

中國民間書法全集 9

吐魯番墓磚書法 陶瓷書法卷

主編 孫曉



天津出版傳媒集團


天津人民美術出版社

中國民間書法全集 9

吐魯番墓磚書法 陶瓷書法卷



天津出版傳媒集團

 天津人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

中國民間書法全集. 9, 吐魯番墓磚書法. 陶瓷書法
卷 / 孫曉主編. — 天津 : 天津人民美術出版社,
2018. 4

ISBN 978-7-5305-8689-1

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—
古代 IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第080463號

中國民間書法全集9
吐魯番墓磚書法 陶瓷書法卷

出版人：李毅峰

責任編輯：田殿卿

技術編輯：李寶生

出版發行：天津人民美術出版社

地址：天津市和平區馬場道150號

郵編：300050

電話：022-58352900

網址：<http://www.tjrm.cn>

經銷：全國新华書店

製版印刷：北京久佳印刷有限公司

開本：889mm×1194mm 1/16

印張：16

印數：1—800

版次：2018年4月第1版 第1次印刷

定價：980.00圓

版權所有 侵權必究

吐魯番墓磚書法和陶瓷上的書法

模糊的懷念印痕——吐魯番墓磚書法

吐魯番墓磚書法，以高昌古國（今新疆吐魯番境內）出土的最為典型，發現集中並數量較多，時間跨度從五代到唐朝，載體多為青磚，也有極少數以厚木板代替青磚的。

兩漢以後，歷朝都在高昌屯兵，高昌長期有內地遷去的漢人居住，雖先後經過好幾個少數民族政權的治理，但語言、生活方式、習俗禮儀和中原地區無異，人逝後墓志銘大多以漢字書寫，墓志銘書寫形制多種多樣，有的以墨或朱直書青磚之上，有的青磚塗白底墨書，有的青磚塗白底朱書，有的青磚塗黑底白粉書，有的青磚上刻字，有的青磚刻字然後填墨或填朱，有的先在墓磚畫綫打格，然後在格子內或寫或刻，格子綫也有畫綫刻綫之別。

吐魯番出土的墓磚書法，除帶來當時真實的歷史信息外，更深層的意義在於讓我們認識到五代到唐朝墓志書法墨迹的真容。中原地區出土的五代至唐朝的墓志銘數量不少，載體多是石頭，墓志內容先寫後刻，石匠鑿刻的過程已經是再創作，刻出來的已經變成另一個東西。吐魯番墓磚書法多以墨筆或朱筆直接書在磚上，吐魯番地區氣候乾燥少雨，加之，隨着高昌國的失落，黃沙淹沒的古城廢墟人迹罕至，為完好保存這些墓磚書法創造了極為有利的條件，歷經千年，墓磚出土時仍新如初寫。

吐魯番墓磚書法風格平民色彩濃厚，墓志銘的主人多為平民布衣或低級官吏，墓志內容平實樸素，書寫者多是民間普通人，行筆布局不刻意為之，因為沒有壓力，掙脫了束縛，書寫就有了很大的隨意性，想怎麼寫就怎麼寫，不講章法，無論筆法，輕輕鬆鬆，隨隨便便就是我法，質樸裏流露情感，率真中表現愛憎，不經意間萌動出悠然的意趣和雅韻，這是純熟的技巧和森嚴的章法禁錮下的文人書法所沒有的，也是叫人心動不已的原因所在。

此類墓磚書法多是寫刻在大小厚薄各異的青磚之上，也有極少數寫在木板上，字迹或大或小，字體或真或行或草，行距或寬或窄，布局或歪或斜，行筆疾滯互見，枯潤相濟，有的墨迹滿磚，密不容針，有的數語即停，疏可走馬。書寫者以磚為紙，揮筆落墨，洋洋灑灑，一氣呵成，散漫中氣韻畢現，不見半點雕琢痕。有一方墓磚最吸引人的目光，用妙趣橫生最為貼切，這方墓磚開始字寫得很小，書寫者覺察到這樣無法寫滿墓磚，因為墓志銘文字不多，於是字越寫越大，寫到還剩最後一個“表”字時，墓磚仍有一半的空白，怎麼辦？書寫者靈機一動，把最後的“表”字，放大到占滿餘下半塊墓磚的尺寸，這樣通篇墓志銘一下平衡了，這門大的“表”字，寫得痛快淋漓，氣勢豪邁，無任何突兀之感，

却有別樣趣味，這是神來之筆，化腐朽為神奇。觀之欲笑，思之拍案，書寫者當時的思維脈絡清晰地映現在這方墓磚上。此種放膽而為的處理手法，非民間高手不能為之，這就是民間書風原生態的魅力所在。王侯將相和達官貴人的墓志銘能這麼書寫嗎？回答是不能，也不敢。這些上層人的墓志銘，必須先定好字數和字的大小，在打磨拋光好的石碑上畫好格子，然後書丹，然後刻之，規規矩矩，不敢越雷池半步，字迹冰冷排布，個性全無，風貌盡失。

