

晋江市文化体育新闻出版局 编

张瑞图及其书法艺术

ZHANGRUITU JIQI SHUFA YISHU

许自典 粘良图 著

大美晋江



海海

晋江市文化体育新闻出版局 编

张瑞图及其书法艺术
ZHANGRUITU JIQI SHUFA YISHU

许自典 粘良图 著

大美晋江

名人史篇
史篇
名人迹



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张瑞图及其书法艺术 / 许自典, 粘良图著. —福州: 海峡文艺出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5550-0905-4

I. ①张… II. ①许…②粘… III. ①张瑞图 (1570—1644) —生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 259956 号

张瑞图及其书法艺术

许自典 粘良图 著

责任编辑 朱墨山 林颖

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 泉州市精彩数字印刷有限公司 邮编 362000

厂 址 泉州市鲤城区美食街 183 号织造厂内原综合楼一层

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

字 数 114 千字

印 张 5.75

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0905-4

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

- | | | |
|-------------|-----|-------|
| 《张瑞图及其书法艺术》 | 许自典 | 粘良图/著 |
| 《吴鲁的思想与艺术》 | 何振良 | 陈文革/著 |
| 《李五的慈善之路》 | | 陈金土/著 |
| 《郑成功与晋江》 | | 颜长江/著 |
| 《施琅与台湾》 | | 粘良图/著 |
| 《弘一法师在晋江》 | | 刘志峰/著 |
| 《陈清机实业救国》 | 阮孟婕 | 郑君平/著 |
| 《蔡其矫的诗歌行旅》 | 郑丽玲 | 蔡芳本/著 |

编委会

- 主 编：黄 良
执行副主编：范清靖
副 主 编：许鹏飞 郑丽玲
编 委：何振良 陈文革
郑君平 许自典
粘良图 颜长江
陈金土 阮孟婕
特约编审：刘志峰 蔡芳本
本卷摄影：林锦山 徐维耕
朱向阳 傅梓溪
黄荣钦等

总序

历史名城、海丝起点、滨海美景、创业热土，多元文化与自然生态相互交融，乡愁记忆与时代梦想相映生辉，成就经济建设的“晋江经验”和文化发展的“晋江现象”。这，就是大美晋江。

这片被誉为“创造奇迹的地方”，从古至今孕育了无数骄子，也吸引了无数凝视的目光和为之留驻的脚步：明代大书法家张瑞图，享“南张北董”之誉；慈善家李五，以“富不过李五，善不过李五”被广为传诵；收复台湾的民族英雄郑成功，一生在晋江生活、战斗了二十五年；统一台湾、开发台湾的大将军施琅，“勋德齐班马范曹”；清末爱国状元吴鲁，自创“吴体”书法和作《百哀诗》而传世；近代侨领陈清机，积极探索实业救国之路；当代著名“海洋诗人”，因高歌爱情与自由而载入中国新诗史；而近代巨匠弘一法师，与晋江有着说不尽的佛缘书缘……

今次，选取这八名古今晋江人或与晋江有千丝万缕的关系的历史名人，编著这套《大美晋江·名人事迹篇》，力求用一种最简洁生动、轻松活泼的形式，图文并茂、妙

趣横生地讲述晋江和晋江人的故事，旨在“追寻历史文化的痕迹，反照现实”（蔡其矫语），旨在宣扬属于晋江和晋江人的荣耀，使之成为晋江人穿越时空的一次汇聚，成为晋江力量的新集合和再喷发，激励海内外五百万晋江人昂扬前行。

或许，作为中国县域经济百强县的晋江，作为全国文化先进县、中国民间文化艺术之乡、中国爱心城市和“品牌之都”的晋江，在迈向国际化创新型品质城市的进程中，心中亟需激荡的，正是这份不可或缺的文化自觉、文化自信和文化自强。

编委会

2016年10月



许自典，晋江内坑人。1988年毕业于福建师范大学美术系油画专业。现任晋江市文化馆副馆长、副研究馆员。福建省美术家协会理事、泉州画院特聘画师、晋江市美术家协会主席。长期从事现代水墨、粉墨画的创作与研究，作品曾多次参加国内外重要美术展览并获奖，被国外美术馆收藏。著有《晋江现代民间绘画品赏》。



粘良图，满族，晋江金井镇人。中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员、福建省民俗学会理事、福建省作家协会会员。著有《晋江碑刻集》《晋江史话》《晋台宗祠及其姓氏源流》《晋江宗祠》《晋江海港琐记》《晋江草庵研究》《晋江历代人名辞典》《晋江古厝文化撷珍》等。

