

中國民間書法全集 1

吐魯番寫經殘卷 卷一

主編 孫曉



天津出版傳媒集團


天津人民美術出版社

中國民間書法全集 1

吐魯番寫經殘卷 卷一



天津出版傳媒集團

 天津人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國民間書法全集. 1, 吐魯番寫經殘卷. 卷一 / 孫曉主編. — 天津: 天津人民美術出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5305-8681-5

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—古代 IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第081012號

中國民間書法全集1
吐魯番寫經殘卷 卷一

出版人: 李毅峰

責任編輯: 田殿卿

技術編輯: 李寶生

出版發行: 天津人民美術出版社

地址: 天津市和平區馬場道150號

郵編: 300050

電話: 022-58352900

網址: <http://www.tjrm.cn>

經銷: 全國新華書店

製版印刷: 北京久佳印刷有限公司

開本: 889mm×1194mm 1/16

印張: 16

印數: 1—800

版次: 2018年4月第1版 第1次印刷

定價: 980.00圓

版權所有 侵權必究

體 例

1. 本書主要以書法作品出土地域和書法作品的載體為分卷標準，分十卷編排。第一卷：吐魯番寫經殘卷 卷一；第二卷：吐魯番寫經殘卷 卷二；第三卷：樓蘭殘紙斷簡卷；第四卷：日藏敦煌書法卷；第五卷：敦煌書法卷；第六卷：簡牘書法卷；第七卷：磚銘書法卷 卷一；第八卷：磚銘書法卷 卷二；第九卷：吐魯番墓磚書法 陶瓷書法卷；第十卷：瓦當陶文書法卷。

2. 本書收入的民間書法資料，時間跨度大，年代久遠，且分散在全國甚至全世界各地，無法弄清出處和規格，所以不能一一注明。

3. 本書不是供書法入門者使用，書法作品一般不作注釋。

4. 收入本書的民間書法作品殘紙斷簡居多，命名困難，無法在目錄中細分，祇能列出分卷目錄。

5. 本書收入的書法文獻主要從藝術角度着眼，以供書法界借鑒和參考，儘量避免艱澀的考證，以保持版面簡潔大方，彰顯書法純美。每卷前安排一篇簡明扼要的文字提綱挈領。

6. 本書選擇書法的標準，以有較高的藝術借鑒價值為原則，借鑒價值較小的書法作品不在收入之列。如：磚銘書法卷，南北朝以後的磚銘書法作品已乏爛漫情趣和生氣，故沒有編入。

古拙本真寫天籟

代序

漢字藝術——書法，作為獨立的藝術門類，在世界文字史中是特出無二的文化現象。漢字，與世界上其他文字一樣，都因記事而產生。漢字自產生之日起，記錄功用外，還蘊含着暢懷抒情的美感，歷經數千年演變，可供欣賞的美感越發濃烈。

從史前原始陶器上的亦書亦畫的符號，到刻在龜甲獸骨上的甲骨文卜辭，到鑄在青銅器上的鐘鼎文，到秦統一六國前的大篆，到秦統一後的小篆，到漢隸書，到魏碑，到成熟于三國兩晉之楷書行書草書，漢字的發展史脈絡清晰。

自國家產生以來，漢字的書寫無意中走出了在朝在野兩條路徑，在相互影響中并行發展。為上層統治者服務的漢字書寫，謂之在朝書法，即正統書法或文人書法，正統書法端莊肅穆，法度嚴謹，一絲不苟。正統書法的書寫者最初都是世襲的士大夫階層，隋唐以後，正統書法的書寫者中出現了通過科舉考試考取了功名的寒門弟子，且逐漸占據了重要地位。用于日常生活和勞作記事的漢字書寫，謂之在野書法亦即民間書法，民間書法的書寫者，多為各業匠人和經生，也有下層官吏和士卒，他們的書寫以記錄為目的，任意而為，不計工拙，書風古拙質樸，天真爛漫，個性張揚，映現本真。

因歷朝統治者的喜好與重視，正統書法始終居于書法史的主導地位，民間書法處在默不作聲的邊緣地帶。看今日書法書籍的出版，在朝書法汗牛充棟，民間書法則寥若晨星。編纂出版《中國民間書法全集》，就以填充這個空白為目的。《中國民間書法全集》全景式展示歷代民間書法風采，內容涵蓋寫經殘卷、墓碑書法、碑銘書法、簡牘書法、陶瓷書法、瓦當書法、陶文書法等，力爭包羅萬象，書卷在手，民間書風盡收眼底。

