

记述建筑学人田野考察历程●展现营造与创作的精神侧影●寻找中国建筑文化当代生命

第 六 卷

田野新考察报告

王世襄题



《天津蓟县、辽宁义县等地古建筑遗存考察纪略》  
《赤峰地区建筑文化遗产考察纪略》（一）

建筑文化考察组 编著

《中国建筑文化遗产》编辑部 承编

天津大学出版社



第 六 卷

田野新考察报告

王世襄题



《天津蓟县、辽宁义县等地古建筑遗存考察纪略》  
《赤峰地区建筑文化遗存考察纪略》（一）



建筑学考察组 编著

《中国建筑文化遗产》编辑部 承编

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田野新考察报告·第六卷, 天津蓟县、辽宁义县等地古建筑遗存考察纪略 赤峰地区建筑文化遗存考察纪略 (一) / 建筑文化考察组编著; 《中国建筑文化遗产》编辑部承编. —天津: 天津大学出版社, 2017.4  
ISBN 978-7-5618-5809-7

I. ①田… II. ①建… ②中… III. ①古建筑—考察报告—中国 IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 071236 号

策划编辑 金磊 韩振平  
责任编辑 郭颖

出版发行 天津大学出版社  
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)  
电 话 发行部: 022 - 27403647  
网 址 publish.tju.edu.cn  
印 刷 北京华联印刷有限公司  
经 销 全国各地新华书店  
开 本 181mm × 260mm  
印 张 9  
字 数 166 千  
版 次 2017 年 4 月第 1 版  
印 次 2017 年 4 月第 1 次  
定 价 56.00 元

續先賢之足迹  
立新意于当世

題「  
田野新考察報告」

羅哲文



二〇〇七年

五月三十日

## 《田野新考察报告》系列丛书编委会

顾 问：单霁翔 王世襄 杜仙洲 罗哲文 马旭初 马国馨  
周治良 楼庆西 杨永生 刘叙杰 张锦秋 冯骥才

封面题字：王世襄

题 词：罗哲文

主 任：单霁翔 马国馨

副 主 任：崔愷 庄惟敏 路红 张宇 邵韦平 孟建民 常青  
王建国 金磊

编 委：王时伟 伍江 刘伯英 刘克成 刘临安 刘 谕 刘燕辉  
吕舟 孙宗列 汤羽扬 何智亚 张之平 张玉坤 张俊杰  
李沉 李华东 李秉奇 杨欢 汪孝安 陈薇 周恺  
周学鹰 罗隽 侯卫东 洪再生 胡越 赵元超 奚江琳  
徐苏斌 殷力欣 贾珺 郭卫兵 崔勇 彭长歆 韩林飞  
韩振平 赖德霖 谭玉峰 薛明 戴俭

主 编：金磊 刘志雄

本卷执行主编：殷力欣

本卷执行编辑：李沉 苗淼 朱有恒 陈鹤 董晨曦 郭颖

图 片 摄 影：刘锦标 殷力欣 金磊 温玉清 陈鹤

历史图片：《中国建筑文化遗产》编委会、殷力欣等

版 式 设 计：谷英卉 朱有恒

## 序言

在2006年夏秋之交，北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社与中国文物研究所文物保护传统技术与工艺工作室联合组成了旨在保护、研究建筑历史文化遗产的一个非官方学术组织，名叫“建筑文化考察组”。这个考察组组建不过8个月，却已经踏访了8省40个县市约250处古建筑遗构、遗址，在《建筑创作》杂志上开辟“田野新考察报告”专栏，陆续发表考察报告8篇，约15万言，数百张新旧照片资料和实测图，这些连接传统与现代建筑文献的发表在业内可谓成绩斐然。

现该考察组拟将其撰写的考察报告陆续结集出版，总名为“田野新考察报告丛书”，并已编辑完成了这套丛书的第一、二卷。出版在即，嘱我作序。我忙于公务，本无更多的闲暇，但这些报告我是每篇都读过的，因此愿以我的读后感言代序。

