



曹文轩
儿童文学奖
获奖作品



江苏凤凰少年儿童出版社
引领中国原创儿童文学新风尚

最好的天空

少年创作奖 吴现好等 著

天空结了一层薄雾，

看上去又不是个好天。

那个小伙子在大厅里徘徊了一会，

手里握着一个信封。

他抿着嘴唇，穿着十分清爽，

但我在小镇里没有见过他。

『那个……向省外寄信到这儿来。』

我实在没忍住，趴在桌前毫无干劲地喊了一句。



曹文轩
儿童文学奖
获奖作品



江苏少年儿童出版社
中国出版集团江苏少年儿童出版社

最好的天空

少年创作类 吴现旺等 著



曹文轩
儿童文学奖
获奖作品

作者简介



陈芷琳，出生于2004年7月24日，现为河北省保定市曲阳县北岳中学初二年级学生。曾获第二届全国少年儿童“牧童杯”童话创作大奖赛小学高年级组金奖。



付一凡，出生于2001年5月23日，现为山东省济宁市汶上县第一中学高二年级学生。曾获首届华语儿童文学中国故事短篇创作大赛少年组金奖。



丁一诺，出生于2001年4月11日，现为江苏省南京市外国语学校高二年级学生。



王乾川，出生于2000年4月10日，现为江苏省连云港市新海高级中学高三年级学生。曾获第二十届“语文报杯”全国中学生作文大赛“现场决赛”国家级二等奖，第十六届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛二等奖等獎項。



吴现好，出生于2002年10月24日，现为江苏省南京市钟英中学初三年级学生。曾获南京市第十六届中学生作文大赛初中组一等奖，江苏省第十届、第十一届诗歌大赛南京赛区二等奖等奖项。



熊羽含，出生于2007年7月8日，现为湖北省武汉市经济技术开发区神龙小学五年级学生。曾获第三十三届武汉国际楚才作文竞赛一等奖。



余忠，出生于1999年5月8日，现为四川省凉山彝族自治州盐源民族中学高三年级学生。



朱嘉悦，出生于2005年8月12日，现为广东省东莞市东华初级中学初一年级学生。曾获2016年广东小学生诗歌节比赛三等奖。

序

为塑造一流的读者而写作

曹文轩

1

我先不谈写作，而谈阅读。因为，作家的写作常常是由读者的阅读决定的。

什么是“儿童阅读”？

是否可以这样定义：所谓儿童阅读，应当是在专家、老师以及有见地的家长指导乃至监督之下的阅读。因为少年儿童的认知能力与审美能力正在形成中，他们的认知能力与审美能力不成熟，甚至不可靠。

我们不能忘记一个常识：我们是教育者，他们是被教育者。我们在若干方面——包括阅读在内，负有审视、照料、管束、引导和纠正的责任。这既是一种现实，也是一种伦理。

当我们摆出一副保护神、代言人的架势，完全不加分辨地尊重他们包括阅读在内的若干选择时，我们怀疑过自己行为的正确性吗？人的认知能力与审美能力，是在后天的漫长教化中逐步成熟的，不可能一蹴而就。因为他们喜欢，所以好，所以优秀，这

个逻辑关系可以成立吗？

如何确认一些书籍是好的、优秀的，大概要组织一个陪审团。而这个陪审团的组成肯定不能只有孩子，还必须要有专家、教育工作者、家长等。只有这个陪审团做出的判断才是可靠的。

2

从读书中获得愉悦，甚至以读书来消遣，这在一个风行享乐的时代，是合理的。对于一般的阅读大众而言，大概没有必要要求他们放下这些浅显的书去亲近那些深奥的、费脑筋的书。因为这个世界并不需要有那么多过于深刻的人。对于一般人而言，不读坏书足矣。

我们所面对的是一个浅阅读时代，这个事实无法改变。

但一个具有深度的社会、国家、民族，总得有一些人丢下浅显的书去阅读较为深奥的书。正是因为有这样一个阅读阶层的存在，才使得一个社会、一个国家、一个民族的阅读保持在较高的水准上。

孩子正处于培养阅读趣味之时期，所以，在保证他们能够从阅读中获得快乐的前提下，存在一个培养他们高雅的阅读趣味的问题。这会影响一个社会、一个国家、一个民族未来的阅读水准。如果我们不在孩子中进行阅读的引导，我们就不能指望有什么高质量的阅读未来。