一 寫經殘卷

古代經卷的書寫者經生，是個特殊群體，經生以為寺廟抄寫經卷做職業，大多世襲，子承父業祖祖輩輩都從事這項工作，後來又有科舉考試落第的布衣學子參與，他們都受過嚴苛的書法訓練，功力深厚。經生遠離世俗，由于特殊的書寫環境和心境，故寫出的經卷筆意空寂、筆法自由、墨色散淡，無論何種書體，皆風骨迥異，綻放無塵心迹。留存下來的作品雖多為殘紙散卷，但氣韻逼人，奪人目光。這類作品以吐魯番寫經殘卷、敦煌殘紙、樓蘭殘紙為代表。

二 墓碑書法

最具代表性的是吐魯番出土的唐代墓碑書法，此類書法寫在大小規格各异的青磚之上，也有極少數的寫在木板上，內容多是平民百姓或下層官吏的墓志銘，書寫者來自民間，行筆布局有極大的隨意性，有的書後陰刻，再以朱或墨填之，有的則以朱筆或墨筆直書墓碑

之上，字迹或大或小，字體或真或行或草，行距或寬或窄，布局或歪或斜，行筆疾滯互見，枯潤相濟，有的字迹滿磚，密不容針，有的寥寥數語即停，疏可走馬。書寫者以磚為紙，揮筆落墨，洋洋灑灑，一氣呵成，散漫中氣韻畢現，不見半點雕琢痕。由于當地乾旱少雨的氣候條件，墓磚上的墨迹，歷經千載，墨色鮮亮。有一方墓磚最吸引人的目光，可謂妙趣橫生，這方墓磚開始字寫得較小，書寫者察覺到了這個狀況，因為墓志銘文字不多，可能無法寫滿墓磚，于是字體開始逐漸加大，但是寫到還剩最後一個“表”字時，墓磚仍有一半的空白，怎麼辦？書寫者巨筆一揮，把最後未寫的“表”字，放大到占滿餘下半塊墓磚的尺寸，這樣整篇墓志銘一下平衡了，這門大的“表”字，痛快淋漓，粗獷豪邁，無突兀之感，却有別樣意趣，這神來之筆，化腐朽為神奇，觀之欲笑，思之拍案。書寫者當時的思維脈絡清晰可見。

三 磚銘書法

中國磚銘書法源遠流長，從先秦一直延續到清代末年。所謂磚銘，就是歷代磚上的文字，從先秦到南北朝，不同朝代磚銘書法各領風騷，一個時代有一個時代韻律風度，也有突出的共性在——古拙、質樸、狂放、率真。南北朝以後的磚銘書法就漸趨失去了以上特點，變得平淡僵直，意趣寥寥。磚銘書法書寫的內容多是紀年、吉祥話語、記事等，內容豐富。給人觸動最大的是漢代刑徒的墓志銘磚，說是墓志銘，其實磚上祇有幾個字的人名和籍貫而已，就這簡單的幾個字却寫出了千般風采，萬般韻律，墓磚上的文字不是寫上去的，應說是飛上去的，是用古代武器的尖部或其他銳利的金屬工具飛上去的，行筆果敢，迅猛粗野，張揚着力量和速度，那字都朝着一個方向傾斜着飛動，宛若疾風吹揚的秋之勁草，在空中舞蹈出不盡的陽剛。這些墓志銘的主人，都是在吏卒看管下從事勞動的犯人，從墓志銘的簡陋和書寫的倉促上可以推測，寫墓志的應是看管犯人的吏卒，或者一塊勞作的犯人，無論寫者何人，從中都體現了漢代對已死刑徒的人文關懷，沒有因為他是犯人，死後就一埋了之，而是匆匆寫下一個墓志銘，以示對逝者的尊重，同時也是對生者的關照，家人來尋，通過墓志銘明辨身份。就這草草而就的墓志銘，寫出了純真，寫出自由與爛漫，寫出了漢字之魂。

四 陶瓷書法

陶瓷書法是寫在陶器和瓷器上的書法，內容多是詩歌和諺語，也有紀年記事等，內容廣博，包羅萬象，多用民間口語，通俗易懂，俗中有雅，雅中蘊俗。陶器以魏晉陶罐為代表，瓷器以唐代長沙窑為主，書風自然隨意，稚拙中有清風拂動，從而可印證當時書法藝術在民間的普及，書法已經滲透到普通人生活的方方面面。

五 簡牘書法

簡牘書法是竹簡書法和木牘書法的綜合稱謂，漢代簡牘書法最具典型性，秦簡牘和三國簡牘也具重要代表性。紙發明以前簡牘是書籍和信札的主要載體。簡牘書法內容有典籍、書信、賬簿、日記等，字體有篆書、隸書、草書。其中，漢代簡牘的藝術成就最高，對後

