

高春华
朱长辉
著



華輝集

江蘇教育

高春华
朱长辉 著

華 輝 集



图书在版编目 (C I P) 数据

华辉集 / 《华辉集》编写组主编. — 南京 : 江苏教育出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5499-3180-4

I. ①华… II. ①华… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320596号

书 名 华辉集
作 者 高春华 朱长辉
责任编辑 夏 焰
装帧设计 李广珪
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511-86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 21
插 页 6
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-3180-4
定 价 50.00元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

序言 / 王永昌	1
----------------	---

第 一 部 分

润州“海门”考 / 高春华	3
风雷荡黑暗,闪电放光明 ——《屈原》五幕二场分析 / 高春华	5
《学记》注·译·析 / 高春华	13
关于张祜《题金陵渡》的争议 / 高春华	30
评清于庆元《唐诗三百首续选》 / 高春华	34
附:《〈唐诗三百首续选〉笺评》序言 / 吴调公	41
清润州于庆元《唐诗三百首续选》笺评 / 高春华	43
难忘“4·23” / 高春华	208
忆童年演唱《我是中国好儿郎》 / 高春华	211
尊师的楷模 ——纪念冷御秋先生 / 高春华	213
那时镇中的文体活动 / 高春华	215
身不自由心自由 / 高春华	217
高举马克思列宁主义的革命的批判的旗帜 ——对两个中国古典文学教学大纲的意见 / 高春华	220

第 二 部 分

面向中学 为中学服务 / 朱长辉	229
控制论、信息论、系统论的若干原理与学校科学管理 / 朱长辉	233

论面向全体学生,大面积提高教育质量 / 朱长辉	242
应当怎样认识学生心理发展的差异 / 朱长辉	249
“掌握学习”与大面积提高教学质量 / 朱长辉	252
历史性的战略转移	
——论“普教”转轨 / 朱长辉	257
谈现代学校领导的思维方式 / 朱长辉	261
丰富学生精神生活 全面提高学生素质 / 朱长辉	265
论学生思想品德的自我教育 / 朱长辉	273
苏霍姆林斯基论自我教育评介 / 朱长辉	281
学校管理学·学校领导人员 / 朱长辉	286

第三部分

樱花时节游神宫 / 朱长辉 高春华	289
日本家庭的“宠物热” / 朱长辉 高春华	291
日本古都奈良行 / 朱长辉 高春华	293
游东京迪斯尼乐园 / 朱长辉 高春华	296
东瀛漫游点滴 / 朱长辉 高春华	298
日本津市栗真小学参观记 / 朱长辉 高春华	302
日本津市幼教见闻 / 朱长辉 高春华	307
扎根于民间的日中友好 / 朱长辉 高春华	311
突出感官训练 促进全面发展 / 朱长辉 高春华	315
瞻仰白求恩故居 / 朱长辉 高春华	322
长春辉华(代跋) / 王 川	325

第一部分



润州“海门”考*

高春华

中国科学院文学研究所选编的《唐诗选》上,选进了两首李涉的诗。其中一首是很富有抒情意味的《润州听暮角》:“江城吹角水茫茫,回引边声怨思长。惊起暮天沙上雁,海门斜去两三行。”润州即今江苏省镇江市。而“海门”,诗选上却注为:“今江苏省海门县。”把润州之“海门”注为苏北长江口之海门,并不罕见,如王文儒的《宋元明评注读本》上就把宋王安石《金山会宿寄亲友》中“天末海门横北固”中的“海门”注为“江苏省海门县”。

我们知道,今江苏之海门,是由长江泥沙逐渐冲积而成。其建县是在五代后周显德年间,而李涉生于唐宪宗时期。李涉写《润州听暮角》,比江苏海门县建县要早一百几十年。由此可见,《唐诗选》把《润州听暮角》中的“海门”,注释为“今江苏省海门县”也是误注。

那么,《润州听暮角》中所写的“海门”究竟在哪里呢?《镇江府治》云:“焦山东北有二岛对峙,谓之海门。”《京口山水志》亦载:焦山东北江中有两小岛,“一名松寥,一名夷山”,“分峙江中,若双阙然,故名海门”。《新唐书·韩滉传》中也提到:“滉建节润州,造楼舰三千柁,以舟师由海门大阅。”这样看来,焦山附近之“海门”,即润州之“海门”,至少在唐时已具名。

