

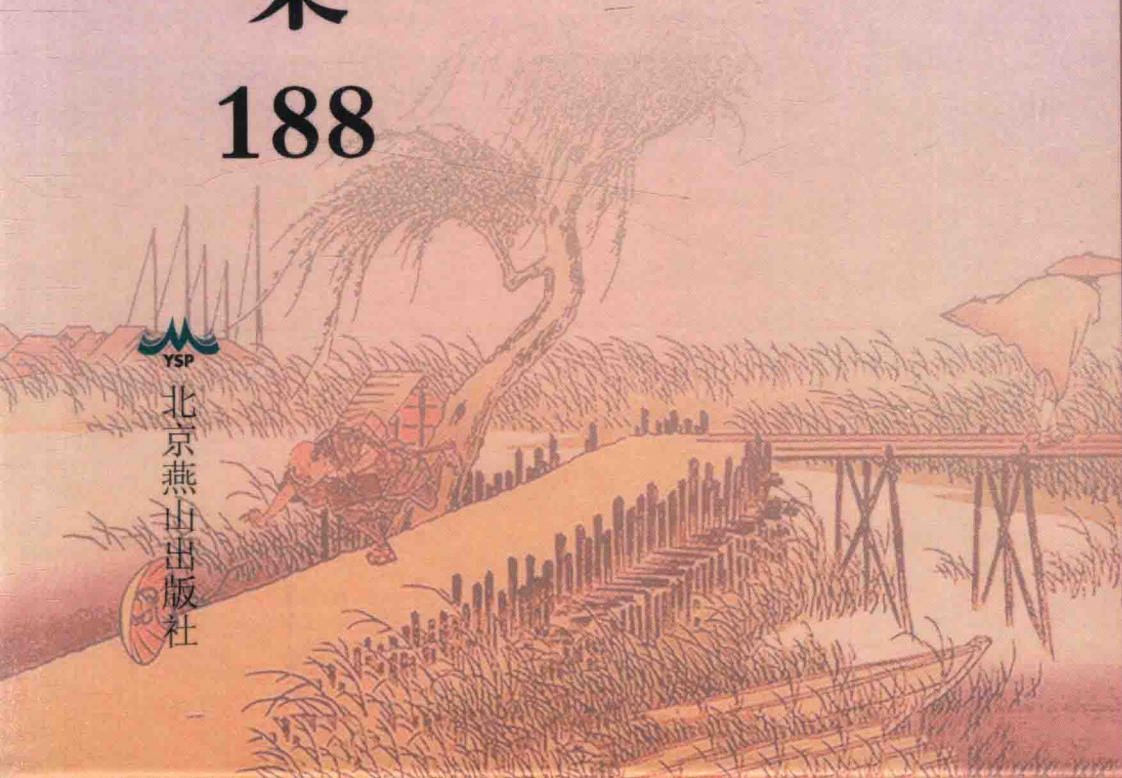
日本漢文學百家集

王焱 編

188



YSP
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
188



北京燕山出版社

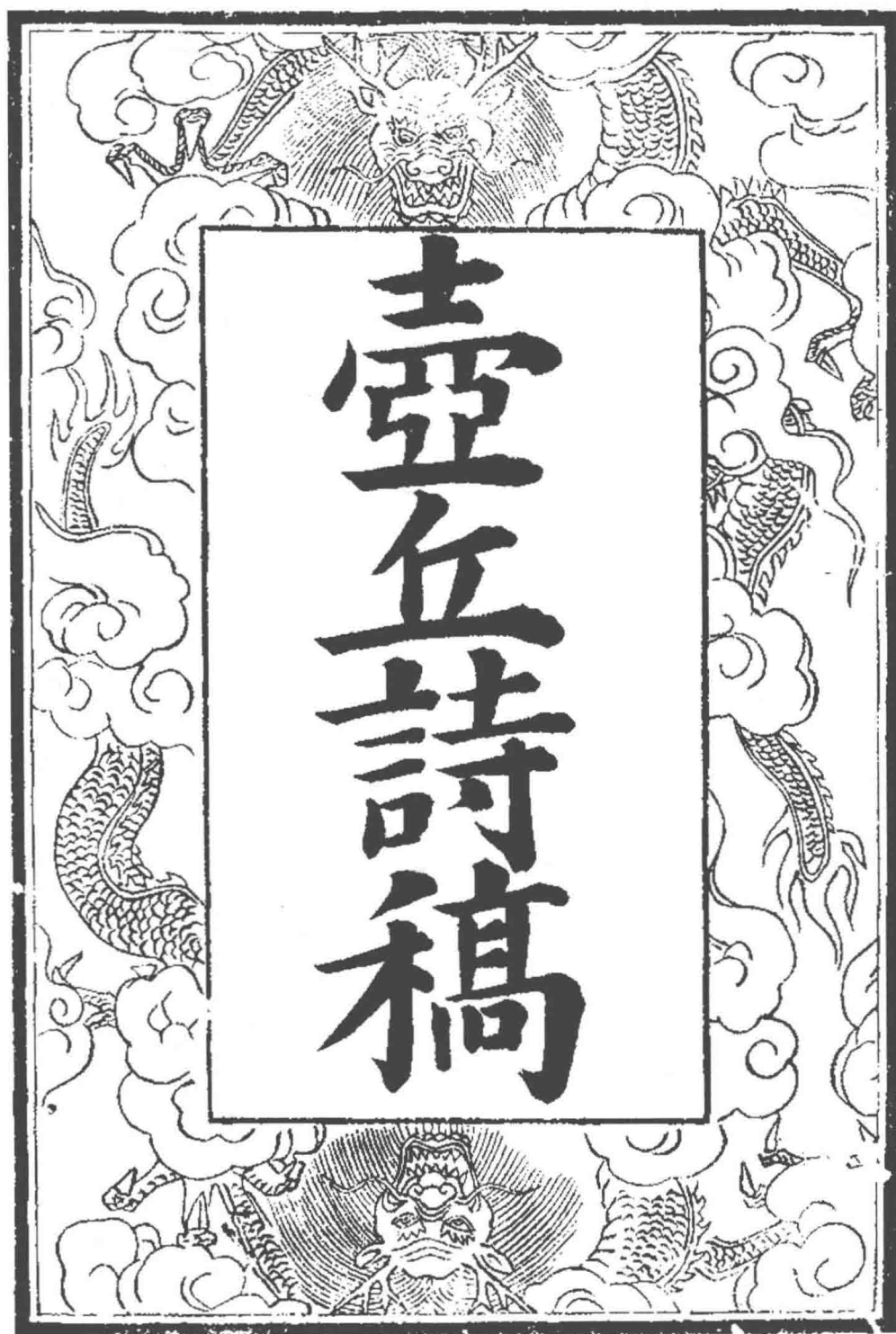
第一八八册

壺丘詩稿 八卷 毛利扶搖著 天明八年
.....
一

壺丘詩稿

共十

一



壺丘詩稿序

國朝中興稱詩家者蓋十數人其人
即源君美果景鸞祖伯玉修靡弱庶
淡極巧盡致格調始張舊染已洗
踵而出者為物茂卿服子遷平
子和又踵而出者為井子林秋子
羽鶉士寧雅馴渾雄足傳其鄉音

以動人更翹漢魏幻變百出復古
之業立人之離於元白之淺淡
脫於宗元之議論近歲磊落君
子某者又踵而出奇才卓出操
縱離合任己意持論高妙調其調
格其格欲以出于人右譏切服乎諸
子弁髦子叔子羽士寧遂惡其

所貴已廢沈宋李杜尸祝蘇軾
祖述袁宏道推鍾徐而擠李王
法則不敢問唯云處吾世而述吾
事修吾辭而立吾格是達者所
為也高則高矣獨與余輩所好
適庭甚願抑高以揚卑則非譽
可輒致也乎將其志耶抑其便

宜哉身學之徒新竒是俗風
靡非大極矣孰真孰偽孰工孰拙
非以法救心一之也今余輩慷慨嘆
嘆以待修己所好待知己於千載矣
風靡之徒彌益背馳仇視則自