世的影響也是最大的，漢簡書風奔放，不拘成規，布局大開大合，有的一行中字迹密密麻麻，幾乎沒有間距，突然會有一字橫空出世幾乎獨占一枚簡牘，頂天立地，筆畫粗大，暢快淋漓，墨氣豪邁。

六 瓦當書法

瓦當書法，即瓦當上的書法作品，瓦當是古代宮廷建築檐部構件，瓦當的大部分埋在建築裏面，祇有圓形或半圓形的瓦頭露在外邊，爲了華美，故在瓦當頭圓形或半圓形平面上繪畫或者書寫文字。瓦當書法因是在圓形或半圓形的空間上書寫，隨形而化，書寫流暢，書體雍容飽滿，極具裝飾味道。瓦當書法中，西漢瓦當氣勢宏偉，意境彰顯大朝雄風，堪稱經典。瓦當書法內容以記事和通俗易懂的吉祥語爲主，如“漢并天下”“宜子孫”“長命百歲”等。

七 陶文書法

陶文書法，就是寫刻或模印在古陶器上的文字，是漢文字的濫觴。考古證明，漢字書法萌芽于原始社會晚期，經過漫長發展，到商代後期漸趨成熟。從原始的陶文到殷商成熟的甲骨文，可見漢字產生和發展的清晰脈絡。在秦始皇陵出土的陶兵馬俑上發現的文字，是陶文書法的代表，內容多是陶工的簽名和陶俑的編號，因非出自一人手筆，千差萬別，無意間童真閃現，拙樸中風姿獨具。

如“四”字，寫一次有一次變化，現一次异彩，有的用一樣粗細長短的四條橫畫表示，有的是間距不一、行雲流水般的四條豎綫，有的是畫一個不圓不方的圈圈，再在圈圈內的上部畫出左右傾斜的兩點，如同兒童畫出的一幅小孩兒憨笑的面容，水一樣通透，冰一樣清涼。

歷代民間書法，因其獨特的面目，對當代書法藝術有着不可替代的啓示意義，引起了廣泛注目。

《中國民間書法全集》編輯出版是爲了方便書界人士對民間書法全景式的了解和研究。《中國民間書法全集》以書法作品的載體和書法作品被發現的地域爲分類原則，以展現書法藝術的純美爲編輯着眼點，避免艱澀的學術考證和繁雜的注釋，以突出每件民間書法作品的唯美性。

古拙本真，寫天籟。

《中國民間書法全集》是書法尋夢者的一座橋梁，《中國民間書法全集》是書法探求者的一盞明燈，送你到不一樣的彼岸，照亮你腳下的路。



主 編：孫 曉

2017年7月18日 北京

拙樸散淡書虔誠——吐魯番寫經殘卷

今天的新疆吐魯番地區是古代高昌國所在地。高昌，古絲綢之路上的重鎮之一，也是古代世界東西方文化交融碰撞的聚集點，東來西往不絕于途的駱駝商隊，來自歐亞非各國，不同語言，不同膚色的商人，見證着古絲路和高昌古國的繁榮。後來，隨着古代絲綢之路陸路商道的衰落，行走的商隊漸趨消失，高昌的管理者和居民遷離，高昌古國被風沙無情吞沒，遠離了人類的視野，最終被歷史遺忘。

直到 19 世紀和 20 世紀交替之際，西方近代文明日趨興盛，掀起了一股到東方探險的熱潮，敦煌藏經洞的發現把這股熱浪推向了頂點。先後來吐魯番探險的外國探險家主要有俄國的克列門茲、為英國服務的斯坦因、德國的格倫威德爾和勒柯克、日本的大谷光瑞等。他們在科學考古幌子的掩飾下，通過騙購、非法盜掘等手段，獲取了大量珍貴文物并運往國外，其中包括吐魯番即高昌國出土的各類寫本。這些寫本現存于世界各國不同的博物館和圖書館及私人手中。

吐魯番出土的文獻中，除占比最大的漢文寫本外，還包括梵文、于闐文、回鶻文、吐蕃文、蒙古文、粟特文、波斯文等近 20 種不同民族語言的文字寫本，內容囊括佛經、公文、契約、衣物疏、信札、歷法、戶籍、法律、古詩文、藥方等。其中佛經抄本無論在數量上還是藝術價值上都占突出位置，為中國佛教發展史和中國書法藝術史的研究提供了鮮活的佐證。