记得前人说过：“史学即史料之学。”所谓史料，在现代史学界远不止是正史记载和档案记录，更有价值的往往是那些需通过田野考察才能得到的实证资料。这个具有现代科学理念的“田野考古方法”是西方现代史学的基础，于20世纪初被傅斯年、李济、董作宾等前辈引进我国，立即引发了我国历史学领域波及思想界的一次飞跃：因为有了甲骨文的破译和其他各类出土文物的佐证，我们恍然发现现代人掌握的上古三代的可靠史料比孔夫子时代更为丰富、可靠。对于建筑历史学科和文物保护事业而言，20世纪三四十年代中国营造学社朱启铃、梁思成、刘敦桢、刘致平、陈明达、莫宗江等先贤也正是在这个社会氛围中，开启了一条以田野考察方法结合文献考证、建筑学本体理论，重新发现古代中国建筑体系的道路。他们是我国建筑历史学科的奠基人，亦是我国文物保护事业的先驱。

可以说，傅斯年、李济、朱启铃、梁思成等大家的工作，对我们重新认识五千年中华文明是极为关键的，对我们以新的思想、新的思维方式再创中华民族新的辉煌篇章，也是至关重要的。

今天，建筑文化考察组以他们的热情和实干，时隔半个多世纪又一次踏上了建筑文化遗产实地考察的漫漫长途。他们的建筑与文物考察被称为“田野新考察”，他们书写的报告，被命名为“田野新考察报告”。我个人是很欣赏这个“新”字的。因为：

当年中国营造学社考察的2 000多个建筑遗构、遗址，经半个多世纪的风雨变幻，时过境迁，多已面目皆非，亟待重新核查，并于重新核查中有新的补充认识；



第一个中国文化遗产日前夕，2006年5月29日在四川宜宾李庄中国营造学社旧址（之一）举办的“重走梁思成古建之路——四川行”开幕仪式场景

当年中国营造学社没有涉足的地方，更亟待有人继承前辈的衣钵，续写田野考察之路新的篇章；

每个时代自有所面对的新问题，同是田野考察，今日建筑文化考察组面临的问题与营造学社前辈也不尽相同，这要求他们在考察工作中时时更新观念，譬如有关整体历史街区保护问题，当代城市化发展中“建设与保护两者的关系”问题等，现在要比营造学社时代更为突出……

凡此种种，都要求我们在继承前人工作中

有立足传统而与时俱进的新思维、新理念。

我很欣慰地看到此考察组的朋友们具备这样的图新意识，在他们的工作中时有针对现实情况提出的新的认识、新的观点和新的建议。我希望他们以此为起点，形成他们新的传统，把这个田野新考察工作持续下去。

“文艺复兴”一词在英语中写作“renaissance”，本有再生之义，即西方现代思潮是立足于古希腊、古罗马文化传统所再生出来的。那么，中华文明迈向未来的一步，是否也该是以重新认识本民族文化为基础的再生、新生呢？许多有识之士尽毕生之力去求索这个问题的答案。

