

中国石刻书法精粹

赖非 编著

泰山經石峪金剛經

山东美术出版社

中国石刻书法精粹

赖非
编著

泰山
經石
峪金剛
經

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国石刻书法精粹.泰山经石峪金刚经 / 赖非编著
— 济南: 山东美术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5330-7365-7

I. ①中… II. ①赖… III. ①石刻-作品集-山东-
魏晋南北朝时代②汉字-法书-作品集-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①J323②J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290816号

策 划: 李晓雯

责任编辑: 周绍光

装帧设计: 一 舟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东星海彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 8开 28印张

字 数: 76千字

印 数: 1-3000

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定 价: 150.00元

泰山经石峪《金刚经》的设计与结局

赖非

泰山经石峪《金刚经》以其宏阔的气魄和独高的文化艺术价值，受到人们的广泛关注。其中，它的设计镌刻与结局，也是学者们常常思考的一个问题。1991年春与2006年夏，山东省石刻艺术博物馆两次对经石峪《金刚经》进行了系统的田野考察，认为《金刚经》的镌刻大体经过了两个阶段，最终的结局虽然是没有完工的半截子工程，但当初无论是它的选址设计或施工，都是非常讲究、且有完整计划的，无奈工程匆匆收工，留下了千年的疑问与遗憾。

一、刻经设计

经石峪《金刚经》的刊刻，无论是环境与位置的选择，还是最终所追求的整体效果，都经过了周密的整体设计。

位置：泰山为太古代造山运动所形成，山上到处都有裸露的大面积花岗岩石崖。刻经选址在泰山中路右侧一处幽静的天地里，设计者除考虑到石峪左右后三面环山、前方开阔的绝佳场景外，还注意到此地与寺院的关系——此地距山下岱岳寺不远，竣工后的石经，有利于僧人信徒们观瞻与吟诵。从石经功能效应的发挥来讲，刻经与寺院的距离是需要考虑的一个重要因素。

我国的佛教石经（包括浮屠石经、洞窟石经、摩崖石经、碑版石经、经幢石经），自从十六国时期出现以来，皆与寺院有关，刻经的策划者、组织者、书写者、捐资者、工匠……在刻经工程的设计与具体的施工过程中，无不以寺院为活动据点。像僧安道壹在泰峰山区刻经历时二十余年，分布在二十余座山上，作品有大有小，内容有长有短，但在选位设计上有一个共同点，那就是石经与寺院总是相望相伴。

经石峪往下不远处的岱岳寺，为隋朝的名寺。隋文帝仁寿置塔，敕召雍州释慧重送舍利于泰山岱岳寺。释道宣《续高僧传》卷二十六《释慧重传》描述了当时的情形：“仁寿置塔，敕召（释慧重）送舍利于泰山之岱岳寺。初至放光，乃至入塔，相续流照。岳上白气三道下流，至于基所。岳神庙门无故自开，如是者三。识者以为神灵归敬故也。”释道宣《广弘明集》卷十七《佛德篇》也载：“秦州（“州”字误，应为“山”字）于岱岳寺起塔。舍利至州，其夜，岳庙内有鼓声，天将晓，三重门皆自辟。或见三十骑从庙而出，盖岳神也。舍利自州之寺未至，数里云盖出于山顶。五色而三重，白气如虹，来覆舍利。散成大雾，沾湿人衣，其状如垂珠，其味如

甘露。自旦至午，雾气乃敛而归山，分成三段，乍来乍往，如军行然。盖亦岳神之来迎也。”

《法苑珠林》卷四十也有相似的记载。岱岳寺因岱岳而置，岱岳为五岳之首，足见此寺绝非一般的小寺，其规模的形成也不是一朝一夕之事，初创时间无疑始自北朝或更早，经石峪刻经之时，岱岳寺业已存在。

岱岳寺位置何在？从隋文帝曾颁分舍利于泰山之阴的神通寺来看（释道宣：《续高僧传》卷十《释法瓚传》），岱岳寺不可能也在山阴，况且，岱岳寺是以五岳首寺的名义来接受舍利的，而自古以来对泰山的典祀多在山阳（汉以前在山左前）。因此我们推测，岱岳寺位置必在山阳正路脚下不远的地方，经石峪距此寺仅二公里之遥。

布局：从僧安道壹以往刻经布局的习惯来看，经石峪刻经整体设计应为两部分，即前半部分为经文，后半部分为年款题名与发愿文。两部分行、字数未作严格地规划，文句的字数长短皆依石面空间而定。

经文：刻面最长处52米，短处26.4米，宽32.2米，面积1200平方米。经文内容为鸠摩罗什所译《金刚经》前16分（《金刚经》共32分），自“如是我闻，一时佛在舍卫国祇树给孤独园”起，至“当知是经义不可思议，果报亦不可思议”止。47行，行10~92字不等，字径50~60厘米。设计为2998字，现存1382字（有刻痕者统计之）。