导 读	(001)
张瑞图诗话	(009)
一 秀才未遇/009	
二 鱼跃龙门/016	
三 惊心西南/027	
四 进退维谷/037	
五 荣升内阁/057	
六 打入“逆案”/071	
七 躬耕于野/088	
八 山水娱情/097	
张瑞图书画艺术品赏	(113)
草书杜甫溪陂行诗卷/115	
行草辰州道中诗卷/117	
小楷陶渊明桃花源记/119	
草书杜甫饮中八仙歌诗卷/121	
草书听琴篇诗卷/123	
行草感辽事作诗卷/125	
心 经/127	
行草李梦阳倏然台诗卷/129	
行草诗评条屏/131	
行草王世贞国朝诗评卷/133	
行草苏轼后赤壁赋卷/135	
草书木兰诗卷/137	
行草言志书卷/139	



- 草书白纛歌诗卷/141
- 行草范仲淹岳阳楼记册/143
- 偶然作/145
- 行草李白梦游天姥吟留别诗册/147
- 行草韩愈山石诗轴/149
- 行草欧阳修醉翁亭记卷/151
- 行草钱起太子李舍人城东别业诗轴/153
- 小楷王绩答冯子华处士书册/155
- 楷书和陶渊明拟古诗册/157
- 行楷心经轴/159
- 章草散文/161
- 八仙图/163
- 芭蕉图/165
- 凌霄山水图轴/167
- 山水寒林图/169
- 十八罗汉/171
- 书画合璧/173

后 记 (174)

石在何處
書在何處
卷之三

世之好畫者
必求其
名

导 读

在晋江诸多前辈名贤中,张瑞图的历史地位非常突出,首先他是一个大书法家,他奇倔豪迈的书法上继钟繇、王羲之,首开明代变革的风气,赢得“南张北董”的称誉,在书法界有很高的地位。其次是他是一个有争议的历史人物,《明史》将他列名于“阉党”,尽管当时的社会舆论并不承认这一点。由于张瑞图过世不久



泉州府文庙内的张瑞图蜡像

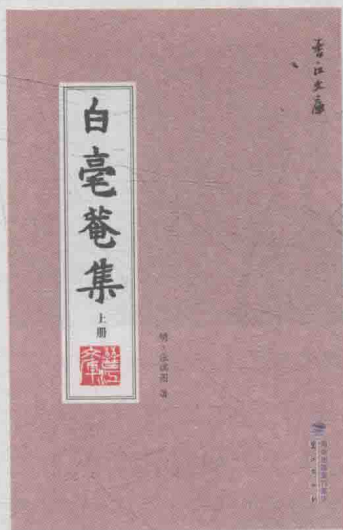
后的改朝换代,而张家后人又坚守立场,不为清廷效力,一直处于被压抑的地位,因此,关于张瑞图的传记、著述鲜有流传,以致后人对于这位先贤的生平知之甚少,或产生误解。幸得有后来发现的南明政权为张瑞图平反的《明

大学士张瑞图暨夫人王氏墓志铭》，还有张瑞图的诗集《白毫庵集》，可以作为一扇窗户，借以窥见张瑞图这位前贤的心地及其人生。

张瑞图是一个出生于草根阶层的读书人，他勤学和敏锐，很早就以文章、书法知名于地方，却待到明万历三十五年（1607年），他三十八岁时才考中进士，授官翰林院编修，在北京任职。当时万历皇



张瑞图像（李老十画）



白毫庵集

帝朱翊钧与群臣不和，不理朝政。翰林院编修本是闲职，张瑞图又是个不热衷政治的人，请假回家的时候居多，在京时也只以研习书法为乐趣。万历四十二年（1614年），他曾被委派与同僚魏广微出使云南，从他当时写下的诗篇可以看到，一路经历的崇山峻岭，给他留下极其深刻的印象，而西南少数民族地区严峻的社

会矛盾以及边民的痛苦生活也给他很大的感触。一些研究张瑞图的文章望文生义,说张瑞图此行经过陕西华山,其实他当时往云南根本不会舍近求远从陕西经过。张瑞图《谢沐总镇招游昆池登华山谒先世遗像》诗中的昆池指的是滇池,华山指的是昆明的五华山。

万历皇帝死后,留下严重的政治后遗症,朝廷上朋党斗争十分激烈,阉党乘机得以坐大。天启年间,皇帝朱由校更是个顽劣少年,不务政事,使司礼太监魏忠贤得以擅权自重。朝政昏乱,边防不修,东北崛起的满族不时对边境入侵。张瑞图作为明政权中的一员,对此局势也感到焦急、愤慨,可是他只是个中下层官员、文弱书生,又能有什么办法呢?对此他视为“焦芽”的政局,他感到失望,决心退隐归家,独善其身。当时张瑞图一些在朝廷任官的戚友

