



1964年畅销至今，150幅简明图例，
图解透视画法基础原理。



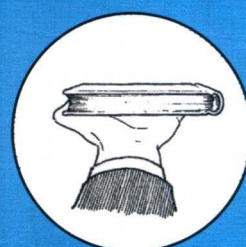
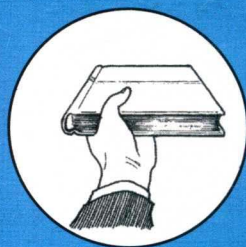
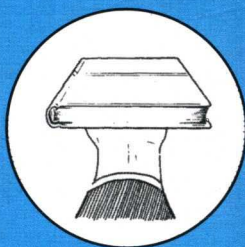
Perspective

Drawing Handbook

透视画法

[美] 约瑟夫·德·阿梅利奥 著
赵颖 译

入门

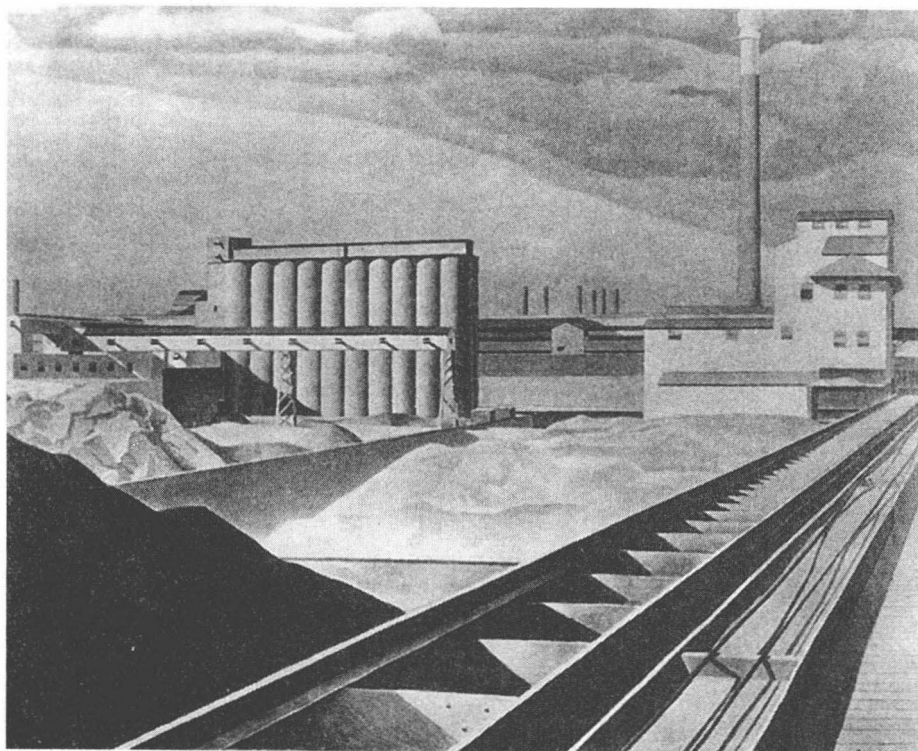


上海人民美術出版社



透视画法入门

[美] 约瑟夫·德·阿梅利奥 著 赵颖 译



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

透视画法入门/(美)约瑟夫·德·阿梅利奥 著;赵颖 译. —

上海:上海人民美术出版社,2019.1

(西方经典美术技法译丛)

ISBN 978-7-5586-0494-2

I. ①透… II. ①约… ②赵… III. ①绘画透视

IV. ①J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第209110号

Copyright ©1964 by Tudor Publishing Company

Copyright ©1992 by The Trustees of the late Joseph D'Amelio

All rights reserved

Rights manager: Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有,侵权必究

合同登记号:图字:09-2017-217

编辑推荐书目

西方经典美术技法译丛

透视画法入门

著者:[美]约瑟夫·德·阿梅利奥

译者:赵颖

统筹:姚宏翔

责任编辑:丁雯

流程编辑:马永乐

封面设计:金竹林

版式设计:胡思颖

技术编辑:季卫

出版发行:上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编:200040)

印刷:上海天地海设计印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张6

版次:2019年1月第1版

印次:2019年1月第1次

书号:ISBN 978-7-5586-0494-2

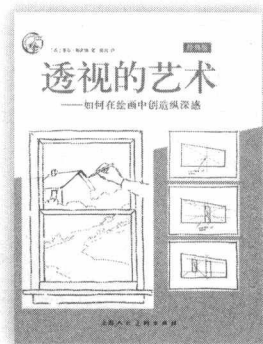
定价:58.00元



扫码购买



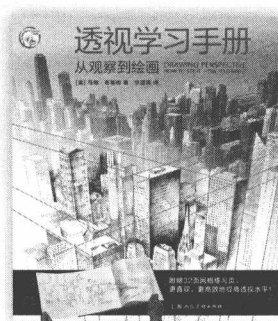
透视如此简单
20步掌握透视基本原理



扫码购买



透视的艺术
如何在绘画中创造纵深感



扫码购买



透视学习手册
从观察到绘画



扫码购买



美国绘画透视完全教程
(新一版)