唐时期,诗人咏“海门”——松寥、夷山之作已属屡见不鲜。如李白的《自焦山望松寥山》:“石壁望松寥,宛然在碧霄。安得五采虹,架天作长桥。仙人如

* 原载镇江师专《教学与进修》1979年第2期。

爱我，举手来相招。”就生动地写出了诗人对“松寥”的向往。孟浩然《望京口》中的“夷山近海滨”，则写出了夷山附近江面的浩渺。刘禹锡《晚下北固山》中的“烟散隋宫出，涛来海门吼”及罗隐《北固亭东望》中的“病怜京口酒，老怯海门风”，则写出了“海门”的风大浪急，波涛汹涌。唐以后，咏润州“海门”者亦不乏其人，如宋朝的王安石、元朝的萨都刺等。以上都能作润州“海门”之佐证，这里就不一一赘叙了。



风雷荡黑暗，闪电放光明^{*}

——《屈原》五幕二场分析

高春华

郭沫若一共写了 12 出历史剧。“五四”时写了《卓文君》、《王昭君》、《聂荃》。抗战时写了《屈原》、《虎符》、《筑》(后改名为《高渐离》)、《孔雀胆》、《南冠草》、《棠棣之花》。解放后写了《蔡文姬》、《武则天》、《郑成功》。这些历史剧以题材的丰富、内容的深刻、风格的独特,为我国历史剧的创作领域,开辟了一条崭新的道路,为人类精神文明作出了卓越的贡献。

郭沫若的历史剧中最负盛名的,影响最大的是 1942 年年初创作的《屈原》。当时日本帝国主义一面加紧了对蒋介石的政治诱降;一面集中兵力疯狂地扫荡我解放区。蒋介石玩弄“曲线救国”,对外勾结日寇,对内实行高压,制造皖南事变,掀起了第二次反共高潮,民族存亡到了紧要关头。以毛主席为首的党中央及时提出了“坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退”三大政治口号,领导全国人民打击国内外敌人。郭沫若和当时重庆的进步文艺界,在周恩来同志亲切关怀和领导下进行了艰苦卓绝的斗争。作为政治活动家、作家、历史家的郭沫若,针对白色恐怖严重而又要和国民党搞统一战线的特定条件,便自然地得心应手地运用了历史剧这个武器向国民党作斗争了。

《屈原》以战国时代合纵连横两条政治路线的斗争为背景,把楚怀王、郑袖甘心降秦的卖国行径,屈原“信而见疑,忠而被谤”的悲惨遭遇,以及屈原和国内

^{*} 原载镇江师专《教学与进修》1981 年第 2 期,并被收入 1981 年 5 月《人大书报复印资料》。

外反动势力的斗争,艺术地再现于舞台,从而有力地揭露了、抨击了蒋介石集团的反共卖国,鼓舞了人民奋起和国内外反动派作斗争。《屈原》的创作和演出无疑在国民党统治的中心——雾都重庆炸响了革命的惊雷。

《屈原》共五幕六场。第五幕第二场是全剧的高潮和结尾。它通过楚国反动的上层集团对屈原的谋害及婞婞之死,揭露了楚国的政治黑暗,歌颂了婞婞的崇高的献身精神。它通过屈原对黑暗的愤怒控诉,和对风雷电的呼唤及最后出走汉北,去进行新的斗争,展现了光明必然战胜黑暗的前景。这一场,主要矛盾发展到最尖锐、最紧张的阶段,它是决定矛盾双方命运和前景的关键,主要人物的性格、作品的主题思想,获得了最集中、最充分的表现。

这一场背景的设计是匠心独运的。它交代了新矛盾发生的地点:东皇太一庙。时间:从“各室均有灯,光甚昏暗”及五幕一场卫士与更夫的问答推断,是午夜已过。室内场景:“三间靠壁均有神像”。室外场景:雷电交加,时有大风咆哮。庙中诸神皆取名于《九歌》。东皇太一是天之尊神;云中君是云神;山鬼是山林女神;国殇是阵亡将士的神灵;东君是太阳神;河伯是河神;湘君、湘夫人是湘水之神,近人多认为是配偶神。大司命主管寿命,少司命管子嗣。《九歌》本是夏代乐曲,大约是祭神时演奏的,到屈原时,九歌之曲已不存。屈原在流放后只是借用这一套曲名写了一套祭神歌曲。这十位尊神,全被作者请来作了背景,使剧本和舞台有了浓郁的时代气息和历史的真实感。