年款题名与发愿文：经文左侧第47行后留有大面积空间，即总体设计中的年款题名与发愿文的位置。右为经文，左为题记，其格式布局与铁山刻经类似。

二、刻经程序

工程设计完成后且开工之前，现场要举行一定的法事，然后进入工程的实施阶段。参加法事活动的应有：工程策划人、捐资人、设计者、书写人、校对入、镌刻石匠、寺院僧人、住持与官府佛教管理人员等。举行法事之后即宣布开工，按操作程序，工程分为打界格、书写经文（含校对）、镌刻三个步骤。

打界格：在石面大约中心的位置选一个点，以此点为中心，取横竖两条相互垂直的线，作横、竖格的基线。由此线向上、下、左、右四个方向，按照一定尺寸，用墨线平行顺延，根据石面可利用的范围，将界格网络绘成。界格尺寸，行字距界格57厘米，行空距界格10厘米，字距界格56厘米，字空距界格10厘米。

书写、校对：经石峪《金刚经》的书写准确无误，无一增字、掉字现象，与铁山《大集经》的刊刻不同（增、掉字较多）。《金刚经》在书写前显然有一设计小样，而且经文书写后又经过了反复校对，可见工程初始时比较从容。所用毛笔为兽毛斗笔，墨为锅底烟灰加粘合剂（如白芨水）。书写直接在画好界格的石面上挥笔，写描结合，遇到石面凸凹处，照依石势书写，并不避崎就平。

镌刻：经文书写之后，先要由技术熟练者负责，顺笔画边缘进行双勾凿镌，然后再由普通石工将双勾后笔画内的石头剔去，以求更加真实地接近原笔墨精神。根据现场表现出的凿镌风格分析可知，当时至少有七八位石工参与了经文的镌刻。工程分两期完成，第一期刻1至24行，第二

期刻25至47行。两期工程存在着明显的风格差异，具体如下。

第一期有空行，如在10行与11行之间空一行，18行与19行之间空一行，24行与25行之间空一行；第二期则没有空行。

第一期有清楚的10厘米字空距界格，第二期无明显空格。

第一期行距界格、字距界格皆刻出，第二期未刻。

第一期字略小，书风拘谨，11至24行略有放纵；第二期字略大，书风放纵。

三、未完工的结局

将经石峪《金刚经》说成没有完工的半截子工程，理由有二：第一，1至31行的文字镌刻认真，书写规整，刻凿精细，皆为完成品；而自第32行之后绝大部分字仅做了双勾，笔画却未施剔刻，一看就是未做完的现场。第二，第47行后的大面积石面，本是规划好的发愿文的位置，但却空无一字，既没有发愿文，也没有年号，甚至连片字题名都不见。然没有刻痕并不说明当时没有规划，因为刻经出资人贡献出大笔钱财做功德是有想法的，这想法与他们的名字无论如何是要留在人世间的，历代的造像主、刻经主无不如此，除非他们遇到了特殊情况。

四、经主与年代

经主：有直接证据证明，泰峰山区的佛教刻经绝大多数是由僧安道壹书写并主持刊刻的。僧安道壹的刻经生涯前后持续了二十多年，其早期活动主要在泰山以西东平湖沿岸的崇梵寺、洪顶山寺院周围，这里不仅是他出家的寺院，同时还是他入道的地方。此时期，他先后在司里山、天池山、书院东山、大寨山、二鼓山、云翠山、银山、洪顶山、凤凰山、陶山、罗汉山、峰山、阳山、水牛山、徂徕山等15座山上刊刻了佛名佛经与经名。与他合作的经主们，大部分都是寺院中的比丘。北齐武平元年至五年（570~574），僧安道壹在京城邺都（今河北省临漳县）待了一段时间，南、北响堂寺都可以见到他的笔迹。武平六年（575），僧安道壹从邺都返回山东，首先在邹城尖山刻了一组经文与佛名，其规模比以往诸刻皆大。这次活动，僧安道壹受了邺都唐邕刻经的影响，改变了从前与寺院比丘合作的做法，物色朝廷官僚及地方豪强充当经主，而官僚豪强财大气粗，不仅能保证工程顺利竣工，而且刻经规模也大得多。尖山《文殊般若波罗蜜经》、铁山《大集经》、葛山《维摩诘经》的刊刻，都是采用了这种思路与做法。可见，与官僚豪强合作进行大体量刻经，是僧安道壹晚期刻经的一个特点，经石峪刻经便具有这样的特点。

年代：泰峰山区僧安道壹刻经有明确纪年的作品有司里山残偈（皇建二年前）、二鼓山佛名（河清元年，562）、洪顶山《法洪铭赞》（河清三年，564）、峰山五华峰刻经（河清三年，564）、徂徕山映佛崖刻经（武平元年，570）、尖山刻经（武平六年，575）、铁山刻经（大象元年，579）、葛山刻经（大象二年，580）。这些作品显示，僧安道壹的书风早期隶味浓，晚期则楷味浓，隶势中楷书因素的逐渐增多，是僧安道壹书风发展的轨迹。经石峪《金刚经》的书法面貌正处在这一轨迹的中间环节，比徂徕山、尖山刻经楷味略浓，比铁山、葛山刻经隶势略显，即处在尖山刻经向铁山刻经、葛山刻经书风转变的过程中。