愿建筑文化考察组以他们今后的路途加入这样的探索之中。

是为序。

国家文物局局长 单霁翔

2007年5月18日

# 目录

天津蓟县、辽宁义县等地古建筑遗存考察纪略……………温玉清 殷力欣

002 引子

002 一、纪行

005 二、重点踏查的古建筑遗构和历史街区

005 (一) 蓟县独乐寺

032 (二) 义县奉国寺

070 (三) 义县万佛堂石窟

079 (四) 义县历史街区与其他名胜古迹

089 (五) 兴城古城

095 三、结语

赤峰地区建筑文化遗存考察纪略（一）……………建筑文化考察组（刘江峰 殷力欣 执笔）

098 引子

098 一、首日纪行

099 (一) 辽代始末

101 (二) 汉右北平郡治所遗址

102 (三) 辽中京城遗址、大明塔：宁城——北方文化的中心

122 (四) 红山文化：5000年前的人类文明，中华龙的故乡

123 二、次日纪行

123 (一) 巴林左旗古建筑遗存举要

130 (二) 克什克腾旗——独特的人文与自然景观

130 三、结语

编后记……………金磊

# 天津蓟县、辽宁义县等地古建筑遗存考察纪略

温玉清 殷力欣

## 引子

自去年秋天建筑文化考察组作“京张铁路沿线历史建筑考察”以来，倏忽间迄今已八月有余。其间按既定计划，本组每月至少出行考察一次，迄今已踏查北京、河北、陕西、天津、辽宁、河南、山东、江苏、浙江诸省、市的四十余县计250余处的石窟寺及古墓葬等历史文化遗存。囿于时间与行程，多数史迹仅能结合既有文献，匆匆浏览，进行初步的踏查和探析。在此情况下，本组也尝试对某些重要的或有问题亟待解决的地区及其历史文化遗存进行两次及数次的访查。二度造访承德，缘于本组对当前承德城市规划与建设现状严重破坏世界文化遗产的担忧（见《建筑创作》2007年第4期之《承德纪行》），而三赴天津蓟县独乐寺、四赴辽宁义县奉国寺，则是试图对其中极为重要的中国古代建筑遗存进行深层次的探究（今后，本组还计划对河北涿源阁院寺、新城开善寺、正定隆兴寺等进行类似的重访）。

参加蓟县独乐寺、义县奉国寺等古建筑遗存考察与测绘的人员，除本组金磊、刘锦标、陈鹤、刘志雄、殷力欣、温玉清、王林安、傅忠庆、冯新立等人外，还有天津大学建筑学院丁焘、曹鹏、白成军等三位青年教师及研究生、本生成丽、张宇、何蓓洁、何蓉、李婧、王茹茹、陈筱、伍沙、宋祎琳、王蕊佳等。

现将2006年12月27日至2007年4月28日间，本组及天津大学建筑学院师生对天津蓟县及辽宁义县、兴城、锦州等地古建筑遗存的调查行程与工作记录略述如兹。

### 一、纪行

2006年12月27日，晴、风。晨6时许，本组金磊、刘锦标、陈鹤、刘志雄、殷力欣、温玉清等一行六人启程，驱车沿京沈高速东行，继而转道津蓟高速；8时许，车抵蓟县。蒙蓟县文物保管所李天胜、蔡习军二先生之盛意，入独乐寺山门及观音阁进行粗略调查与拍摄。

南距独乐寺一箭之遥便有辽代蓟州白塔，而蓟县城内尚存鼓楼、鲁班庙等明清遗构。本组一行行色匆匆，仅于辽塔逗留片刻，拍摄照片数帧，即离蓟转赴辽宁义县。

沿京沈高速一路东行，经过唐山、山海关、兴城、锦州等关内外重镇。是日下午5时许，抵达辽宁义县已是薄暮时分。蒙义县文物保管所王飞、刘剑诸先生指引，得以顺利进奉国寺内作简略调查。北地萧瑟，残阳如血，落日余晖之下的奉国寺大雄殿，丹楹绣栱，翬飞焕彩，愈加气势雄伟。现存九座辽代木构建筑，山西应县佛宫寺释迦塔是彰显建筑技术水准的巅峰之作，蓟县独乐寺观音阁及山门两建筑以其设计严谨、制作精丽见长，而辽宁义县奉国寺大雄殿则以撼人心魄的大体量、大气势雄冠一

时。本组金磊先生等原拟于此亦稍事逗留后即日返京，因深为此千年巨制遗构所震撼与感染，本组行期必须延宕至转日。

因行程略作调整，本组得以有时间顺道踏访义县城西北约十公里处的万佛堂石窟。万佛堂石窟位于福山南麓，依山开凿，南临大凌河。此窟始凿于北魏太和年间，虽其遗存窟龕与造像并不多，但因其年代久远且艺术风格与云冈石窟相衔接的关系以及与同期龙门石窟（中原风格）等有较大的审美趣味上的差异等，万佛堂石窟在佛教艺术史上占有较为重要和特殊的地位。