目录

序	8
第一章：基本原理	9
近大远小——物体离观者越远，看来越小	9
透视缩短——直线或平面平行于观者面部时，呈现其最大尺寸； 向外旋转使其一端远离观者，看似逐渐变短	10
会聚——实际互相平行的直线或物体边线向远方延伸，看似逐渐聚拢（即会聚）	11
重叠、阴影	12
色彩和明度透视、细节和图案透视、对焦效果	13
第二章：实际形体与视觉形体	15
透视图描绘的是从特定视点看到的景象，而不是头脑中形成的概念或主观图像	15
实际形体与视觉形体——例子：不同视点看到的联合国大楼	16
实际形体与视觉形体——例子：不同视点看到的公园长凳	17
第三章：透视的观看方式	18
视锥、中视线、画面	18
透视的基础——穿过画面的视线	19
第四章：为什么视觉形体与实际形体不同——原理	20
“穿过画面的视线”应用于近大远小	20
“穿过画面的视线”应用于近大远小与会聚	21
“穿过画面的视线”应用于透视缩短与重叠	22
第五章：主要辅助元素——灭点和视平线（地平线）	23
辅助元素 1：灭点	23
灭点（续）——方向不同的多组平行线，向各自的灭点会聚	24
辅助元素 2：视平线（地平线）——所有水平线都向与眼睛齐平的一条水平灭线会聚	26
是什么定位了所有水平线的灭线	27
为什么观者的视平线决定了水平灭线——原理	28
是什么确定了一组特定平行线的灭点位置	29
为什么定位灭点的“平行指示”法很重要？	30
天然地平线总是位于观者视平线上，因此可作为水平线的灭线	31
为什么天然地平线会在观者视平线上——原理	32

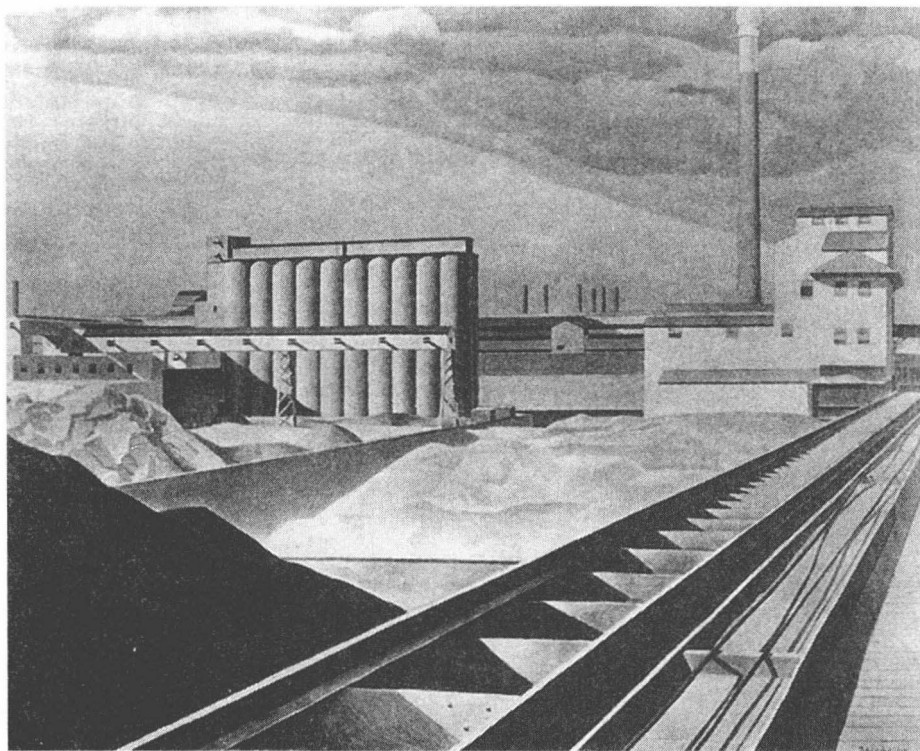
平视、俯视或仰视时，视平线（地平线）发生了什么变化	33
平视、俯视或仰视时，视平线（地平线）发生了什么变化（续）	35
选择特定视平线（地平线）的原因	36
第六章：画立方体——通晓透视的必备前提	37
平视立方体	38
俯视立方体	40
仰视立方体	42
立方体透视应用于画联合国大楼	44
立方体透视应用于画联合国大楼（续）	45
方向相同的多个立方体，仅产生两组会聚线	46
方向不同的多个立方体，产生多组会聚线	47
为什么充分理解简单形体至关重要	48
基础的立方体可成为画无数物体的基础	49
第七章：“一点”和“两点”透视——何时、为什么？	50
畸变的和正确的一点透视	52
第八章：再谈仰视、俯视和平视	53
平视和仰视状态下的物体	54
俯视状态下的物体	55
复习：仰视、平视、俯视	56
平视	57
第九章：透视畸变	58
与灭点间距和视锥有关	58
观者—视锥—灭点的关系（水平方向上的畸变）	59
灭点相距过远	60
第十章：确定高度和宽度	61
高度线	61
与视平线相关的高度——1：当观者站立时的高度	62
2：当观者位于高处时的高度	63
3：当观者坐着时的高度	64
4：当观者躺下时的高度	64
室外高度和室内高度	65
确定透视宽度——宽度线	67