我曾在一次演讲中发问：儿童文学的读者是谁？听上去，这是一个荒诞的问题——儿童文学的读者当然是儿童。可是，儿童在成为读者之前，他们仅仅是儿童。他们是怎么成为读者的呢？什么样的作品使他们成为读者的呢？回答这些问题就远不那么简单了。古代并没有儿童文学，但儿童们并没有因为没有儿童文学而导致肉体和精神发育不良。写《红楼梦》的曹雪芹没有读过安徒生，但无论从人格还是从心理方面看，曹雪芹都是健康的、健全的。鲁迅时代，已经有了儿童文学，他甚至还翻译了儿童文学，

他与俄国盲人童话作家爱罗先珂之间的关系还是文学史上的一段佳话。但鲁迅的童年只有一些童谣相伴。然而，这一缺失并没有妨碍他成为一个伟人。但不管怎么说，后来有了一种叫“儿童文学”的文学，几乎全部的儿童都成了它的读者。无论如何，这是人类文明史上的重要篇章。问题是：他们成为儿童文学的读者，是培养、塑造的结果，还是仅仅因为这个世界终于诞生了一种合乎他们天性的文学？一些儿童文学作家在承认儿童自有儿童的天性、他们是还未长高的人之后，提出了“蹲下来写作”的概念。可是大量被公认的儿童文学作家则对这种姿态不以为然。E.B. 怀特说：“任何专门蹲下来为孩子写作的人都是在浪费时间……”儿童甚至更喜欢仰视比他们高大的大人的面孔。

经验告诉我们：儿童有儿童的天性。但经验同时也告诉我们：他们的天性之一就是他们是可培养、可塑造的。无需怀疑，应该有一种能培养他们高雅趣味和高贵品质的“儿童文学”。

有深度的阅读仍然可以是令人愉悦的，这种愉悦不仅仅是文本给予读者的瞬间乐趣，还在于探究与思考的过程。浅阅读只给读者带来一种愉悦，深阅读带给读者的则是两种愉悦，而这两种愉悦在质量上都一定能超越浅阅读所给予的那种瞬间愉悦。

3

书是有等级的。

尽管都是书，但实际上书与书有天壤之别。对于成长中的孩子而言，除去那些有害的不可阅读的书之外，即使都是有益的书，也还是有区分的：一种是用来打精神底子的，一种是用于打完精神底子之后读的。它们在进入孩子的阅读视野时，是有先后次序的，犹如用油漆漆门，先打底漆，而后才上面漆。

对于孩子而言，那种大善、大美、大智慧的书是用来打精神底子的，它们的功能是帮助一个孩子确定基本的、合理而健康的存在观、价值观以及高雅的情调与趣味。

书是有血统的——这是我一贯的看法。一种书具有高贵的血统，一种书则血统不怎么高贵。我这么说，并无这样的潜台词：我们只需阅读具有高贵血统的书，而可将一切非高贵血统的书统统排斥在外。我只是想说：我们并不能让我们的孩子只是一味地读那些“顺应天性”的书，而没有机会去亲近那些具有高贵血统的书。那些具有高贵血统的文字，毕竟是最高级的文字，它们与一个人的格调、品味有关，自然也与一个民族的格调、品味有关——如果一个人或一个民族，想成为高雅的人或民族，不与这样的文字结下情缘，大概是不可能的。

如果一部儿童文学作品、一个儿童文学作家只属于读者的童年，而这个读者在长大成人之后就将其忘却了，这样的作品、作家当然不是一流的。一部上乘的儿童文学作品、一个一流的儿童文学作家，是属于这个读者一生的。“儿童文学”由“儿童”和“文学”组成。在适当考虑它的阅读对象之后，我们应当明确：儿童文学是文学。如果只有“儿童”没有“文学”，这样的儿童文学只会停留在读者的童年，根本无法跟随这个读者一路前行。如果一个初中生羞于谈论他在小学时读的儿童文学作品，如果一个成年人不愿提及他的童年阅读史，那么，那些所谓的儿童文学一定不是上乘的。