是夜，宿义县政府招待所。又蒙义县文物保管所诸位同人之盛意款待，席间关东汉子热情豪爽和酣畅淋漓，让众人一日内的舟车劳顿与料峭寒意烟消云散。

2006年12月28日，晴。晨7时起，关外寒冬，千里冰封，室外气温已降至 $-23^{\circ}\text{C}$ ，再入奉国寺内进行详细调查与拍摄。大雄殿内有晨光自东南斜射进来，伴着些许灰尘微微地飘摇，让人多有静谧冥思之念；缓步于构造精微的大木梁架下，辽代彩塑巨制“过去七佛”法相庄严、熠熠生辉，本组一行顿忘此时室内气温更寒于室外。

上午约10时半，简略调查拍摄大雄殿毕，未及停歇，即与义县文物保管所同人道别，驱车沿来时路线返京。下午1时许，道经山海关北之兴城。兴城东濒渤海，昔日乃关东之商贸重镇，而今其新城区东移数里，成为继北戴河、大连之后的又一北国海滨消夏胜地，其旧城则为保存较为完整的明代城垣，其内尚存文庙、郅将军府邸及花园、祖氏兄弟牌坊等史迹（详后）。



图1-1 建筑文化考察组刘志雄、金磊、殷力欣、刘锦标等考察奉国寺

2007年1月10至13日,本组殷力欣、温玉清、王林安等三人再赴辽宁义县,并与天津大学建筑学院曹鹏、丁垚、成丽、张宇等师生在奉国寺会合。此次仅对奉国寺大雄殿作初步勘测,并与义县文物保管所探讨春节后详细测绘大雄殿之相关事宜。在此行程中,本组还补充调查了义县旧城北门之安泰门、城南八塔山等史迹。

2007年4月6日至16日。本组殷力欣、温玉清、王林安等与天津大学建筑学院三位青年教师曹鹏、丁垚、白成军,博士研究生成丽、何蓓洁,硕士研究生何蓉、李婧、王茹茹,本科生陈筱、伍沙、宋祎琳等十四人,第三次赴辽宁义县奉国寺。此行借助先进的三维激光扫描技术与设备,对奉国寺大雄殿进行全面、详细的测绘。在此需说明的是,作为中国高等建筑教育中国建筑史教学研究的重要补充和基础性手段,自20世纪50年代以来,各主要高校建筑院系均开设了中国古代建筑测绘课程,其任课教师也多主持或参与古建筑测绘与研究,并依其所处的地理位置和研究条件而各有侧重,成为当时中国建筑史学研究及文化遗产保护引人瞩目的亮点。天津大学建筑学院的中国古建筑测绘历史悠久,成就卓著,早在20世纪三四十年代,其前身天津工商学院建筑系即在张镛先生的主持下测绘北京中轴线古建筑,以其图纸精美、数据完备而饮誉学界。自20世纪50年代以来,天津大学建筑学院对中国古建筑的测绘成为长期坚持不辍的教学和科研活动,形成丰硕成果。此次本组与天津大学建筑学院师生合作完成的奉国寺大雄殿的测绘,由文物研究、建筑设计、高等院校共同襄助其事,则是一个另辟蹊径的尝试。

此行中,本组殷力欣、温玉清、王林安于4月6日清晨,借在锦州中转之一小时,匆匆踏访锦州广济寺辽塔,摄影数帧。殷力欣、温玉清还于4月10日上午与义县副县长



图1-2 调研人员王飞、刘剑、殷力欣、丁垚、曹鹏、成丽等与奉国寺工作人员合影

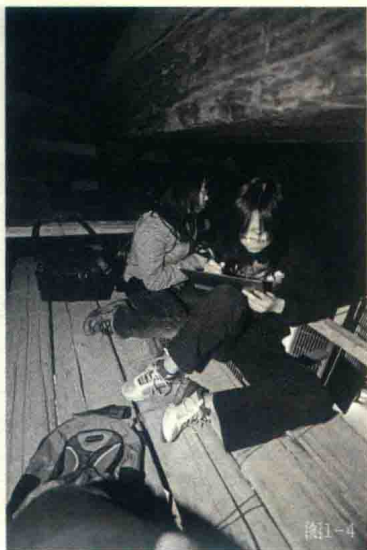


图1-3 测绘工作现场

图1-4 彩画资料采集工作现场

蒋立新女士、义县文物保管所刘剑先生踏访义县旧城北门城濠、鼓楼及文昌宫等遗址状况。

2007年4月16日，因增编陈明达先生遗著《蓟县独乐寺》需选配照片，本组刘锦标、陈鹤、殷力欣、温玉清、冯新立等第三次赴蓟县独乐寺，承蓟县文物保管所蔡习军先生大力支持，与天津大学建筑学院丁焱、成丽、王蕊佳等师生入观音阁补摄观音阁之大木梁架、平坐、暗层、山门内景等。此行本组中又补充简略调查蓟县鼓楼、鲁班庙等。