第十一章：确定深度	68
利用对角线找中心点	68
利用对角线划分相等间距	69
利用对角线细分平面	70
利用测线和特殊灭点将平面划分为相等的几部分	70
利用测线和特殊灭点将平面划分为不相等的几部分	71
利用测线法确定室内深度和宽度	72
确定深度的另一种方法：滑动尺子和对角线法	73
画大小相等、间距不等的元素——对角线灭点法	74
以对角线为辅助元素画矩形和正方形上的同中心对称图案	75
利用网格定位关键点，可画任意图案的透视	76
第十二章：斜面	77
垂直灭线和地平线作用相似，原理相同	78
上坡和下坡（斜面）	79
斜面透视的一些应用	80
第十三章：圆、圆柱和圆锥	81
圆和椭圆：圆，都会透视缩短而呈椭圆，除非与观者面部平行	81
画椭圆	82
透视圆圆心不在对应椭圆的长轴上——其总是比长轴更远（相对于观者）	83
圆柱	84
圆锥	85
第十四章：阴影	87
平行光线（日光）平行于观者面部（画面）——画阴影时最简单的情况	88
平行光线（日光）倾斜于观者面部（画面）	90
局部点光源产生的阴影	94



透视画法入门

[美] 约瑟夫·德·阿梅利奥 著 赵颖 译



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

透视画法入门/(美)约瑟夫·德·阿梅利奥 著;赵颖 译. —

上海:上海人民美术出版社,2019.1

(西方经典美术技法译丛)

ISBN 978-7-5586-0494-2

I. ①透… II. ①约… ②赵… III. ①绘画透视

IV. ①J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第209110号

Copyright ©1964 by Tudor Publishing Company

Copyright ©1992 by The Trustees of the late Joseph D'Amelio

All rights reserved

Rights manager: Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有,侵权必究

合同登记号:图字:09-2017-217

编辑推荐书目

西方经典美术技法译丛

透视画法入门

著者:[美]约瑟夫·德·阿梅利奥

译者:赵颖

统筹:姚宏翔

责任编辑:丁雯

流程编辑:马永乐

封面设计:金竹林

版式设计:胡思颖

技术编辑:季卫

出版发行:上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编:200040)

印刷:上海天地海设计印刷有限公司

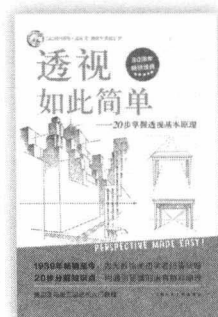
开本:889×1194 1/16 印张6

版次:2019年1月第1版

印次:2019年1月第1次

书号:ISBN 978-7-5586-0494-2

定价:58.00元



扫码购买



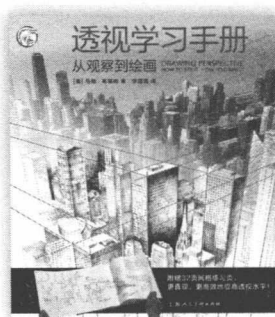
透视如此简单
20步掌握透视基本原理



扫码购买



透视的艺术
如何在绘画中创造纵深感



扫码购买



透视学习手册
从观察到绘画



扫码购买



美国绘画透视完全教程
(新一版)

致我的母亲和父亲

目录

序	8
第一章：基本原理	9
近大远小——物体离观者越远，看来越小	9
透视缩短——直线或平面平行于观者面部时，呈现其最大尺寸； 向外旋转使其一端远离观者，看似逐渐变短	10
会聚——实际互相平行的直线或物体边线向远方延伸，看似逐渐聚拢（即会聚）	11
重叠、阴影	12
色彩和明度透视、细节和图案透视、对焦效果	13
第二章：实际形体与视觉形体	15
透视图描绘的是从特定视点看到的景象，而不是头脑中形成的概念或主观图像	15
实际形体与视觉形体——例子：不同视点看到的联合国大楼	16
实际形体与视觉形体——例子：不同视点看到的公园长凳	17
第三章：透视的观看方式	18
视锥、中视线、画面	18
透视的基础——穿过画面的视线	19
第四章：为什么视觉形体与实际形体不同——原理	20
“穿过画面的视线”应用于近大远小	20
“穿过画面的视线”应用于近大远小与会聚	21
“穿过画面的视线”应用于透视缩短与重叠	22
第五章：主要辅助元素——灭点和视平线（地平线）	23
辅助元素 1：灭点	23
灭点（续）——方向不同的多组平行线，向各自的灭点会聚	24
辅助元素 2：视平线（地平线）——所有水平线都向与眼睛齐平的一条水平灭线会聚	26
是什么定位了所有水平线的灭线	27
为什么观者的视平线决定了水平灭线——原理	28
是什么确定了一组特定平行线的灭点位置	29
为什么定位灭点的“平行指示”法很重要？	30
天然地平线总是位于观者视平线上，因此可作为水平线的灭线	31
为什么天然地平线会在观者视平线上——原理	32