一部儿童文学作品，若能在一个人的晚年依然留在他的记忆里，这部作品一定是一部辉煌的著作。一个儿童文学作家最大的幸福就在于，一个当年的读者在晚年时依然感激地回忆起他的作品。这个境界对我们而言也许非常遥远，但应该是我们所追求的。

对于怀着文学的梦想和对高贵作品的追求而为儿童写作的人而言，他们心中永远都会是文学的春天。

是为序。

写于2018年5月8日

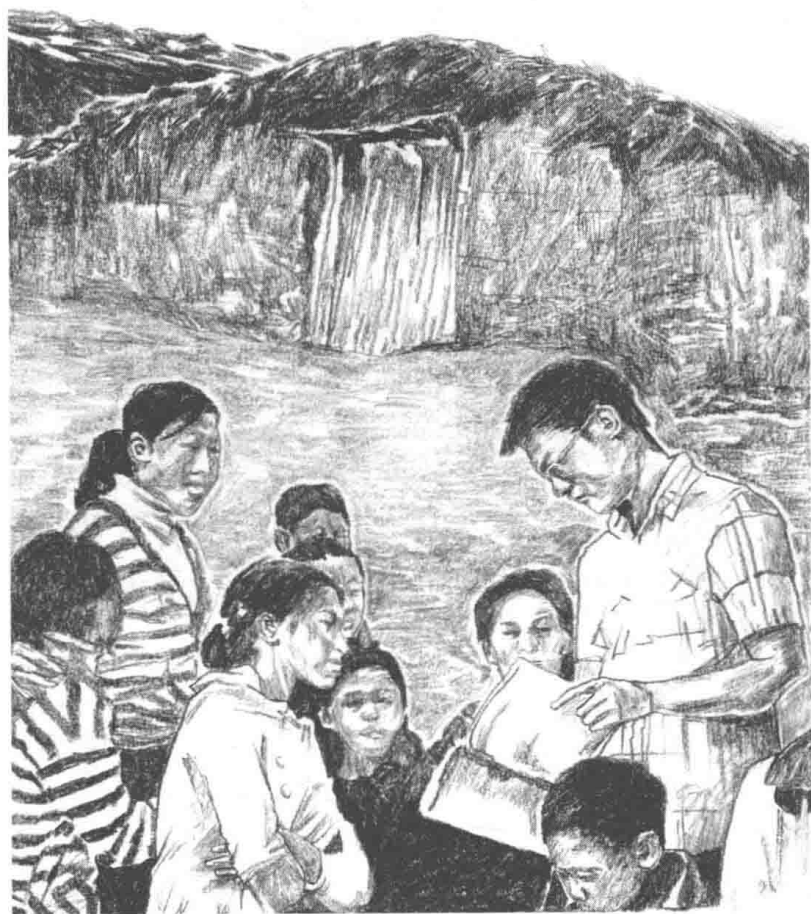
目 录

最好的天空	吴现好	003
年	王乾川	025
奖 励	付一凡	041
来自外星的王子	陈芷琳	057
下凡面包店	熊羽含	083
红漆木箱	余 忠	105
远 航	丁一诺	123
三色糖纸	朱嘉悦	141

金 奖

吴现好

最好的天空





吴现好，出生于2002年10月24日，现为江苏省南京市钟英中学初三年级学生。曾获南京市第十六届中学生作文大赛初中组一等奖，江苏省第十届、第十一届诗歌大赛南京赛区二等奖等奖项。

天空结了一层薄雾，看上去又不是个好天。

那个小伙子在大厅里徘徊了一会儿，手里握着一只信封。他抿着嘴唇，穿着十分清爽，但我在小镇里没有见过他。

“那个……向省外寄信到这儿来。”我实在没忍住，趴在桌前毫无干劲地喊了一句。

他先是左顾右盼了一会儿，终于找到声音的来源。他跑过来，嗓门干干地说：“寄一封到上海的信。”

看样子是嗓子哑了，但是我们这么偏远的小镇，怎么会有人认识上海人？换句话说，怎么会和那种大城市有交集？

我从抽屉中拿出一张邮票给他。他细心地用刷子在信封上涂贴好，然后给了我两枚硬币。

“可以了吗？”

“嗯。”

“谢谢。”

我对这个稀客感到很好奇，捏了一下信封，还挺厚的。