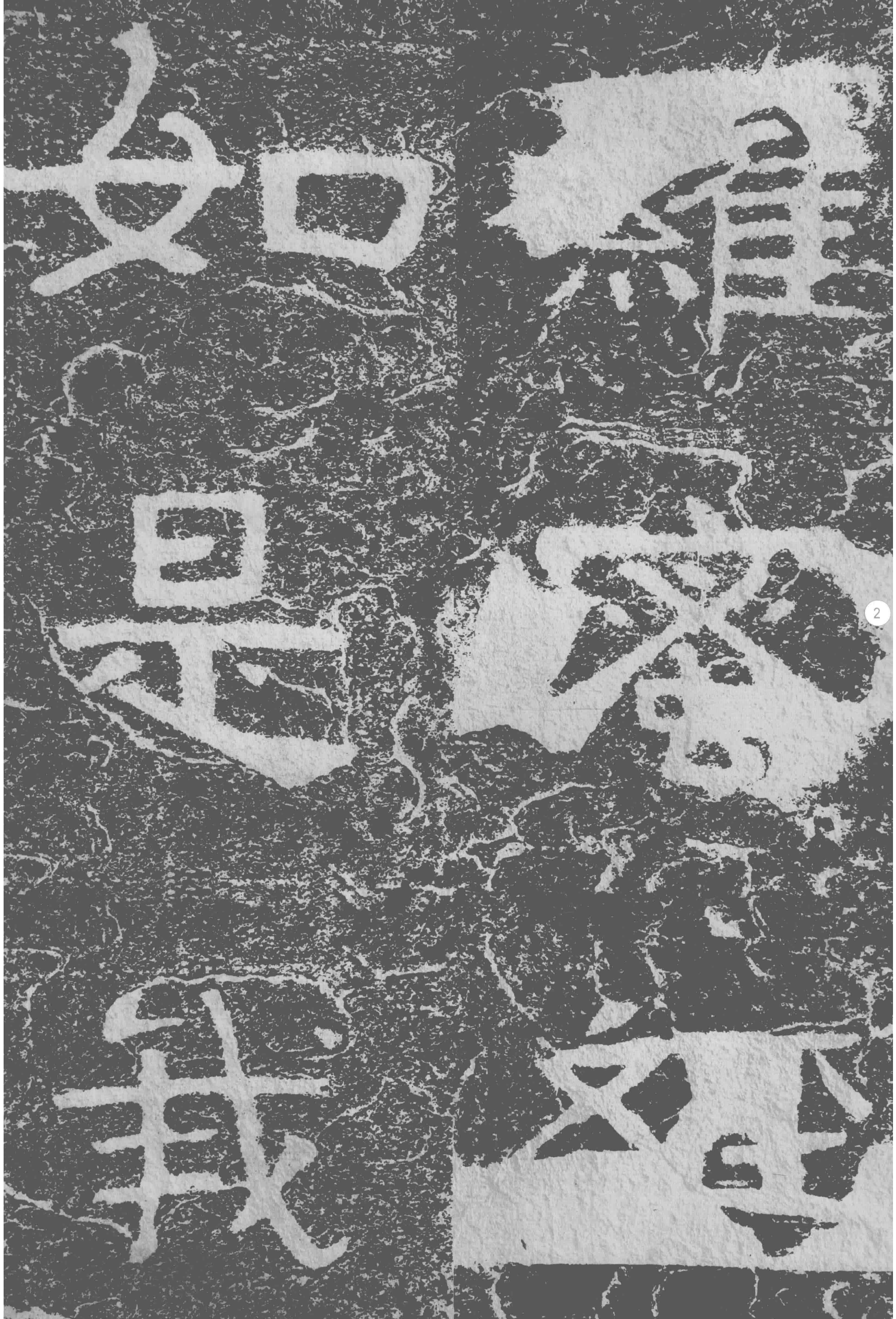
武平六年（575）六月后不久，尖山刻经完工。公元577年周武帝灭北齐，统治山左地区，他

的灭佛政策也影响到北齐故土。公元579年周宣帝即位，对佛政策解禁，僧安道壹才得以在铁山声势浩大地镌刻《大集经》，公元580年，又于葛山刊刻了《维摩诘经》。此后不久，他便去世了。我们把僧安道壹回山东之后的活动时间进行排列，可知他只有在公元575年7月至577年正月间有一段“空闲”。这段时间他在哪里？很明显，他在泰山经石峪。

经石峪《金刚经》为什么只刻一半便匆匆收工了呢？毫无疑问，非有大变故不会有此“结果”。从经主身份与刻经时间判断，造成这种结局的原因，只能用政权更替、官僚亡奔、经主与工程人员四处逃散才能解释清楚。据《周书》卷六《武帝本纪下》记载，周武帝攻占北齐邺城是在建德六年正月（北齐承光元年，577），而经石峪大约是在北齐后主高纬隆化年间（576）开工，刻了大约一年的时间，便遇上北齐灭亡及北周在泰峰山区推行的灭佛运动。



1



佛眼圖

在

一

合

時





今 十
時 入
世 俱

禁酒 不食 不飲