平视、俯视或仰视时，视平线（地平线）发生了什么变化	33
平视、俯视或仰视时，视平线（地平线）发生了什么变化（续）	35
选择特定视平线（地平线）的原因	36
第六章：画立方体——通晓透视的必备前提	37
平视立方体	38
俯视立方体	40
仰视立方体	42
立方体透视应用于画联合国大楼	44
立方体透视应用于画联合国大楼（续）	45
方向相同的多个立方体，仅产生两组会聚线	46
方向不同的多个立方体，产生多组会聚线	47
为什么充分理解简单形体至关重要	48
基础的立方体可成为画无数物体的基础	49
第七章：“一点”和“两点”透视——何时、为什么？	50
畸变的和正确的一点透视	52
第八章：再谈仰视、俯视和平视	53
平视和仰视状态下的物体	54
俯视状态下的物体	55
复习：仰视、平视、俯视	56
平视	57
第九章：透视畸变	58
与灭点间距和视锥有关	58
观者—视锥—灭点的关系（水平方向上的畸变）	59
灭点相距过远	60
第十章：确定高度和宽度	61
高度线	61
与视平线相关的高度——1：当观者站立时的高度	62
2：当观者位于高处时的高度	63
3：当观者坐着时的高度	64
4：当观者躺下时的高度	64
室外高度和室内高度	65
确定透视宽度——宽度线	67

第十一章：确定深度	68
利用对角线找中心点	68
利用对角线划分相等间距	69
利用对角线细分平面	70
利用测线和特殊灭点将平面划分为相等的几部分	70
利用测线和特殊灭点将平面划分为不相等的几部分	71
利用测线法确定室内深度和宽度	72
确定深度的另一种方法：滑动尺子和对角线法	73
画大小相等、间距不等的元素——对角线灭点法	74
以对角线为辅助元素画矩形和正方形上的同中心对称图案	75
利用网格定位关键点，可画任意图案的透视	76
第十二章：斜面	77
垂直灭线和地平线作用相似，原理相同	78
上坡和下坡（斜面）	79
斜面透视的一些应用	80
第十三章：圆、圆柱和圆锥	81
圆和椭圆：圆，都会透视缩短而呈椭圆，除非与观者面部平行	81
画椭圆	82
透视圆圆心不在对应椭圆的长轴上——其总是比长轴更远（相对于观者）	83
圆柱	84
圆锥	85
第十四章：阴影	87
平行光线（日光）平行于观者面部（画面）——画阴影时最简单的情况	88
平行光线（日光）倾斜于观者面部（画面）	90
局部点光源产生的阴影	94

序

从事具象绘画的艺术工作者，包括插图设计、室内设计、建筑设计、工业设计、工程设计、景观设计，以及纯艺术方面的艺术家都要理解和掌握透视的基本原理和法则，以便灵活运用，应对不同的创作需求。本书旨在为读者介绍透视要点。

关注工程透视（尺规制图）的读者，可从本书获知详尽而生动的工程透视理论。

关注手绘透视的读者，则可了解有关写生和效果图所需掌握的基本原理、深层解析和应用技巧。

同时，本书又是实用的常备参考书。因为随时间流逝，即使经验丰富的艺术家和绘图员也难免对技法和原理有所遗忘；工程透视的绘图员，也会在遇到复杂辅助线时不知所措，他们都需要温习一些法则。

死记硬背不仅容易遗忘，更会制约想象力，所以本书以循序渐进的方式介绍原理，讲解其由来、作用和应用，并佐以严谨的论证。希望读者在轻松灵活的介绍方式中理解阐述的内容。

需要提醒初学者的是，纸上谈兵没有意义，脱离实践的原理就失去了价值。所以需要不断观察现实中的透视现象，更重要的是针对其各种变化持续练习。这就好比学习游泳、高尔夫或钢琴，想要技艺精湛就得全身心投入。

通过练习会通晓以下两点：（1）场景和物体的实际形体和结构，（2）场景和物体的视觉形体如何随视点和光线的变化而变化。实际上，透视是在处理视觉形体，也就是三维的实际形体看起来如何，以及如何将其完美呈现在油画布、速写本或画板等二维平面上。

一旦掌握了这些基本法则，创作写实的作品，抽象的作品，或寓意性的作品都会更得心应手。而立足于视觉真实的作品，都会更鲜活有力。

但我们也要意识到跟人的视觉相比，图画仍然是抽象和象征性的。透视画法既没有保证也不可能完全模拟视觉。视觉是复杂的，因为我们的眼睛不停地活动，变换焦点，感受深度和色彩，通过自主变化适应不同的光强度，观看随时间推移而处于动态中的物体；而绘画则是静态的，平面的，受制于尺幅的。

