



名师讲解版



刘向娟

北京市中学语文高级教师
北京市优秀教师
北京市海淀区骨干教师

白洋淀纪事

孙犁 / 著

统编语文教材指定阅读

无障碍
阅读版

刘敬余 / 主编

【名著+导读+考点】

考点导读 | 阅读方法 | 名师赏读
中考真题 | 阅读自我测试 | 我的读后感



名师视频课
扫码就能看



北京出版集团公司
北京教育出版社

统编语文教材指定阅读丛书



刘敬余 / 主编

彭娟 / 编者

白洋淀纪事

孙犁 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白洋淀纪事 / 孙犁著. — 北京: 北京教育出版社, 2018.6

(统编语文教材指定阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0469-8

I. ①白… II. ①孙… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第151035号

统编语文教材指定阅读丛书



白洋淀纪事

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市万龙印装有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字

2018年6月第1版 2019年5月第2次印刷

ISBN 978-7-5704-0469-8

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编语文教材指定阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要人物”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱

伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便

写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌



堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的

感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

统编语文教材指定阅读丛书

• 名师导读方案 •

1 个基本知识点

• 作家与作品

现当代著名小说家、散文家孙犁，生于1913年，卒于2002年，河北省衡水市安平县人，原名孙树勋，“孙犁”是他于1938年开始使用的笔名。

孙犁在1936年任安新县同口镇小学教师时，学校靠近白洋淀，这使他领略了白洋淀地区的明丽风光和乡土人情，为他后来的文学创作提供了大量的素材。尔后，抗日战争改变了他的人生道路。参加抗日工作后，他曾担任冀中抗战学院、华北联合大学、延安鲁迅艺术学院教员和晋察冀通讯社、《晋察冀日报》、晋察冀边区文联编辑。他经历了抗日战争等革命活动，而白洋淀地区的抗日斗争成了他最重要的创作源泉。

《白洋淀纪事》是孙犁的第一部比较完整的小说、散文选集，具有鲜明的时代特点和风貌，通俗易懂，曾被评为“百年百种优秀中国文学图书”，包括了孙犁从1939年到1950年所写的绝大部分短篇小说、散文、特写、通讯等。其中短篇小说《荷花淀》于1945年在延安《解放日报》上发表后，其如同荷花一样清新独特的艺术风格引起了文坛的广泛关注，其语言





质朴、简洁、优美，富于诗情画意，开启了中国“诗化小说”的先河。

这位从解放区走来的写作者，身上具备十分独立的文学审美判断。他的作品具有浓郁的地方色彩，这种色彩渗透在人物性格、地理环境和风俗民情等各个方面，是构成作品整个生活画面不可分割的内在因素。

孙犁的作品和人格赢得了许多读者及同行的称誉。作家莫言说：“按照孙犁的革命资历，他如果稍能入世一点，早就是个大文官了；不，他后半生偏偏远离官场，恪守文人的清高与清贫。这是文坛上的一声绝响，让我们后来人高山仰止。”受惠于孙犁的作家铁凝满怀深情地评论：“他的情感深处从未割舍过人民，也从未放弃过最普通的老百姓。”所以，孙犁的清高、淡泊正如他的文字一样，亦是中国文学史上一笔宝贵的财富。

4 个阅读要点

● 内容简介

《白洋淀纪事》包括《芦花荡》《荷花淀》《光荣》《嘱咐》等作品，描写了从抗日战争时期、解放战争时期至土地改革运动时期冀中平原和冀西山区的劳动人民的生产和革命斗争生活。勤劳善良的人民不管自己的条件多么艰苦，也要全心全意支持抗战。《荷花淀》中，以水生嫂为首的进步妇女虽然留恋丈夫，但还是坚决支持他们去参加抗日队伍；《邢兰》中，邢兰家里生活非常贫困，但他毫不犹豫地把当时昂贵的柴禾给战士烤火，用弱小的身子组织各种各样的活动支持抗战……作者用充满诗情画意的语言描摹大时代风云变幻的背景下普通农民的喜怒哀乐，以亲切轻柔的笔调表现人民与战士的鱼水情深，让读者深受感染。



● 主要人物

水生嫂：这是《荷花淀》中最突出的人物。她的性格中既有中国妇女传统的美德，又具有抗日根据地妇女进步的特点。她勤劳能干，织席子又快又好，大部分家务劳动由她承担。她上要侍奉公公，下要养育孩子，是典型的贤妻良母。她温柔体贴，深明大义，丈夫要参军，非但没有拖丈夫的后腿，还默默地以实际行动支持丈夫。她是孙犁笔下白洋淀妇女的典型代表。