2007年4月20日，本组刘锦标、陈鹤、温玉清、傅忠庆、冯新立第四次赴义县奉国寺拍摄照片，其间有天津大学建筑学院本科生王蕊佳、陈筱二人参与，补充调查奉国寺大雄殿内梁枋彩画遗存（图1-1至图1-4）。

## 二、重点踏查的古建筑遗构和历史街区

### （一）蓟县独乐寺

蓟县独乐寺现存观音阁及山门两建筑，建于辽统和二年（984年）。在现存辽代建筑中始建时代最早，上距唐亡仅七十七年，其保留唐代风格较显著，自不待言，且制作精丽，堪称上乘。诚如陈明达先生所言：“蓟县独乐寺观音阁、山门两建筑，按现存古建筑年代排列，名居第七，但若论技术之精湛、艺术之品第，均应推为第一，可以说是现存古建筑中的上上品，最佳的典范。”<sup>〔1〕</sup>

以宋《营造法式》的专门术语，简明扼要地叙述独乐寺内两座堪称“上上品”的辽代建筑遗构，则大致如下文：

山门，地盘三间四架椽，四阿屋盖。身内分心斗底槽，用三等材料。殿身外转五铺

作出双抄，偷心造；里转出两跳。

观音阁，地盘五间八架椽，重楼，厦两头屋盖。身内金箱斗底槽，用二等材。殿身下屋外转七铺作出四抄，一、三抄偷心，二、四抄计心，重栱造；里转出两跳。平坐外转六铺作出双抄，计心重栱造。上屋外转七铺作双抄双下昂，一、三抄偷心，二、四抄计心，重栱造；里转出一跳（图2-1-1至图2-1-7）。

蓟县独乐寺观音阁与山门，是中国最为著名的两座古代建筑遗构。早在1932年，梁思成先生即发表《蓟县独乐寺观音阁山门考》，其后以陈明达先生晚年遗著《蓟县独乐寺观音阁、山门的大木制度》等为代表的系列研究成果奠定了蓟县独乐寺在中国建筑史上极为重要的地位。需说明的是，本组调查蓟县独乐寺之现实目的，主要是