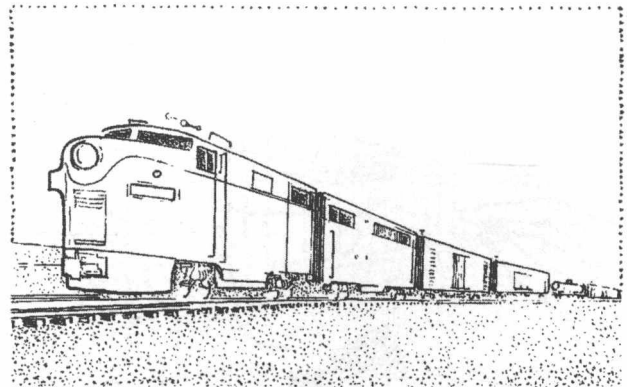
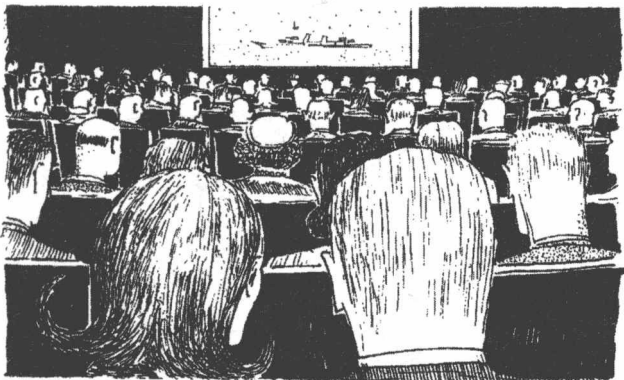
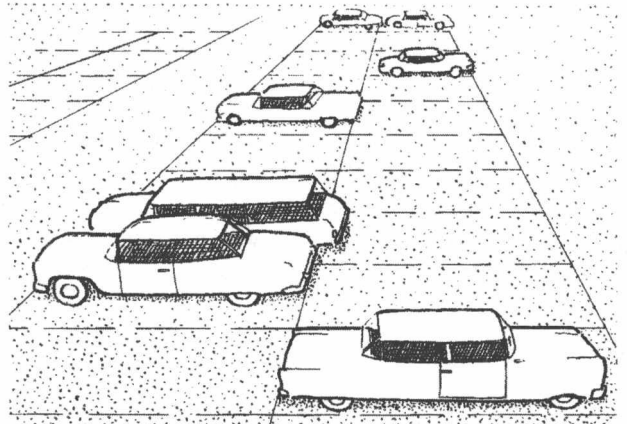
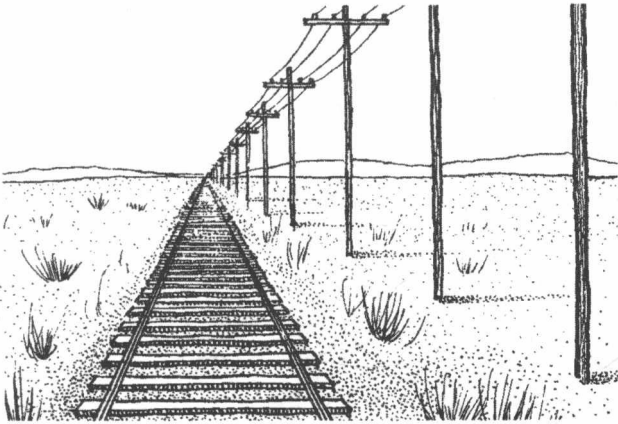
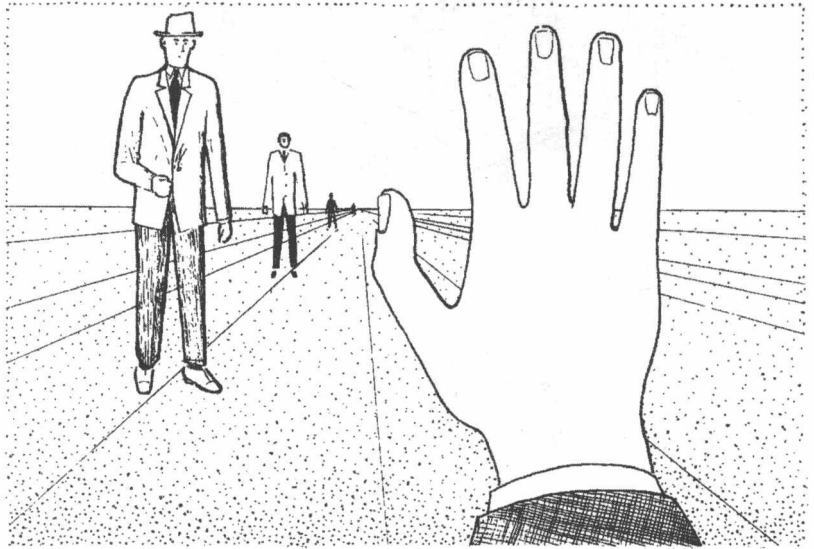
尽管如此，透视仍致力于在平面而有限的画面中创造空间感、深度感和三维立体感。这就需要利用诸如近大远小、透视缩短、会聚、阴影等视觉规律。接下来将对这些基本原理和概念进行讲解。