根据第二幕的提示,东皇太一,男,面色青,极猛恶;云中君,女,面色银灰,星眼;湘君、湘夫人,女,一个面白,一个面绿;大司命,男,面黑,头有角;少司命,女,面粉红;东君,男,面赤;河伯,男,脸色黄;山鬼,女,面色蓝;国殇,男,面色紫。他们有的执剑、爵;有的执日、月;有的执扫帚、桂枝……试想,在昏暗的大殿上,这兀立着的尊尊千奇百怪的神像,怎能不给人们以阴森可怖的威压呢?这种威压正是强大黑暗势力的象征。那室外的“雷电交加”“大风咆哮”,正意味着光明与黑暗正在激烈地拼杀,它预示着五幕二场将要开展的正是一场扣人心弦的黎明前的生死搏斗。

这一背景的安排不仅有象征作用,而且还为情节的发展提供了必要的条件。正因雷电大作,南后郑袖才决定当夜对屈原下毒手,这样,才有了婞婞误饮



毒酒并进而推动屈原走向人民。也正是这样的背景，触发了屈原愤怒的火山，并为他呼唤风雷电——摧毁世界的伟大力量，制造了极好的环境和气氛。

五幕二场可分为四大部分：（一）从开头至“靳尚与二卫士由左首下场”，为靳尚秉承南后意旨胁迫郑詹尹对屈原下毒手。（二）从“郑詹尹立在神殿中至‘毁灭，毁灭，毁灭呀！’为屈原向雷电泄愤。（三）从“郑詹尹左手提灯”“入场”，至“屈原无言”“眼中复燃起怒火”，为婵娟之死。（四）从卫士甲“上殿至屈原之前”至结束，为向光明迎去。

在屈原出场之前的第一部分，作者特意设计了楚国大臣上官大夫靳尚敦促太卜郑詹尹，立即执行南后关于毒死屈原指令的情节。郭沫若在1953年新版后记中说：“在第五幕二场中加入了靳尚入场一节，这样使观众早知道郑詹尹献给屈原的是毒酒，而增加心理上的紧张，同时也更形象地显示出靳尚的性格。”郑詹尹是南后郑袖的父亲，是东皇太一庙的太卜。郑詹尹慑于屈原的声望，怕“惹出乱子”，对立即处死屈原是很犹豫的。上官大夫靳尚胁迫他：“哼，就是这样，所以非赶快毒死他不可啦！……你不放心他吧，非难难以平息。你放他吧，增长了他的威风，更有损秦楚两国的交谊。秦国已经允许割让的商於之地六百里，不用说，就永远得不到了。”这就把楚国上层反动统治集团为了积极推行卖国投降的政治路线而要陷害屈原的阴谋暴露无遗。

这一部分更深刻地揭露了南后集团的凶恶狡猾和本质的虚弱。他们不仅设计诬陷屈原，囚禁屈原，而且要处死屈原。他们要郑詹尹利用“今晚有大雷电”，“趁早”用毒酒毒死屈原，然后放火焚烧太庙，造个口实，说是着了雷火，使“一场大祸”“消灾于无形”。他们急于对屈原下毒手是鉴于屈原在国内外有着崇高的威望和影响：“放了他吧，不行”，不放，“会引起更大规模的骚动”，“还会引起关东诸国的非难”。这就证明了以南后为首的投降集团是一群见不得阳光的鬼魅。

这一部分还完成了刻画南后的点睛之笔。《屈原》一剧，在所有的反面人物中，以南后塑造得最为成功。她不惜出卖楚国来换得个人的荣宠。她自私、阴险、残忍。她曾直言不讳地说：“于我的幸福有妨害的人，我一定要和她斗争，不是牺牲我自己的生命，便是牺牲他的生命。”这里，靳尚威胁郑詹尹：“南后的



