

少女

漫画教程书

你醒
起来
画画
吧!

编 | 绘 阿
著 | 月 工
坊 梓

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

COMICS
COURSE





少女

漫画教程书

你醒
起来了
画画吧！

人民邮电出版社
北京

编 | 绘 阿
月 工
著 | 坊 梓

图书在版编目 (CIP) 数据

少女漫画教程书. 你醒了? 起来画画吧! / 阿梓, 绘月工坊编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 8
ISBN 978-7-115-49897-7

I. ①少… II. ①阿… ②绘… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第249834号

内 容 提 要

你想画出二次元的美少女漫画吗? 你想知道现今美少女漫画绘制技法的潮流方向吗? 你知道绘制动漫美少女需要注意的相关事项吗? 快来跟随本书一起学习吧, 带你深入了解美少女的经典绘制技法。

本书是“你醒了? 起来画画吧!”系列书的少女篇, 全书共分为 8 章。第 1 章和第 2 章为准备章节, 讲解了关于美少女漫画的小知识, 以及绘制美少女时需要了解的骨骼、肌肉和外形知识; 第 3 章至第 6 章分别讲解了头部、发型、躯干结构和四肢结构的绘制方法; 第 7 章讲解了服饰的绘制方法; 第 8 章分析了美少女人物与外形的关系, 教给大家设计人物的基本方法。最后, 还特别收录了作者的精美作品及作者采访。

本书适合动漫爱好者、绘画初学者和二次元爱好者阅读、学习, 也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 阿 梓 绘月工坊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 12.5 2019 年 8 月第 1 版
字数: 374 千字 2019 年 8 月河北第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

Contents

第1章

美少女 006

第1节 了解美少女画风的发展变化 007

第2节 美少女属性的表现 010

第2章

绘制美少女的基础知识 014

第1节 学习绘制美少女 015

第2节 女性骨骼系统 019

第3节 女性肌肉系统 023

第4节 外形比例 025

第3章

头部结构 033

第1节 绘制美少女的头部轮廓 034

第2节 美少女的五官 040

第3节 美少女的表情绘制 050

第4章

发型绘制 053

第1节 头发的特征和绘制原理 054

第2节 头发的结构和种类 057

第5章

躯干结构 066

第1节 脊椎是动作姿势的重心 067

第2节 脖颈流露出的柔美年华 069

第3节 胸部是不可或缺的特征 071

第4节 背部曲线妙不可言 074

第5节 臀部，最重要的人体连接点 077

第6节 综合概括 079





第6章

四肢结构 082

- 第1节 肩膀与手臂 083
- 第2节 手的绘制和动态表现 088
- 第3节 腿的结构和姿态变化 094
- 第4节 脚的绘制和动态表现 097
- 第5节 躯干与腿脚的关系 100
- 第6节 综合动态 103

第7章

精美服饰 105

- 第1节 服饰与人体曲线的关系 106
- 第2节 衣物褶皱 107
- 第3节 美少女洋装的绘制 117
- 第4节 女性制式服饰 122
- 第5节 泳装的绘制 136

第8章

人物设计 139

- 第1节 性格与装饰的联动 140
- 第2节 幻想系美少女 145
- 第3节 现实系美少女 160

特别收录 线稿赏析 167

作者采访 200





少女

漫画教程书

你醒
起来
画画
吧！

人民邮电出版社
北京

编 | 绘 阿
月 工
坊 梓
著

图书在版编目(CIP)数据

少女漫画教程书. 你醒了? 起来画画吧! / 阿梓,
绘月工坊编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019.8
ISBN 978-7-115-49897-7

I. ①少… II. ①阿… ②绘… III. ①漫画—人物画
技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第249834号

内 容 提 要

你想画出二次元的美少女漫画吗? 你想知道现今美少女漫画绘制技法的潮流方向吗? 你知道绘制动漫美少女需要注意的相关事项吗? 快来跟随本书一起学习吧, 带你深入了解美少女的经典绘制技法。