第一章：基本原理

近大远小——物体离观者越远，看起来越小

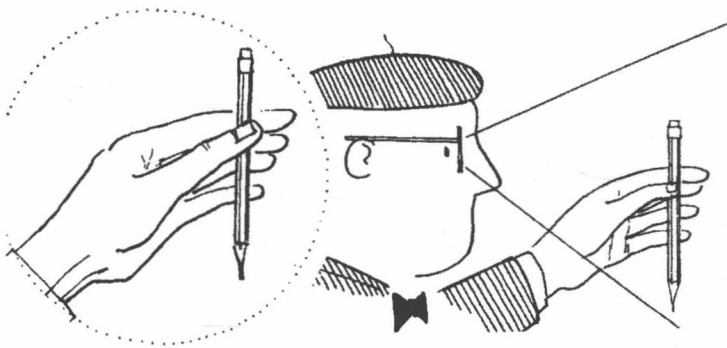
例如，街对面的人看起来比你身旁的人小，街道尽头的人看起来更小。

来实验一下，向前伸直手臂，手掌向上立起，你会看到：站在旁边的（假设离你6米远）人看起来和手掌等高，离你15米远的人和拇指等高，离你60米远的人和拇指指甲等高，最后离你300多米（几个街区）远的人则和拇指指甲边上的倒刺儿等高。

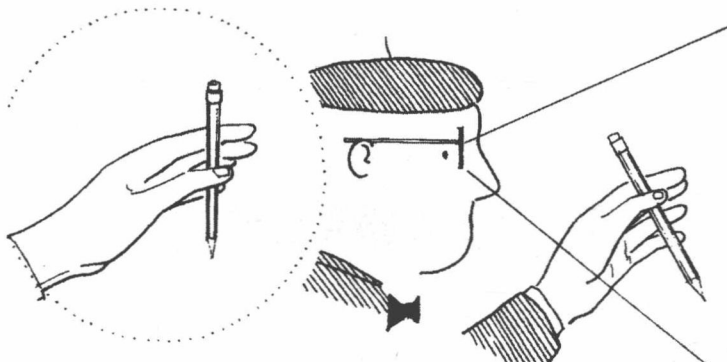


我们熟悉的例子还有铁轨下的枕木、停车场里的车子、剧院里的人头、以及列车的车厢，原本等大的物体看起来却都是近的大，远的小。这种视觉真实运用于绘画，就是一种产生空间感和深度感的基本方法。

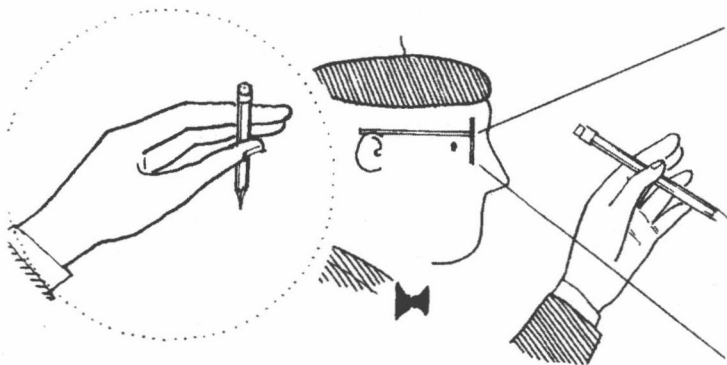
10 透视缩短——直线或平面平行于观者面部时，呈现其最大尺寸；
向外旋转使一端远离观者，其看似逐渐变短