脾气你是知道的。你尽管是她的父亲,但如果不照她的意旨办事,她可以大义灭亲,明天把你一起处死。”这便把南后为了私利而不惜付出一切代价的残忍性格表现得淋漓尽致。

就情节发展看,这一部分把光明与黑暗、正义与邪恶的冲突推向了顶端,使全剧进入了高潮。

第二部分便是著名的“向雷电泄愤”。作者继第一幕“橘园颂橘”以后,通过第二幕“宫廷中计”,第三幕“招魂”,第四幕“龙门被囚”,五幕二场靳尚对郑詹尹的胁迫,有意识地把邪恶对正义的迫害,黑暗对光明的吞噬层层加剧。正如郭老在《〈屈原〉与〈厘雅王〉》中所说:“我是存心使他所受的侮辱增加到最深度,彻底蹂躏诗人的自尊的灵魂。这样逐渐叠进到雷电的独白。”屈原出场时,“手足已戴刑具,颈上系有长链”。他“披发徘徊”,他睥睨“土偶木梗”的威压,他想到个人悲惨的遭遇,他忧虑国家的危亡,而孤独的处境,风雷的怒吼,自然更把他的愤怒推向了顶点。所谓向雷电泄愤,就是向风雷电倾吐自己的愤怒。这里的风雷电是革命暴力的象征。屈原呼唤、祈求风雷电,以至于希望自己化为风雷电,所以人们通常称为“雷电颂”。“向雷电泄愤”这段独白,是屈原藏在内心深处的最真实、最强烈的思想感情的喷发,它集中体现了屈原反抗黑暗、追求光明,以及为了实行崇高的理想而不惜牺牲的斗争精神,是一首气势磅礴的政治抒情诗。

这段独白,分三个层次。

第一层(1—6),是对风雷电的歌颂、呼唤和祈求。其中一至三节是呼唤风咆哮,吹得洞庭翻波涌浪。第四节向风雷电呼唤发泄出怒火将黑暗的宇宙爆炸。第五节,呼唤雷神驾着车轮滚动,奔向自由。第六节,呼唤电劈开比铁还坚固的黑暗。屈原用“暗无天日”“自私自利”“阴惨”“阴谋”“污秽”来表达他对社会黑暗的诅咒。用“一切都睡着沉在梦里,都死了”“比铁还沉重”“尽管你是怎样的咆哮,也不能把他们从梦中叫醒”来形容黑暗势力的强大。他祈求“你们风,你们雷,你们电……发泄出无边无际的怒火,把这黑暗的宇宙,阴惨的宇宙,爆炸了吧!爆炸了吧!”他深知“你劈它如同劈水一样,你抽掉了,它又合拢来”,“但你至少可以吹走一些灰尘,吹走一些砂石,至少可以吹动一些花草树木”。



“使光明得到暂时间的一瞬的显现”。屈原的祈求与呼唤，强烈地反映了他渴望用革命暴力扫荡黑暗，迎来光明的爱国主义的心声。

继一、二节之后，接着便倾诉说，“我思念那洞庭”“长江”“东海”。而且说，“那是自由，是跳舞，是音乐，是诗”，这又该如何理解呢？这不仅表现了屈原的爱国感情，而且表现了他对自由和力量的渴望。洞庭烟波浩淼，长江一泻千里，东海白浪滔天，它们有“无边无际的波澜”，“是浩浩荡荡无边无际的伟大的力”，它们能冲决一切网罗，向着自由、解放迅跑，所以它们是自由和力量的象征。思念洞庭、长江、东海，就是渴求冲破黑暗的伟大的力，这和呼唤风雷电的实质是一样的。此外，艺术是一种有力的斗争武器，洞庭、长江、东海是伟大的力，所以从这一意义上说，它就是音乐、诗和跳舞。而咆哮的风，轰隆的雷，闪耀的电也自然都是诗、都是音乐、都是跳舞了。

第二层(7—11)，转入对雷电所击出的火——光明的使者的倾诉，并与之同化而一起燃烧。首先以火焰般的热情歌颂光明、歌颂火。屈原把它看成了宇宙的，“我”的生命的源泉，表现了对它的景仰和崇拜。接着“我与火同化——你就是我呀！”他要以满腔的怒火，炸裂自己的身体，迸射出光明，烧毁“包含着一切罪恶的黑暗”，烧毁象征着残暴、虚伪、播弄、怯懦的种种怪力乱神。在严酷的现实面前，他没有向任何鬼神求饶，而是和雷电的声威融化了。这时的“我”，具有毁灭一切的爆发式的特征，成了烧毁黑暗的主宰，表现了屈原为了战取光明而不惜粉身碎骨的斗争精神。