图2-1-1 独乐寺  
全景1——正面俯  
视



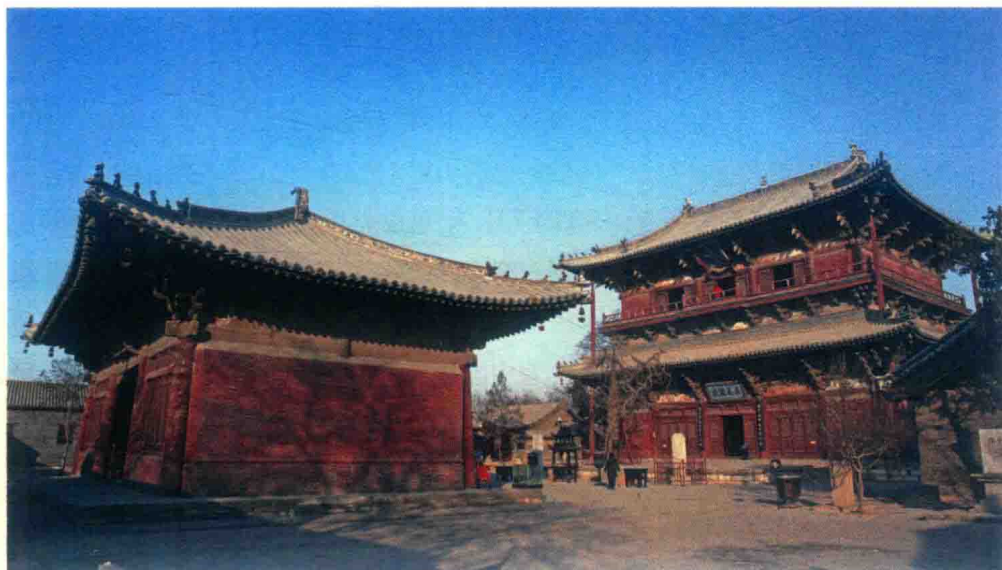


图2-1-2 独乐寺  
全景2



图2-1-3



图2-1-4



图2-1-5



图2-1-7

图2-1-3 独乐寺  
山门旧照1

图2-1-4 独乐寺  
山门旧照2——  
鸱吻

图2-1-5 独乐寺  
观音阁旧照1

图2-1-6 独乐寺  
观音阁旧照2

图2-1-7 独乐寺  
观音阁旧照3——  
内景

为近期增编陈明达先生遗著《蓟县独乐寺》进行相关资料的收集与整理。故此次本组对蓟县独乐寺的踏访，一则为整理学习先贤著述，二则较为侧重并关注蓟县独乐寺于中国建筑史学史上的特殊价值，更多的是以蓟县独乐寺建筑的研究史来观照中国建筑史学、文化遗产保护理论与实践的光辉历程（图2-1-8至图2-1-11）。

以独乐寺建筑研究史而言，1931年7月，梁思成先生任中国营造学社法式组主任。1932年4月即赴蓟县独乐寺实地调查测绘，完成了精确的测绘图及调查报告。梁先生的《蓟县独乐寺观音阁山门考》一文，不仅是独乐寺建筑研究的开山之作，更是对“田野考察”工作方法的引进，标志着中国建筑史学的诞生。梁先生的方法无疑是具有开创意义的，要而言之，是引进西方的科学观以重新认识民族建筑文化的方法。对此傅熹年院士评价道：“《蓟县独乐寺观音阁山门考》所体现出的通过实地调查测绘并与《营造法式》印证，进而探究古代建筑遗构中所包含技术、艺术因素的研究方法，使之成为中国建筑史学研究引领风气之先的一篇重要论文，并为以后调查实测和研究古建筑提供了范式，其学术水准一举超过了当时欧美和日本人研究中国古建筑的水平，而就实物与理论、文献的结合而言，并且透过形式深入探讨古代建筑设计规律而言，也超过了日本人当时对其本国古建筑研究的深度。”<sup>[2]</sup>此后，随着时代的发展，在充分掌握了西方的科学方法之后，似乎应该有新的侧重和突破了。恰逢其时，梁思成、刘敦桢先生的门生陈明达先生已经意识到：在理解西方现代科学精神、科学方法的基础上，使用本民族的历史语言从事建筑历史的研究是十分必要的。故陈先生通过复原辽宋时代的建筑语言，使用“材份、宋尺、标准间广、数字比例、方格网”等传统语言和工具，以缜密的逻辑推演向我们展示了古代哲匠设计一个完整建筑组群的过程。陈明达先生关于蓟县独乐寺的专题研究，使其向“重新发现、确立我们本民族建筑学体系”的学术理想又迈进了一步，其遗著《独乐寺观音阁、山门的大木制度》与梁先生的《蓟县独乐寺观音阁山门考》，皆各自代表了所处时代的最高水平。

而再从陈明达先生的学术生涯来看，其建筑历史研究的第一本专著《应县木塔》基本是沿用梁思成、刘敦桢二先生的学术方法。如傅熹年先生所言：“这本专著阐明，中国古代建筑从总平面布置到单体建筑的构造，都是按一定法式经过精密设计的，通过精密的测量和缜密的分析，是可以找到它的设计规律的。”而陈先生的第二本专著《营造法式大木作制度研究》，则基本证明了至迟在北宋时期已经存在完整的以材份为模数的建筑设计方法。再至《独乐寺观音阁、山门的大木制度》，似乎陈先生已经完全融入古代哲匠的世界，不但解析诸多技术方面的疑难，更要尝试通过技术问题的解析而还原到建筑审美的文化层面（图2-1-12至图2-1-21）。