吐魯番現存最早的佛經抄本是西晉的，但數量較少。此時正值中國書法大發展大繁榮的重要時期，雖然行書、草書在東漢末年的簡牘書法中已經大量出現，晉朝初年已大行其道，但當時佛經的抄寫者——經生，出于對佛的敬仰和虔誠，寫經書體仍以漢隸味道較濃的楷書為主流，從大量發現的佛經殘片中可以得到證實。漢隸味道較濃的這種楷書，是從隸書到楷書的過渡書體，既有漢隸書的豪放大氣，又具備了楷書的端莊和正式感，成為當時抄寫經卷的主要書體。雖然都是漢隸味道較濃的楷書，但在不同經生的筆下生發出各異的風格，有的瘦勁，有的雍容，有的運筆凝重，有的揮灑自如，有的筆畫內斂規規矩矩，有的大開大合跌宕起伏，有的如風中之秋草，有的若橋下之清流。

寫經大量出現是在兩晉以後的南北朝時期，南北朝時期是中國歷史上大分裂大動蕩大融合的時代，戰亂連綿，人民流離失所，生活困苦不堪。面對你方唱罷我登場的混亂政局，

人們彷徨在黑暗中，找不到生活的方嚮和希望，于是就逃進宗教中找尋心靈的慰藉，以求解脫，客觀上促進了佛教在中國更廣泛的傳播。社會上信佛的人越來越多，上至皇帝和王公大臣，下至貧民布衣都一心向佛，社會上對佛教教義文本的需求與日俱增，無形中推動了以抄寫佛教經卷為職業的經生隊伍的壯大，不但官方和寺院組織抄經，信眾中善書者也加入進來。此時出現的“傭書”，即雇人抄經現象，把抄經推向了商業化，社會上形成了一個以抄經為生的新階層。同時，寫經書體也得到發展，除晉朝產生的漢隸味道較濃的楷書外，出現了百家爭鳴的局面。為加快寫經速度，滿足社會需要，行書這種較為便捷自由的書體在抄經中開始運用。然而，寫經用的行書與當時流行的行書書體還是有着很大的不同，寫經中的行書用筆凝重，每一個字最後的捺筆和點筆，故意用力重壓，以期達到粗重濃厚的藝術效果，流露出一絲兩漢簡牘的古拙，又不失當代書風的清趣。

在已出土的吐魯番寫經殘卷中，最系統最具代表性的是 1980—1981 年在柏孜克裏克千佛洞出土的一大批寫經殘紙和世俗文書。1980 年，對柏孜克裏克千佛洞崖岸前流沙進行清理時，發現了新洞窟，從中發掘出漢文文書及少數民族文字寫本計 803 件之多，其間漢文殘紙最多，達 530 件，其他包括：漢文和回鶻文合璧文書 112 件，回鶻文文書 73 件，婆羅米文文書 27 件，婆羅米文、漢文、回鶻文合璧文書 12 件等。

這批系統文獻的面世，對中國佛教史、中國書法藝術史、中國語言文字史的研究具有十分重要的意義。特別是對研究中國魏晉南北朝時代寫經書法的藝術風貌，提供了真正可靠的實物標本。



目 錄

- 第一卷：吐魯番寫經殘卷 卷一
- 第二卷：吐魯番寫經殘卷 卷二
- 第三卷：樓蘭殘紙斷簡卷
- 第四卷：日藏敦煌書法卷
- 第五卷：敦煌書法卷
- 第六卷：簡牘書法卷
- 第七卷：碑銘書法卷 卷一
- 第八卷：碑銘書法卷 卷二
- 第九卷：吐魯番墓碑書法 陶瓷書法卷
- 第十卷：瓦當陶文書法卷

是山
復恆河沙
視尔時世尊
難持者
向在通王
其數如恆沙

彼樂光佛世作
瘦頰之力弱无堪
靴履等物歡喜施與
心意樂無
昔有佛名曰如來
多他阿

歡喜永歸不
法施因知
可難是長
弟解工

生 執 然
生 元 考
書 地 日

字 才 安 角
字 佛 迦 是 凡
月 字 佛 迦 是 凡 木

已等去家 西看也
一切行淨開士聽舉
二百理家去未循見
理家去家循直亦時
卿何見在國合象有
甚理家衆何難日非子
自德故非以不家
所受堅固而在家
汝已見甚理家
於其質
以百受此
開士者

是金...
內無穢我內實無此...
護由眼耳所知法彼...
為欲心...
淨潔賢者如...
不無垢淨潔彼...
如有人或

未來弟子
護法故
五嚴峻
令者勿懷
真姓故
為欲增長
諸善法故
故善男子
我今所說
一切嚴
一切緣
覺具足
獲得
成滿
三種
梵行
惡業
眼