第三层(12—13)，是对风雷电的进一步深沉有力的呼唤。他从东皇太一庙中的河神，想到了在宫廷舞蹈中扮演河伯而在龙门挺身而出、仗义执言的钓者，想起了坚贞不屈的婞婞，从而得到了安慰和鼓舞。因而最后对风雷电的呼唤也就更加坚强有力：“我没有眼泪”，“没有拖泥带水的雨”，“只有雷霆，只有闪电，只有风！”最后，他借着庙外那咆哮的风，轰隆的雷，闪耀的电，发出了震撼人心的、正气浩然的呼叫：“鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！”这种对黑暗的诅咒，对邪恶的抗争，对光明的向往，对自由的歌颂，构成了一曲壮美的“雷电颂”，这一部分可以说是屈原主导性格的诗化。



第三部分可分为两个层次,第一个层次是郑詹尹以花言巧语劝诱屈原喝下毒酒。这里有郑詹尹与屈原的一大段对白。郑詹尹是怎样一个人?他对毒死屈原不是“有点为难”吗?他不是说占卜是“骗人”吗?他不是责备南后“愈闹愈不成体统”吗?但他“为难”的出发点,一是怕毒死屈原这样有名望的人“会惹出乱子”;二是怕他主持的庄严的东皇太一庙被烧毁。他虽说占卜是骗人,但却自我欣赏,还劝屈原同流合污。他虽说南后“不成体统”,但这是烟幕,是麻痹!他急不可耐,短时间内六次劝屈原饮毒酒,还以攻为守:“你总该不会疑心酒里有毒的吧”,当屈原说“果真有毒,倒是我现在所欢迎时”,他竟说:“真的啦!像这样难过的日子,连我们上了年纪的人都不想再混了。”他竭力怂恿屈原,即使意识到有毒,也能乐意喝下它。可见郑詹尹是非常阴险的、凶恶的,是楚国反动上层集团的一条鹰犬。

这一层还着重揭示了屈原对百姓、对自己、对南后的种种矛盾心理。如他对南后虽不喜欢,却“并不怨恨”,还说“她平常很喜欢我的诗,在国王面前也帮助过我”,甚至想“去向南后求情,请他宽恕自己”。他“想去学农夫”,又“拿不来锄头”。他一方面发出雷霆般的愤怒,同时又责怪自己“性情太激烈了”。这样的处理是非常符合历史的真实的。正像很多伟大人物都有他们的局限那样,历史上的出身于贵族的屈原,势必与人民有距离。他的爱国爱民的思想也每每与忠君的思想结合在一起。《屈原》剧中,屈原斗争精神加强了,愚忠减少了,但从总体上并未超出时代和阶级的局限,这就写出了个真实的、令人信服的屈原。郭沫若在“群益”版的“校后记”中说,“第五幕中也添改了几句重要的话,便是‘要人一片天真’那几句。这样在思想上可以使屈原更完整一点。”这是郭老站在无产阶级立场上、熟练地运用历史唯物主义观点和阶级分析方法塑造历史上英雄人物的成功之处。

屈原的生命危在旦夕了,在这千钧一发之际,婵娟在卫士甲的护卫下奔向了神殿。这是全剧矛盾冲突由高潮转向解决的开始,这一部分的第二层是婵娟之死。

婵娟是贯串全剧的重要人物,她是屈原的侍女和弟子。她充分认识到先生肩负着推行抗秦路线的重任。她说:“先生一人的存在,关系着祖国的安危”,



“我爱祖国就不能不爱先生”。她敬重屈原,爱戴屈原,并不惜自我牺牲。在屈原被诬陷后,她奔走呼号。她不怕杀头、割舌,痛骂南后是“比天狗还要无情的人”。在婬娟误饮毒酒这层中,着重表现了她对屈原崇高真挚的爱。她遭毒打囚禁,始终珍藏屈原的《橘颂》,不肯丢掉屈原编织的花环。她在卫士甲的帮助下,一逃出宫门,便马上来到东皇太一庙营救屈原。她不愿说出自己所受的摧残而使屈原“伤心”,她觉得为先生受苦,高兴得很。在中毒以后,她为能以微弱的生命代替屈原宝贵的存在,从而粉碎了敌人毒害屈原的阴谋,多次由衷地表示“幸运”。这就把婬娟对屈原崇高的爱,把她为祖国为正义勇于献身的精神,升华到圣洁的程度。她的道义美放出了灿烂的光辉。所以在戏的结尾,屈原热情地歌颂说:“你已经发了火,你把黑暗征服了,你是永远永远的光明的使者。”婬娟,这株茁壮幼苗的夭折,对抨击楚国的黑暗政治具有极大的控诉力。