尤为值得关注的是，陈明达先生对蓟县独乐寺观音阁及山门的深入不懈的研究

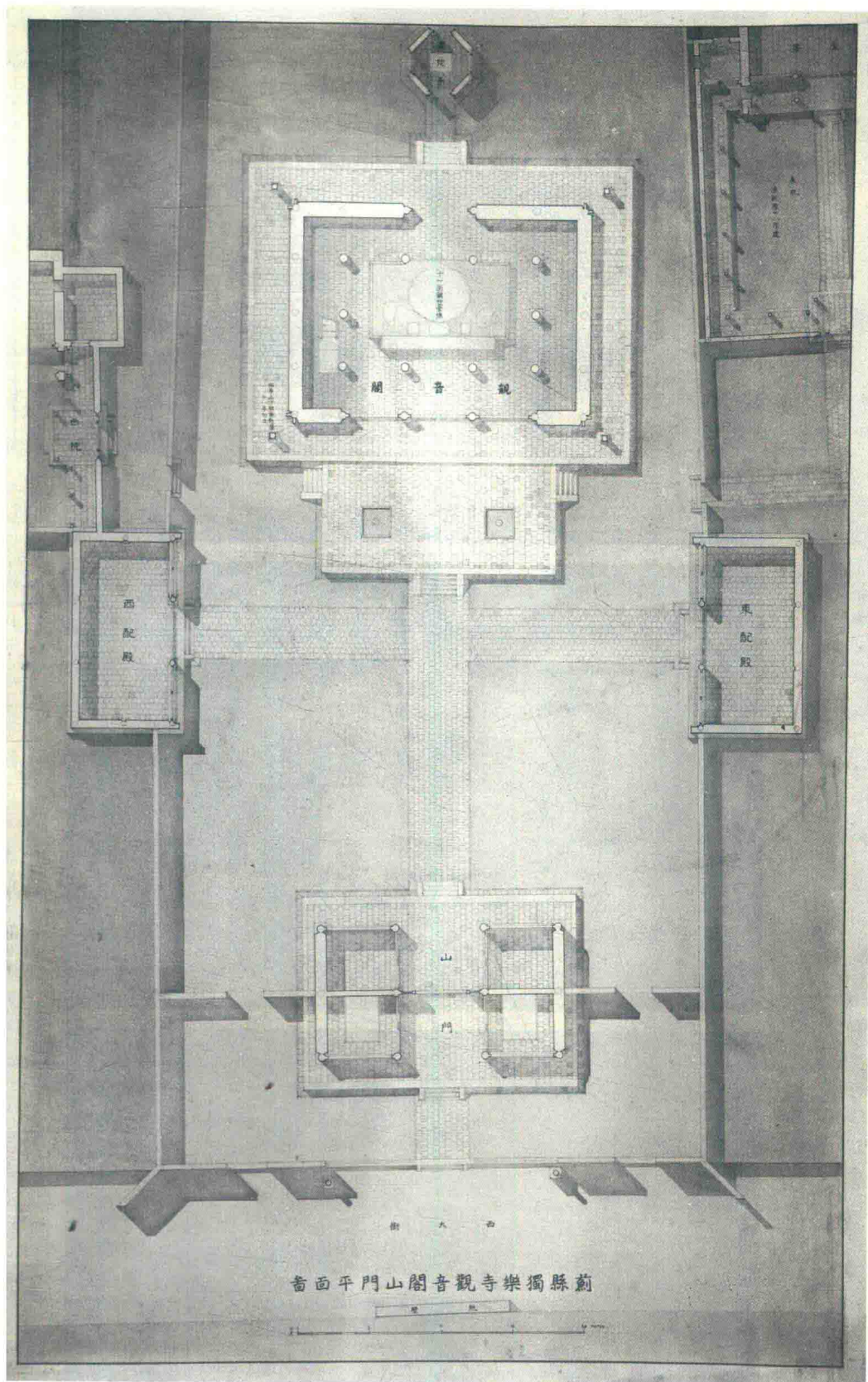


图2-1-8 薊县独乐寺观音阁、山门平面图(莫宗江绘)