本书是“你醒了? 起来画画吧!”系列书的少女篇, 全书共分为8章。第1章和第2章为准备章节, 讲解了关于美少女漫画的小知识, 以及绘制美少女时需要了解的骨骼、肌肉和外形知识; 第3章至第6章分别讲解了头部、发型、躯干结构和四肢结构的绘制方法; 第7章讲解了服饰的绘制方法; 第8章分析了美少女人物与外形的关系, 教给大家设计人物的基本方法。最后, 还特别收录了作者的精美作品及作者采访。

本书适合动漫爱好者、绘画初学者和二次元爱好者阅读、学习, 也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 阿 梓 绘月工坊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 12.5 2019年8月第1版
字数: 374千字 2019年8月河北第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

前言 Preface

日本动漫史也可以说是美少女形象的发展史，日本动漫作品塑造的美少女形象具有极高的审美价值，深深影响着当代动漫的创作。那么，美少女在绘画中的表现方式又有哪些独特的风格与变化呢？

美少女的形象是丰富多彩，各具特色的。当我们说到美少女时，脑海中多多少少都能联想到“可爱”“漂亮”或“萌”这样一些词汇。也就是说美少女说到底就是一种惹人喜爱的形象。当我们想要去尝试绘制美少女时，就应该通过人物的动作、表情或细微的眼神等方面进行表现，塑造其可爱、漂亮、生动的人物形象。即使是绘画普通的站立姿势，也得讲究相应的技法。

在绘制过程中，漫画美少女的人物形象相对于写实风格来说会有相应的变化。这种变化，就是以人体素描为基础进行演变，也就是先将复杂的人体结构进行简化，再进行细化。

绘制的过程常常看起来简单，但其中却蕴含着很多知识。如果不学习掌握的话就很难绘制出生动的美少女形象。

本书简明讲解了人体基本构造，并加入笔者自己的一些见解，令读者更好地理解绘画的基本原理。

若本书能对您有所帮助，笔者将感到无比欣慰。

最后，问一句，起床了吗？准备好了吗？翻开书，我们要一起画画啦！

阿梓



目录

Contents

第1章	美少女	006
第1节	了解美少女画风的发展变化	007
第2节	美少女属性的表现	010
第2章	绘制美少女的基础知识	014
第1节	学习绘制美少女	015
第2节	女性骨骼系统	019
第3节	女性肌肉系统	023
第4节	外形比例	025
第3章	头部结构	033
第1节	绘制美少女的头部轮廓	034
第2节	美少女的五官	040
第3节	美少女的表情绘制	050
第4章	发型绘制	053
第1节	头发的特征和绘制原理	054
第2节	头发的结构和种类	057
第5章	躯干结构	066
第1节	脊椎是动作姿势的重心	067
第2节	脖颈流露出的柔美年华	069
第3节	胸部是不可或缺的特征	071
第4节	背部曲线妙不可言	074
第5节	臀部，最重要的人体连接点	077
第6节	综合概括	079





第6章

四肢结构

- 第1节 肩膀与手臂 082
- 第2节 手的绘制和动态表现 083
- 第3节 腿的结构和姿态变化 088
- 第4节 脚的绘制和动态表现 094
- 第5节 躯干与腿脚的关系 097
- 第6节 综合动态 100

第7章

精美服饰

- 第1节 服饰与人体曲线的关系 105
- 第2节 衣物褶皱 106
- 第3节 美少女洋装的绘制 107
- 第4节 女性制式服饰 117
- 第5节 泳装的绘制 122