婬娟的觉悟品德来自屈原的教育和熏陶。婬娟临死前对屈原深情地说:“我是一个普通人家的女儿,我受了你的感化,知道了做人的责任”,“我经常想照着你的指示,把我的生命献给祖国。”婬娟的高尚完美更突出了屈原的伟大,她对屈原起着烘云托月的作用。

婬娟也是作为剧中屈原的另一个弟子宋玉的对立面而存在的。他们同是屈原的弟子,同是年青人,同受到屈原的教育,却走上了截然相反的道路。屈原遭陷后,宋玉拜倒在南后的脚下,“跟着公子子兰……搬进宫里去了”。屈原讲“那也由他去吧”,“谁能够不怕艰险,谁才可以登上高山。正义的路是崎岖的路,它只欢迎勇敢的人”。这既是对宋玉的鞭挞,更是对婬娟的嘉奖。婬娟没有辜负屈原的希望,终于攀上了精神的高山,成了征服黑暗的“永远永远光明的使者”。

婬娟形象的塑造不仅对丰富作品的内容,而且对推动情节的发展有重要意义,特别是婬娟之死,使屈原的思想发生了质的变化,对推动屈原最后听命于人民起了关键作用。在结尾部分他悲呼:“婬娟,我的女儿! 婬娟,我的弟子! 婬娟,我的恩人呀!”真是肝胆俱裂。婬娟的牺牲,粉碎了他对昏庸的楚国统治集团的最后幻想,终于和人民站到了一起。在向婬娟致祭后,他毅然对仆夫说:“我现在的生命是你和婬娟给我的,婬娟她已经死了,我也只好问你了。”最后终于和仆夫一起到汉北去进行新的斗争。



婬娟死后,剧本急转入结尾部分——向光明迎去,此时卫士甲从一直静立于殿下而上殿至屈原之前,向屈原问明情况后,立即对郑詹尹采取了断然措施。至此,两种力量的斗争和冲突暂告一段落,从而进入了尾声。

卫士甲是一个宫廷卫士,他对宫廷的黑暗有充分的了解,对人民有深切的同情。他沉着老练,在五幕一场中,他毅然帮助婬娟逃出宫廷,一道来营救屈原。婬娟死后,他一杀郑詹尹,二放火焚庙,三鼓励屈原到汉北,和人民一道投入新的斗争。

对于婬娟和卫士甲这两个虚构人物,郭老在《序俄文译本史剧〈屈原〉》中有着精辟的说明:“是两种诗的感情或两种诗人性格的象征。婬娟是象征着优婉的怀旧的感情,卫士甲是象征着激越的奋斗的感情,前者我让她哀婉地死了。屈原在流窜后是有了这样变化的,不仅他的诗起了变化,他的性格也起了变化。”由此可见,这两个人物是郭老在深刻理解屈原思想感情的基础上,适应剧情发展和表达主题的需要而创作的艺术形象。婬娟、卫士甲、钓者等形象的创造,表明了作者唯物史观的高度。他表现统治阶层中的英雄人物,没有把人民写成群氓。他既用饱满酣畅的笔墨尽情地歌颂屈原的崇高思想和坚强性格,又充分表现了人民群众的爱憎分明和见义勇为。人民对屈原的无限爱戴,全力支持,又从侧面补充、托高了屈原的形象。

第四部分的中心是向光明迎去。卫士甲放火焚烧了罪恶的东皇太一庙,舞台上出现了冲天的火光,这固然象征着光明。然而,向光明迎去的主要意义却表现在这两个点上。一、婬娟以自己的牺牲换来了屈原可宝贵的存在,从而粉碎了敌人谋害抗战派领袖的阴谋;同时促使屈原丢掉了对君主的幻想,克服犹豫和动摇,终于遵从了人民的意愿,出走汉北,投入了新的斗争,使全剧出现了光明的前景。二、婬娟的遗体在庄严的火葬中“发了火”,它象征着婬娟精神放出了灿烂的光芒,象征着婬娟变成了征服黑暗的“永远永远的光明的使者”。这样的结尾有着强烈的战斗性,它表达了光明对黑暗、正义对邪恶的永不屈服,并昭示一切为正义而斗争的人们,和广大人民在一起投入更新的斗争。它悲壮的气氛、冲天的火光,给正在血火中同敌人作艰苦斗争的人民,以战斗的勇气和豪情,以胜利的希望和信心。