | 170 | 135 | 184 |
| | 25 | 30 | 0 | 0 | 201 | 181 | 212 |
| | 40 | 100 | 0 | 45 | 100 | 0 | 75 |
| | 40 | 100 | 0 | 25 | 120 | 0 | 98 |
| | 40 | 100 | 0 | 15 | 143 | 0 | 109 |
| | 40 | 100 | 0 | 0 | 162 | 0 | 124 |
| | 35 | 80 | 0 | 0 | 143 | 0 | 109 |
| | 25 | 60 | 0 | 0 | 197 | 124 | 172 |
| | 20 | 40 | 0 | 0 | 210 | 166 | 199 |
| | 10 | 20 | 0 | 0 | 232 | 211 | 227 |
| | 0 | 0 | 0 | 10 | 236 | 236 | 236 |
| | 0 | 0 | 0 | 20 | 215 | 215 | 215 |
| | 0 | 0 | 0 | 30 | 194 | 194 | 194 |
| | 0 | 0 | 0 | 35 | 183 | 183 | 183 |
| | 0 | 0 | 0 | 45 | 160 | 160 | 160 |
| | 0 | 0 | 0 | 55 | 137 | 137 | 137 |
| | 0 | 0 | 0 | 65 | 112 | 112 | 112 |
| | 0 | 0 | 0 | 75 | 85 | 85 | 85 |
| | 0 | 0 | 0 | 85 | 54 | 54 | 54 |
| | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 |

第二节

从色相、纯度、明度 三种属性看配色

一、色相

当人们称呼一种色彩为红色、另一种色彩为蓝色时，指的就是色彩的色相这一属性，是一种色彩区别于其他色彩最准确的标准，除了黑、白、灰三色，任何色彩都有色相。即便是同一类颜色，也能分为几种色相，如黄颜色可以分为中黄、土黄、柠檬黄等，灰颜色则可以分为红灰、蓝灰、紫灰等。



△案例中运用了不同色相的蓝色，体现出多样化的配色特征