第8章

人物设计

- 第1节 性格与装饰的联动 139
- 第2节 幻想系美少女 145
- 第3节 现实系美少女 160

特别收录 线稿赏析 167

作者采访 200



第1章

美少女

我们为什么会喜欢绘制美少女呢？

美少女的画风发展至今有哪些变化呢？

不同属性美少女的特征又有哪些呢？

让我们先通过这章来了解一下绘制美少女的意义吧！



大家好，我是诺诺！嗯~
是这本书里的引导小精灵。
没错，就是擅长艺术的、高
贵、优雅、聪明、又美丽可
爱的传说中的精灵哟！



CHAPTER ONE

第1节

了解美少女画风的发展变化

从20世纪80年代至今的30多年里，随着时间的推移，人们的审美也在不断发生变化。而能尽显美少女可爱、漂亮的主流画法在不同年代背景下都不尽相同。

那么，就让我们来看看这30多年里，日系美少女的画风又出现了怎样的变化。



▲ 20世纪80年代



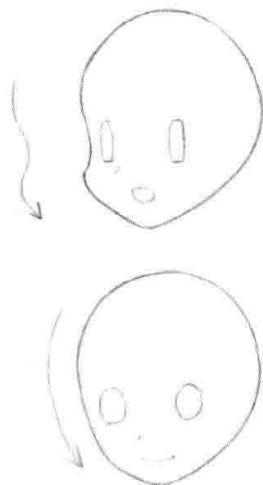
▲ 20世纪90年代



▲ 21世纪00年代

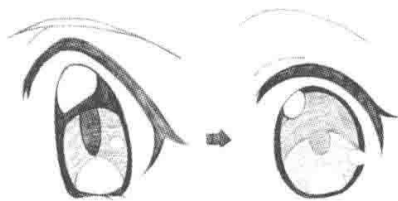


▲ 21世纪10年代



▲ 脸部的变化

脸部渐渐变得圆润起来，更加清新、有线条感。



▲ 眼睛风格的变化

眼睛在面部的占比变小了，也更加圆润丰富了，体现出更好的设计感和美少女的神采。

当我们把不同年代的画作拿出来对比时，会发现每个时代都有优秀的作品，每个时代也有属于自己的风格。先来看看日本漫画中各个时代具有代表性的优秀作品吧。

20世纪70~80年代



▲ 《凡尔赛玫瑰》池田理代子



▲ 《小甜甜》五十岚优美子

20世纪80~90年代



▲ 《美少女战士》武内直子



▲ 《猫眼三姐妹》北条司

20世纪90年代~21世纪初



▲ 《凉宫春日的忧郁》谷川流



▲ 《轻音少女》kakifly

总体来说，现在流行的风格有点“圆润Q弹”的味道，比起以前的风格更具有“亲和力”。这种技术层次上的改变一方面会作用于画手，另一方面也会使得读者的审美发生变化。而读者审美的变化又反过来推动画手改变画风以迎合市场需求。

而随着时间的推移，一些跨时代的作品中，哪怕是相同人物的画风，也是在不停发展变化的。让我们来看一些著名漫画人物的画风变化吧。

《魔卡少女樱》木之本樱



▲ 早期漫画



▲ TV 作品



▲ 重制版

《新世纪福音战士》绫波丽



▲ 2005 年官方日历



▲ TV 版（1997 年）



▲ 旧剧场版（2003 年）



▲ 新剧场版（2007 年）

对比来看，新生代的日系美少女画风不再生硬，显得更加讨喜，同样其中又包含了更多的设计感，让读者能更容易体会到流畅、圆滑、利落、弹性等抽象美感，那么美少女属性中又有哪些是亘古不变的呢？下面接着介绍。



第2节

美少女属性的表现

美少女的属性构成

绘制美少女时，要从细微之处来表现出人物的特点。所以，思考和构思美少女的脸部、表情、动作、服装等众多要素都可以构建出美少女的萌，而一些微妙的细节变化更能塑造出神态各异的美少女。



◀ 美少女的脸部（包括脸型、五官、结构）

提示：第3章有详解哦



▶ 生动的表情（喜怒哀乐的变化）

提示：第3章有详解哦

► 美少女的发型（发型、长度、发质的区别）

提示：第4章有详解哦



▲ 美少女的服饰（各种类型的服装、装饰）

提示：第7章有详解哦



► 美少女的动态表现（各种姿势与动作）

提示：第6章、第8章有详解哦