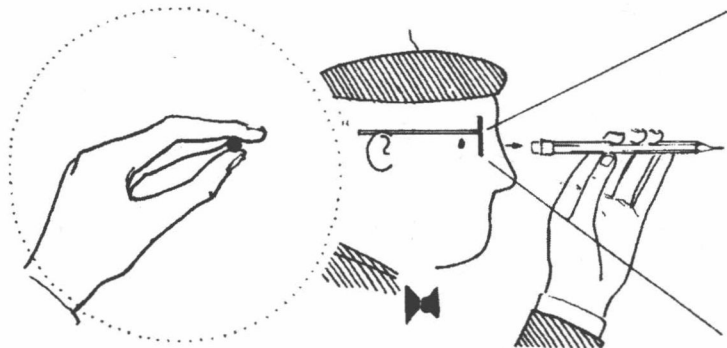
1. 例如，铅笔平行于观者面部时，呈现其实际长度，也是最大长度。



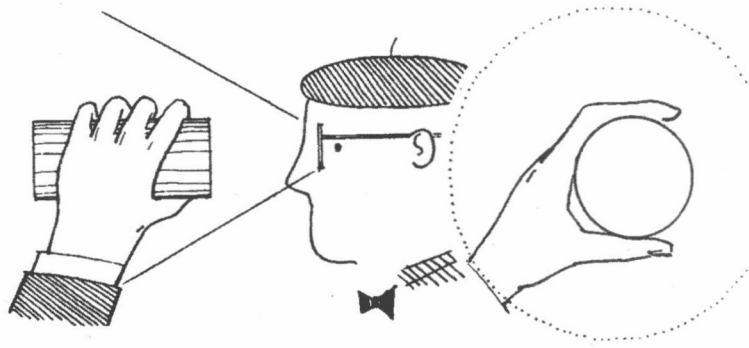
2. 慢慢旋转，长度开始变短……



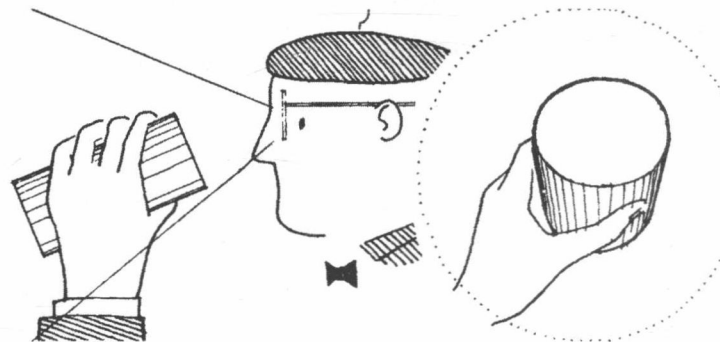
3. 越转越短……



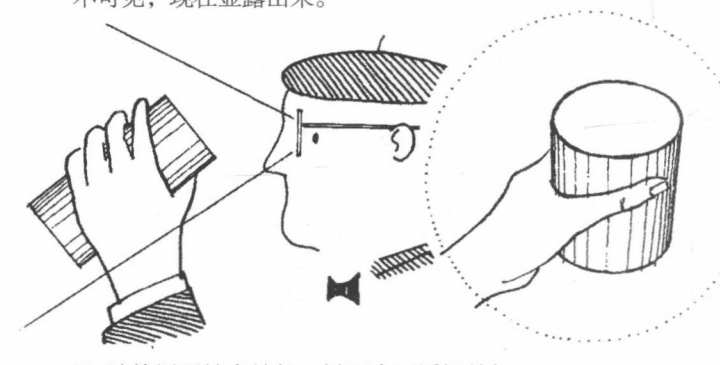
4. 直到铅笔对准观者，仅尾端可见，此时可称为 100% 透视缩短。



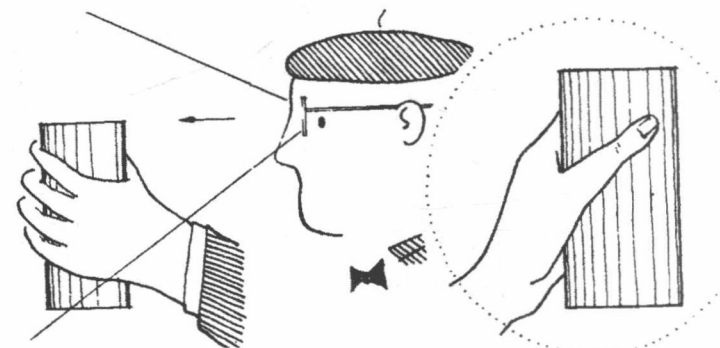
5. 对准管子或麦片盒一端，只能看见一个正圆，看不到侧面。



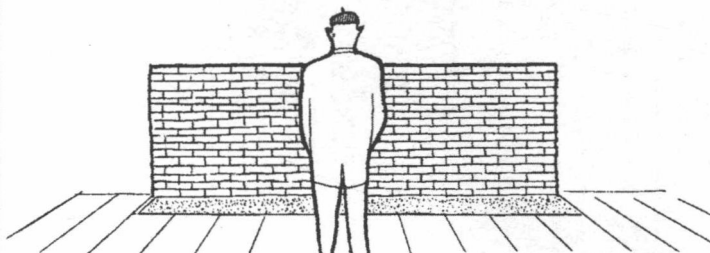
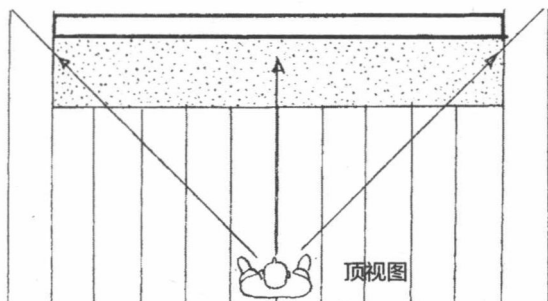
6. 管子（或盒子）慢慢旋转，顶面圆“透视缩短”，呈椭圆形。侧面之前因透视缩短而不可见，现在显露出来。