秀梅：这是《光荣》中描写的正面形象。她是一个性格鲜明的女性，爱憎分明，大胆泼辣。作为根据地农民，她具备中国劳动女性勤劳善良的传统美德；作为村里干部，她又具备新时代的进步思想；作为情窦初开的少女，她有远见卓识，坚贞而美丽，勇敢地追求幸福美满的爱情。其个性鲜明的形象给人留下深刻的印象。

小五：这是《光荣》中描写的负面形象。孙犁将她与秀梅对比，并着力描写。小五代表了中国农村落后、愚昧的封建顽固思想，她短视自私、游手好闲，不支持丈夫原生抗战，不接受秀梅的教育帮助，只考虑自己的利益。她的行为显然与当时的先进妇女格格不入，所以，最后她落得人人讥讽的下场。

● 主题思想

孙犁的作品着力表现了战争年代中华民族劳动人民的美好心灵、坚强品质和高尚情操，反映农民在伟大民族解放战争中的觉醒和进步，展现农民特别是农村女性内在的人情美、人性美，并以此来歌颂美的新时代农村的诞生，歌颂创造着美的革命和人民与军队之间的鱼水深情。

● 写作的艺术

诗情画意：作者以浓郁的地方语言勾画了白洋淀独具特色的水乡风貌和

农民积极开展抗日斗争，保护家园的感人场面。虽然作者是描写抗战斗争，却没有展示枪林弹雨的战争场面，而是用诗情画意的语言描绘了弥漫着水乡气息的生活画卷。比如在《荷花淀》里，孙犁给我们描绘了清秀并散发着幽香的荷花，翠绿茂密的芦苇……使文章充满着诗情画意。

感情浓郁：孙犁作品里的每一句话都含着对其家乡深深的眷恋和热爱。这种情感是作者长期在生活的激流中逐步培养和积累起来的。这种感情是对故乡的人民、故乡的生活的真挚的热爱，甚至一苇席、一粒沙、一棵草都令人难以忘怀。他把这种浓郁真挚的感情融入语言当中，融入他描绘的生动场景之中，融入他所塑造的人物身上，令人印象深刻。

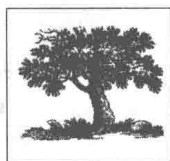
—— 一个价值成长点 ——

《白洋淀纪事》里的大部分作品，几乎是没有技巧可言的，只是平实地记录作者想要说的故事。作品虽然描写战争，却写得很美，有一种淡淡的诗意。作品写抗战，写土改，对象都是平凡的人，他们纺线织布，砍苇织席，种植粮食……但是，一旦抗战的炮火烧到这里，这些普通人就会行动起来，用弱小的身躯和微薄的力量去支持抗战，保卫自己的家园。这里的人是平凡的，但又是伟大的，有着鼓舞人心的力量。

现在，有些人的物质生活越来越丰富，精神生活却越来越苍白。读这些作品，我们会再次感受这些农民身上淳朴、善良的品质，以及他们在家国面前勇于牺牲自我、大公无私的精神，他们就像荷花淀里的荷花，出淤泥而洁净；像芦苇荡的芦苇，看似柔弱实则韧性十足。读了这些故事，我们的心灵也仿佛受到了一次洗礼，我们会更加珍惜现在的生活，去努力追寻生命的意义。

目录

Contents



芦花荡——白洋淀纪事之一 / 001

荷花淀——白洋淀纪事之二 / 007

光 荣 / 016

嘱 咐 / 032

采蒲台 / 041

采蒲台的苇 / 050

芦 苇 / 052

白洋淀边一次小斗争 / 056

渔民的生活 / 060

正 月 / 062

小胜儿 / 070

秋 千 / 079

山地回忆 / 087

蒿儿梁 / 095

浇 园 / 106

种谷的人 / 113

纪 念 / 121
“藏” / 132
碑 / 146
丈 夫 / 155
老胡的事 / 162
邢 兰 / 169
齐满花 / 175
曹蜜田和李素忍 / 179
织席记 / 182
山里的春天 / 185
战 士 / 191
识字班 / 194
我的读后感 / 200
中考真题回放 / 202
阅读自我测试 / 204
参考答案 / 205
我的阅读记录卡 / 206