

名优教师设计音乐课 教案与评析

一年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：胡 苹、杨文立、杨 瑜、杜宏斌

教案撰稿：（按教案先后排序）张 莹、何晓倩、戴奉颖

冯 琳、刘 丽、刘存喜、颜秋晴、吴盼军

李 竞、伍 娜、孙冠英、陈 青、姚丽雅

程雪娇、马 铃、杨 颖、谢 颖、杨晓珺

李彦明、王 琦

评析撰稿：邹荣盛、雷 燕、杨文立、钟敏莉、詹燕君

李 萍、吴 芳、钱瑞华、吴相兰、向 萍

申光健、林 瑶、寇忠泉、张永久

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的还病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芃先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹理 (2)

第1课 春 天 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 张莹、何晓倩、戴奉颖设计 (2)

第一课时 《春晓》

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第三课时 《小雨沙沙》综合练习

评 析 邹荣盛评析 (12)

教案之二 冯琳设计 (13)

第一课时 《春晓》三角铁

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第三课时 《小雨沙沙》

评 析 雷燕评析 (29)

第2课 放 牧 (31)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(31)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(31)

教案设计实例 (32)

教案之一 刘丽、刘存喜设计 (32)

第一课时 《放牛歌》综合练习

第二课时 《牧童谣》《牧童》歌曲伴奏

第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》

评 析 邹荣盛评析 (41)

教案之二	颜秋晴设计 (42)
第一课时 《放牛歌》 双响管	
第二课时 《牧童谣》《牧童》	
第三课时 《牧童短笛》《牧童谣》《放牛歌》	
评 析	雷 燕评析 (55)

第3课 手拉手 (58)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(58)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(58)

教案设计实例..... (59)

 教案之一 吴盼军设计 (59)

 第一课时 《雁群飞》《让我们手拉手》

 第二课时 《数鸭子》综合练习

 第三课时 《鸭子拌嘴》综合练习

 评 析 杨文立、钟敏莉评析 (67)

 教案之二 李 竞设计 (68)

 第一课时 《让我们手拉手》《雁群飞》

 第二课时 《数鸭子》综合练习

 第三课时 《鸭子拌嘴》

 评 析 詹燕君评析 (78)

第4课 长鼻子 (81)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(81)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(81)

教案设计实例..... (82)

 教案之一 伍 娜设计 (82)

 第一课时 《大象》

 第二课时 《小象》

 第三课时 知识与技能《可爱的小象》《两只小象》

 评 析 李 萍评析 (87)

 教案之二 孙冠英设计 (88)

 第一课时 《大象》《两只小象》音乐知识

 第二课时 《小象》《可爱的小象》编创

 评 析 吴 芳评析 (95)

第5课 游戏 (97)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(97)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(97)

教案设计实例 (98)

教案之一 陈青设计(98)

第一课时 《火车开啦》综合练习

第二课时 《拍皮球》《跳绳》

第三课时 《火车波尔卡》

评析 钱瑞华评析(107)

教案之二 姚丽雅设计(108)

第一课时 《火车开啦》

第二课时 《火车开啦》《火车波尔卡》

第三课时 《拍皮球》《跳绳》

评析 钱瑞华评析(117)

第6课 美好的夜 (120)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(120)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(120)

教案设计实例 (121)

教案之一 程雪娇设计(121)

第一课时 音的高低《闪烁的小星星》

第二课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

第三课时 《星光恰恰恰》

评析 吴相兰评析(131)

教案之二 马铃设计(132)

第一课时 《小宝宝睡着了》《摇篮曲》

第二课时 《闪烁的小星星》《星光恰恰恰》

评析 向萍评析(140)

第7课 巧巧手 (142)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(142)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(142)

教案设计实例	(143)
教案之一	杨 颖设计 (143)
第一课时 《理发师》综合练习	
第二课时 《采蘑菇的小姑娘》	
评 析	申光健评析 (149)
教案之二	谢 颖设计 (150)
第一课时 《粉刷匠》《铁匠波尔卡》综合练习	
第二课时 《理发师》《铁匠波尔卡》	
第三课时 《采蘑菇的小姑娘》	
评 析	林 瑶评析 (158)

第8课 时间的歌

(160)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(160)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(160)
教案设计实例	(161)
教案之一	杨晓珺设计 (161)
第一课时 《时间像小马车》《在钟表店里》	
第二课时 《这是什么》综合练习	
第三课时 《调皮的小闹钟》综合活动	
评 析	寇忠泉评析 (170)
教案之二	李彦明、王 琦设计 (173)
第一课时 《在钟表店里》《时间像小马车》串铃	
第二课时 《调皮的小闹钟》《这是什么?》	
评 析	张永久评析 (180)