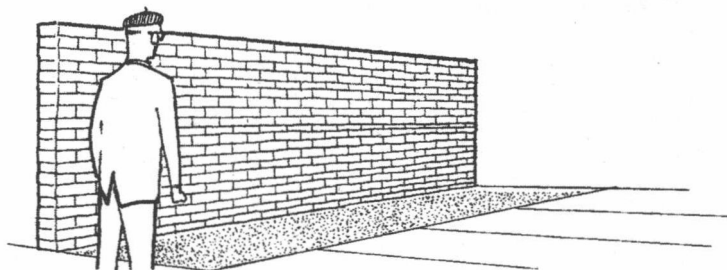
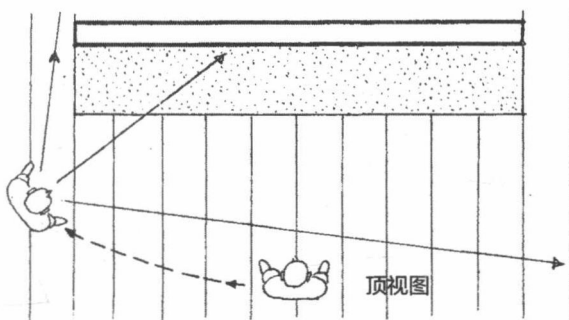
7. 随着侧面越来越长，椭圆也因透视缩短而越来越扁。



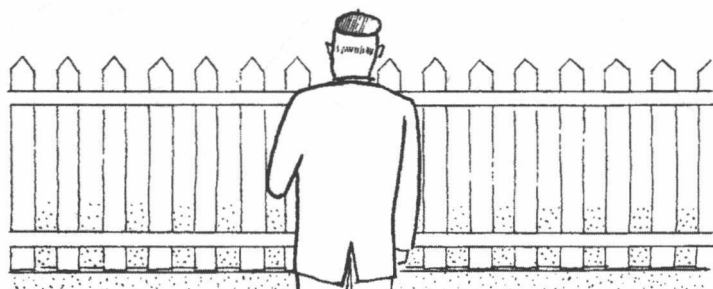
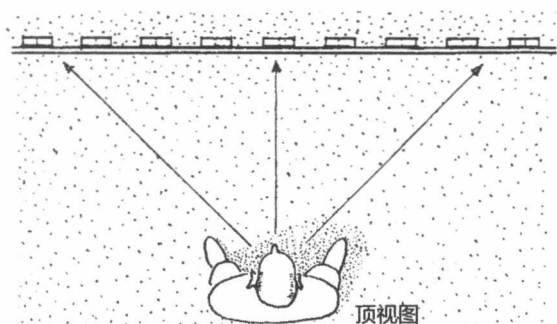
8. 最终，顶面圆透视缩短至仅剩一条直线，侧面呈现最大长度。



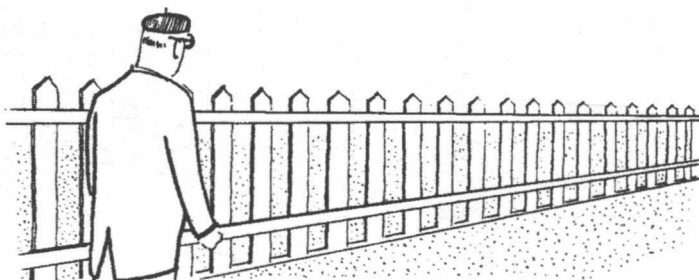
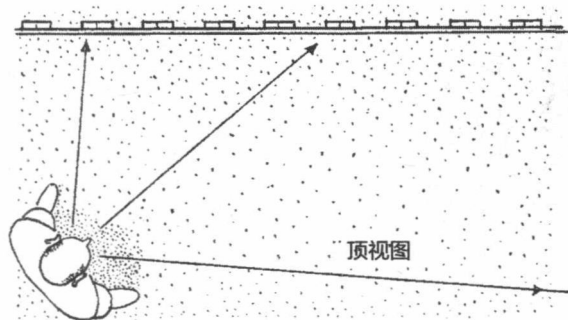
观者正对砖墙（也就是砖墙平行于观者面部），墙的顶线、底线和所有水平接缝全部互相平行并保持水平（与地面平行）。



如果观者换个角度，由近及远看砖墙，上述直线就不再相互平行，也不再保持水平，而是随着远伸而聚拢（会聚）。



会聚 = 近大远小 + 透视缩短：观者正对栅栏，栅栏上尖桩的高度相等，间距也相等，其顶端连线和底端连线互相平行且保持水平。



如果观者换个角度，由近及远去看栅栏，其顶端连线和底端连线将会聚。这里要注意：直线的会聚与尖桩的近大远小直接相关。再者，直线会聚时观者看到的不是栅栏的实际长度，而是透视缩短后的长度。（留意远处尖桩的间距和宽度是如何逐渐变窄的）。

所以，会聚可理解为密集排列的等大元素的近大远小，也意味着平面与观者不平行时的透视缩短。