民間書風的盎然意趣，就在書寫的散漫和無意間。

錦上添花又芬芳——陶瓷上的書法

陶瓷書法，是陶器和瓷器上起裝飾美化作用的書法藝術形象，陶瓷工匠拉坯成型晾乾後，在上面書寫，上釉或不上釉入窑燒製，燒好後，上釉者為瓷器，不上釉者為陶器。陶瓷書法兩晉時代最具風神，唐代達到鼎盛，以後朝代逐漸式微。

陶瓷書法內容多是詩歌、諺語，也有紀年記事的，內容廣博，包羅萬象，多用民間口吻，通俗易懂，俗中有雅，雅中蘊俗。陶瓷書法分為陶器書法和瓷器書法，陶器書法以魏晉陶罐為代表，瓷器書法以唐代長沙窑瓷瓶為經典。這些寫在陶器和瓷器不平表面的書法，書風自然隨意，稚拙中有清風拂動。承載書法的陶瓷器物，都是民窑燒造的用于民間日常生活的普通陶瓷，並沒有官廷和官府背景，從另一個角度可以印證當時書法藝術在民間的普及程度，書法已經滲透到普通人生活的方方面面。

晉代是一個短暫而重要的藝術王朝，是中國藝術史，特別是中國書法史的分水嶺。較為寬鬆的政治氛圍，人的思想得到一定程度的自由，到書法中抒情達意成為潮流和風尚，看誰的字寫得好，人與人之間都在比，官員與官員比，朋友和朋友比，就是在家裏父子也要比，有人問王獻之，都說你字寫得好，你和你父親比誰寫得更好？王獻之一點也不謙虛，說我已經超過他了。有一次王獻之給謝安寫了一封信，其實也沒什麼事情，就是問候一下，最主要的是叫謝安看看自己的字，最好褒揚一番。謝安就是戰場上立了大功，後來當了大官的那個，也是當時的大書法家。王獻之本以為謝安會好好收藏他這封信，沒想到謝安在信上寫了幾個字就退給他了，王獻之深以為恨。

受歷史、政治、戰爭等因素影響，晉代的文人雅士，狂放不羈，笑傲山林，呼酒買醉，談玄悟禪，書寫成為他們的精神寄托之一，以書暢懷，以書抒情，以書達意，彼此間常以書札相往還，從而帶動起整個朝代的書法熱潮，迎來了中國書法藝術的高峰期。兩晉時，漢隸書已退出，後代流傳的諸體書法如楷書、行書、草書等皆已出現并定形，這些書體在陶瓷上都得到充分體現。晉代陶器書法，出自普通制陶工匠之手，他們不是名人，但書風古拙中透出高雅，當時普通人的書法水平和書法在社會的影響力可見一斑。

今日出土的帶有書法的晉代陶器，造型拙樸風格粗獷，書寫者以墨筆或朱筆直書其上，

用筆放縱飄逸，格調高古冷峻，布局自由散漫，似亂塗胡抹，無意為之，實則處處精心。有的從器物緊靠沿口的位置開始書寫，一直寫到陶器的最底部，與沿口和底部幾乎不留一點空隙，字體大小錯落，筆畫粗細長短各異，楷行草混雜。有的洋洋灑灑，密密麻麻，滿器盡黑，並不覺其亂，反能感其趣。有的寥寥數筆，但能以少勝多，風采畢現。

唐朝，是一個開放的王朝，政治、經濟、文化都得到前所未有的發展。唐朝政治開明，思想自由，經濟發達，文化繁榮，也是書法、繪畫、詩歌、音樂舞蹈的全盛時代，出現了眾多可圈可點的大書法家、大畫家、大詩人和音樂舞蹈家。

唐朝的陶瓷書法以長沙窑最為典型，書風自由散淡，氣韻樸質古拙，意境悠遠率真。器形以瓷瓶為主，內容多為詩歌，也有睿智的諺語和風趣的俗語，讀之親切自然，和風徐徐，暢懷洗心。



吐魯番田墓基礎磚書法

延壽二年五月十一日
月十日亥時廿九日乙未
新除明威補為侍郎轉
為財官煖尉誇林令遷
為席威將軍轉為廣武
將軍遠為長史分如故
追贈振武將軍倉部郎
中張洪妻焦氏之墓表

延
重
二
三
四
五
六
七
八
九
十

月
丁
亥
癸
廿
九
日
乙

除
明
厥
補
為
侍
郎

為
財
官
授
尉
游
林
令

為
席
成
將
軍
襲
為
廣

行
軍
遷
為
長
史
令
如

延昌六年辛酉年
歲十一
刑丁酉
叶日丙
初鎮西
府省事
漢中兵
參軍於交
河城遇
患殞
春
五
十
有
五
年
次
之
表

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



運昌
年歲
實
廿
二
月
八
年
庚
寅
五
庚

西開鎮將張
歲次丁丑十一月十三日沙州
維開光廿五

經

開

九

十

五

歲

次

丁

丑

十

年

庚

申

歲

正月

月

日

月

十

三

日

沙

州

神功貳季臘國成
戴拾捌日景下西川高日
城上輕車都尉前
靈岳國貳日三春秋
殯埋武城東北四里
奄久子孫迷或不
憑所依
神功山軍臘國

神功武乘
臘月廿

武拾捌日景丁酉

城上輕車
齊尉前

靈岳
三春秋

殞埋武城
東北四里

屯久子孫
迷或不