附 录

教案主编简介	(182)
教案副主编简介	(184)
教案评析者简介	(186)
教案设计者简介	(190)

第1课 春 天

教材选编意图

一、小学第二学期开学，时逢一年四季最好的季节“春季”。本课围绕人和自然的关系，以“春天”命题，用歌声和乐声描绘美丽的大自然，表达人们对春天的赞美。

二、唐诗是人类灿烂文化的结晶。选编在本套教科书中的第一首唐诗作品《春晓》，既是表现主题的需要，更是弘扬中国优秀文化的需要。本课选编了齐唱和合唱两个版本，将《春晓》编排为聆听与演唱的内容，以两种不同的学习方式加以突出和强调，让学生在充满春意的意境中，聆听春天的音乐，用歌声赞美春天的美丽。

三、在一年级上册随教师整体模唱歌曲、初步建立音高概念的基础上，本册进入元素与整体相结合的第二轮模唱学习阶段。从学生对音高掌握最易接受的“sol、mi”两音开始，选编了歌曲《布谷》，通过聆听、模唱歌曲中的“布谷”，建立两音的音高概念，并设计用“手势”的视觉高低，辅助唱准音高。

四、另一首聆听作品是《杜鹃圆舞曲》，选编了两个不同版本：一首由管弦乐演奏；另一首由口哨吹奏。让学生在比较聆听中丰富音乐经验，感受乐曲鲜明生动的音乐形象。

五、本课“知识与技能”的编写意图有二：一是沿着学习打击乐器这条线，结合《春晓》演唱、演奏效果的需要，进行了对“三角铁”的认识与练习，在掌握正确演奏方法的前提下，探索和辨别用不同的敲击方法所发出的不同音色；二是结合歌曲《布谷》的学唱，继续进行放松而清晰的发声训练。

六、“编创与活动”的内容，主要是为歌（乐）曲的聆听与演唱而设计的编配三角铁简单的伴奏练习，用以复习巩固“X -”、“X”、“X X”三种节奏。

本课教学目标

一、聆听歌曲《春晓》（合唱版），在学会三角铁的演奏方法后，根据歌曲的意境配伴奏。并能随《春晓》（齐唱版）模唱，表达对春天的赞美之情。

- 二、能听出《杜鹃圆舞曲》中杜鹃的叫声，并随乐曲进行同步模仿。
- 三、能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，给四幅图配上相对应的象声词。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《春晓》

教学内容

- 一、聆听《春晓》。
- 二、演唱《春晓》。
- 三、学会三角铁的正确演奏方法，为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、感受两首《春晓》速度、情绪的不同，能用抒情优美的声音演唱《春晓》，表达对美好春天的赞美。
- 二、学习三角铁的演奏方法，能根据《春晓》表现的意境配上伴奏。

教学重点

- 一、掌握三角铁的正确演奏方法，能用三角铁为歌曲进行伴奏。
- 二、探索用不同的方法敲击三角铁。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	“同学们好！欢迎来到快乐的音乐课堂，今天我们将一起去寻找、发现春天的美，感受春天。”	伴随《春晓》的伴奏音乐跟老师一起做律动	创设情境，感受音乐，为教学做铺垫
二、激趣导入	1. “老师知道有一首关于春天的古诗，我朗诵第一句，看你们能不能接出诗的后面三句。”（春眠不觉晓，） 2. “你们真聪明，这首诗的题目是？” 3. “让我们用饱满的情绪，轻声、有节奏地朗诵一遍《春晓》吧！” 4. “诗里的春天有悦耳的鸟叫声，还有轻柔吹拂的春风，让我们合着音乐，再次用轻柔的声音朗诵一遍。”	“处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少” “《春晓》。” 有节奏地朗诵《春晓》 跟随歌曲伴奏，声音轻柔、情绪饱满地朗诵《春晓》	感受诗歌的韵律美，弘扬中国优秀的传统文化 加深学生对歌词意境的体会