比下氏抱璞泣于楚山下以為懷玉
是罪而韜櫃而藏焉不出以余觀之

彼就蘇語之易曉以投時好而便
于取譽傲袁言之理勝敏於事
以藉資而便于遽立業何異龍身者
及涉揭而臨乍慮其深淺豫乎不
濟適有龍身者至前龍身不識其為
龍身相距數步而問之曰深何如後
龍身嚙手指已身亦其龍身大呼

曰此竅不通前齧身以為之深乃
又指已耳呼曰水及耳何涉之
得歸後齧身亦頷焉余與滕公錦
不相聞久矣公錦素善詩頌託其
宗佐伯侯以稿乞余齧言余以為
公錦常好余之所好則想欲待知已
於千載耶觀今數君子所為必云

孰真孰僞孰工孰拙舍我所學而
適從歟不相之事不可以謀也其
與窮一日之力竭其才多々志異
者而無益於矯時好而竟不理乎
口不若唯從吾所好之愈又将云識
我恆在茲不識我亦恆在茲豈敢哉
子載而後人其舍諸韜櫃而藏哉

此所以系之於同志也蓋公錦持
論如此則示余復奚向變之所適
一往一來奚能負其所必怙而敢猗
違犯之誰復所恤哉是余志也其
嘗所問詩誰南郭子遷也

天明甲辰秋七月

守山侍從騰龍源賴亮撰

東江處士源鯨謹書

壺丘詩稿叙

扶搖公子為詩苑之英也
凡搢紳間嫺于詩者莫不
知其名矣方今承平之久
文運丕闡負聲稱於文壇
者蓋不少而其於詩殫精
竭力以摸倣于漢魏三唐

者蓋亦不少然至於深情
妙語得其髣髴者則求什
一於千百一何寥寥也蓋
與則雅淳屬乎三代風範
者自是經翼則是未易論
焉若夫漢魏而下其篇什
傳于今者其辭多出於古