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听《春晓》	<p>“在古代，诗词是按一定的规律进行吟诵、吟唱的。现在我们要听的这首家喻户晓的唐诗《春晓》，是当代作曲家的作品，让我们感受一下古诗新唱的魅力吧！”</p> <p>1. “请你们仔细聆听，想一想，歌曲的速度是怎么样的？带给你们怎样的感受？”</p> <p>2. “让我们轻轻地跟着音乐用‘lu’哼唱。请注意，歌词中除了古诗词还加了一个衬词‘啦’，在有‘啦’的地方请你们跟着音乐拍一拍手。”</p>	<p>初听歌曲，对歌曲有初步印象</p> <p>速度稍快；热情、活泼、欢快</p> <p>跟随教师有节奏地轻轻点头并哼唱及律动</p>	<p>用音乐的相关文化，激发学生的学习兴趣</p> <p>培养学生认真聆听音乐的习惯</p> <p>用律动的方式感受音乐节奏</p>
四、学唱《春晓》	<p>“刚才我们听到的《春晓》是很活泼欢快的，还有一首《春晓》，它的速度又是怎样的？它又带给我们怎样不同的感受？请同学们仔细聆听，认真思考一下！”</p> <p>1. 随歌曲伴奏进行范唱（边唱边用动作描绘“春”的迹象，风、雨、鸟鸣等）</p> <p>2. 学唱第一、二乐句 (1) “请同学们仔细聆听老师的钢琴伴奏并观察老师唱歌时的状态，跟着老师的演唱对口型默默跟唱。”</p> <p>(2) “同学们学得很认真，观察得也很仔细，下面请你们继续保持好刚才的表情和状态，轻声地跟唱第一、二句。”</p> <p>(3) “我们一起来唱唱歌曲，你们来唱第一、二句，我来唱第三、四句。”</p> <p>3. 学唱第三、四乐句 “我们换一换，我来唱第一、二句，你们来唱第三、四句。注意‘来’，它特别长，还有‘声’后面记得要停一拍。”</p>	<p>从教师的肢体语言中再次感悟春天的美。自由回答听后感（速度平稳、抒情优美）</p> <p>用正确的发声状态对口型默唱</p> <p>用自然、轻声的发声方法学唱歌曲</p> <p>与老师接龙完成歌曲</p> <p>继续学唱第三、四句</p>	<p>感受速度变化所带来的音乐情绪的变化</p> <p>从默唱再到轻声唱，规范学生的演唱习惯</p> <p>学习方法多样化，通过模唱和接龙，不断让学生聆听歌曲，熟悉并唱会歌曲</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>4. 复听歌曲 “让我们再来听听歌曲，你们觉得要怎么演唱歌曲才会更好听呢？”</p> <p>5. 演唱歌曲 (1) 完整模唱歌曲 (2) 跟伴奏演唱歌曲 (3) 分组接龙完成歌曲 (4) 注意控制自己的声音，不要大声喊唱，用轻柔、优美的声音来演唱歌曲</p>	<p>小组之间讨论，请一名同学代表组员发表意见并试着唱一唱（比如：每一句歌词换一次气，注意歌曲当中唱得长的地方，声音要保持住等）</p> <p>用轻柔、优美的声音来演唱歌曲</p>	<p>通过讨论、试唱，不断增强体验，变老师教为自己学，有感情地演唱歌曲</p> <p>通过反复的歌唱实践，逐步养成正确的歌唱习惯，唱好歌曲</p>
五、认识三角铁，学习演奏方式	<p>1. “我带了一件小乐器，你们看看它的样子像什么，听听它能发出怎样的声音，声音是短的还是长的。”</p> <p>2. 再次敲击三角铁，请学生用手划线感受余音的长短</p> <p>3. “这件乐器的名字叫作三角铁，请你们观察老师敲击的姿势，如果老师捏住三角铁，它还会发出声音吗？”</p>	<p>自由回答：它是个三角形；它发出的声音清脆、明亮；它的声音是长的、有余音的</p> <p>感受三角铁发出的余音</p> <p>观察示范，跟着老师做无声的敲击练习（左手手心当三角铁，右手食指当敲击的铁棒）并发出“叮 - (X -)”的模仿声</p>	<p>认识三角铁的外形和声音特点</p> <p>学习并掌握敲击三角铁的正确姿势</p>
六、用三角铁为《春晓》伴奏	<p>1. 小结：“现在大家都认识了三角铁，我们可以为歌曲进行伴奏了。这两首《春晓》的速度不同，一快一慢。三角铁更适合为快的一首还是慢的一首伴奏呢？”（敲击三角铁提示）</p> <p>2. “同学们发现了什么？” “对了，因为三角铁敲起来是有回音的，所以它更适合表现稀疏的节奏，适合表现长音。”</p>	<p>通过前面三角铁有余音的铺垫，能发现速度慢的《春晓》更适合配伴奏</p>	<p>通过设疑提问，激发学生持续关注音乐和学习音乐的兴趣</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>3. “让我们各个组分一分工，用不同的节奏试一试伴奏的效果，听听哪种伴奏型更适合歌曲的意境。” 板书出示伴奏节奏：</p> <p>A. $\frac{4}{4}$ X X X X </p> <p>B. $\frac{4}{4}$ X - X - </p> <p>C. $\frac{4}{4}$ X - - - </p>	分组敲击练习，寻找到最适合敲击的伴奏型	通过实践找到伴奏效果好、有美感的演奏方式
	<p>4. 集体表演一次</p>	用三角铁为《春晓》伴奏（在歌曲的长音处敲击）	通过参与演奏，感受春天的美
	<p>5. 鼓励学生上台展示（为表现好的学生发放蝴蝶、蜻蜓、小花等鼓励贴，贴在学生的胸前，以此鼓励）</p>	跟琴演唱并表现歌曲	适时评价促进学习
	<p>6. 能力拓展 “请各位聪明的小演奏家们动动脑筋，除了老师教你们的演奏方式，你们还能怎样敲？”（巡视并随机进行指导）</p>	分组探索三角铁的演奏方式（敲击三角铁的外部、滚奏等）	探究学习三角铁的演奏方法，在实践中掌握正确的敲击方法
七、小结，结束全课	<p>“今天大家来到我们的课堂，收获了快乐，聆听、演唱了歌曲《春晓》，知道了速度的快慢变化会改变音乐的情绪。还认识了一种有趣的打击乐器，它的名字还记得吗？叫什么？”</p> <p>“让我们再次唱响《春晓》，歌唱美好的春天，同学们再见！”</p>	能正确说出三角铁的名称 合着音乐节拍走出教室	通过小结，回顾本课所学内容，梳理并巩固学习成果

第二课时 《布谷》《杜鹃圆舞曲》

教学内容

- 一、学唱歌曲《布谷》。
- 二、聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》。

课时目标

一、有感情地演唱歌曲《布谷》，感受、体验春天的美。学会在“sol、mi”手势的辅助下，唱准“布谷”的音高，并能用放松、清晰的声音做“bu gu”的发声练习。

二、聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》，能随舞曲的韵律做动作，初步感受圆舞曲的风格及三拍子的特点。

三、通过对比聆听法，感受口哨吹奏的《杜鹃圆舞曲》和管弦乐队演奏的《杜鹃圆舞曲》的不同之处。

教学重点

一、有感情地演唱歌曲《布谷》，体会歌曲欢快、优美的情趣。

二、能随《杜鹃圆舞曲》的韵律做动作，初步感受圆舞曲的风格与三拍子的特点。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入新课	“春天来了，大地的每一个角落都充满了春天的气息，鸟儿们唱着春天的歌来到了我们的音乐课堂。” 请听：	初次聆听歌曲《布谷》 “布谷鸟”	以问题激发学生的思维和学习兴趣
二、趣味练声	1. 再次聆听歌曲 “布谷鸟的歌声太好听了，让我们再仔细听听它发出了怎样的叫声。” 2. 发声练习 “让我们为布谷鸟的叫声配上旋律，一起学布谷鸟叫。”组织学生随琴听唱练习，并及时进行指导 $1=C-A \frac{2}{4}$ $5 \quad 3 \quad \quad 5 \quad 3 \quad \quad 3 \quad \overset{\frown}{1} \quad \quad 1 \quad - \quad $ 布 谷 布 谷 布 谷 (通过模仿小皮球的弹跳动作，启发学生用轻松、富有弹性的声音放松、清晰地唱)在练唱的过程中，用柯尔文手势提示学生们“sol”和“mi”的音高。边唱边模仿老师的手势	再听歌曲 “布谷、布谷” 在老师的引导下，用放松、清晰的声音进行听唱练习	让学生在反复聆听歌曲的过程中，感受歌曲的情绪 用歌曲中的歌词进行发声练习，避免了练习的枯燥，为后面的学习做铺垫。在练唱过程中加入柯尔文手势，让学生对“sol、mi”的高低有形象的认识
三、学唱歌曲《布谷》	1. 听歌曲范唱（听录音） “春天万物复苏，鸟语花香，布谷鸟在大森林里欢叫，让我们数数歌中的‘布谷’出现了几次。” 2. 范唱歌曲（弹琴范唱） “布谷鸟动听的歌声让老师着迷，老师也想歌唱这美好的春天。” “歌中的长音出现了几次？”	聆听歌曲范唱 “歌中的‘布谷’出现了九次。” 学生手指歌谱，随老师的歌声移动，数数歌中的长音（二分音符）出现的次数 “四次。”	音乐是听觉的艺术，让学生带着问题反复地聆听歌曲，让学生在无意识记忆中记住音乐的旋律、歌词等要素，以学生为主体，激发学生学习音乐的兴趣