如丁启浚、林欲楫、庄钦邻等也因与魏党的斗争而退隐在家。按理,他们可以一起优游林下,互相取暖,可是,出于政治上的考虑,他们却要求张瑞图继续到政府中任职,因为张瑞图为人谦和抑退,又长期休假在家,未曾同魏党发生过正面冲突,而且按明朝官场论资排辈的规则,张瑞图在翰林院



中国书法全集·张瑞图卷

京任职去了，这固然是他性格较为懦弱、易于动摇的表现，也由于他家境比较清贫，毕竟任官有一笔薪俸在吸引着他。他期待在昏乱的朝廷中自己可以独善其身，“食清游浊”。从《明大学士张瑞图暨夫人王氏墓志铭》可以看出，张瑞图天启六年（1626年）七月任礼部尚书兼东阁学士，进入政权核心，一直到天启七年（1627年）四月皇帝驾崩、魏党倒台，他在朝廷上确实没有什么同魏党同流合污的实迹，倒是做了不少机警地同魏忠贤周旋，针锋相对，力挽狂澜，援救一批正人君子的好事。当时魏忠贤势炎滔天，他建生祠是皇帝批准的，皇帝朱由校亲自为他题匾，首辅施凤来撰文，点名让张瑞图书丹，他推辞得了吗？他若公开与魏忠贤作对，能在朝廷上站得住脚、发挥自己的特殊作用吗？可是新上台的崇祯皇帝朱由检并不能体谅张瑞图的一番苦心。他是一个刚愎自用的君主，需要摒弃前朝旧辅，培植自己的羽翼。因此，为魏忠贤生祠书丹成



晋江五店市传统街区内的张瑞图研究所

为张瑞图的唯一罪责，他被列于“逆案”，清洗出统治阶层。

在封建社会，“君教臣死，臣不得不死”，时已退休回家的张瑞图被列名“逆案”第六等，论徒三年，纳资赎罪为民。经济上本不宽裕的他，因交纳罚款弄得家中断粮，后来还是靠亲家丁启浚的帮助才挨过难关。更让他锥心刺骨的，是自己对国家的

满腔忠诚却被皇帝不分青红皂白地扣上一顶“阉党”的帽子，许多亲朋好友不敢上门了，往日的门庭若市变成门可罗雀，有些人还幸灾乐祸、落井下石。这些重大的打击让他几乎崩溃，“谓天盖高不可寄愁，谓地盖厚不足埋忧”，借酒浇愁愁更愁，他一度因“痰火”而蹉跎床几。

幸亏旧时的中国文人都有两套法宝，一套是儒家修身、齐家、治国、平天下进取的学问，另一套是顺应自然，



白毫庵



「崇德」碑刻

避祸趋福,摒弃名利是非,全身保命的老庄哲学。往往在他们谋求上进受阻的时候,转而拾起老庄隐退的哲学。张瑞图在思想极其痛苦之际,猛然来了个转身,他在病床上回忆一个个古代逃避名利、隐身草野的高士,生活虽然艰难,他们还不是快快活活地过了一辈子?从他们身上,他找回活下去的力量。而之前曾经涉及的佛教禅宗,也让他找到心灵的寄托。晚年的张瑞图,居住在故里晋江霞行,与村夫野老交往,也参加一些力所能及的劳作,有了更宽阔的视野,生活相当丰富多彩。他在自家园圃里种菜、栽菊、养鱼,同二三知己弹琴敲棋,讨论书画,到白毫庵中与僧人谈说禅理,邀诗友往附近的东湖里泛舟赏月,往灵源山、紫帽山、清源山登高吟啸。这时期,他的诗风有很大的改变,写下许多描写村居生活的清新自然的作品,表现其



张瑞图宅

恬淡平静的心境。当然,作为一个退职的官员,他也不时为北方传来的官兵在东北边境和中原战场失利的局势而忧心叹喟。

“诗言志”,崇祯十二年(1639年),张瑞图将他的“生平所为诗”结集出版,也是对自己的一生做了个总结。他说,这些诗,做官时写的约十分之一,归家时写的有十分之三,临老这几年写的倒有十之六七。按照《庄子》的体例,分为三部分,抒写性情、探究禅理的为内篇;供给应酬的为外篇;表现个人内心,稍具体裁的为杂篇。他对于官场应酬的诗篇不甚介意,认为这只是勉强应付的文字,就像雇请的轿夫船工,说的不过是泛泛的客套话而已。曾经的官场生活、荣华富贵,对他来说已弃之如同敝履。

崇祯十四年(1641年),大明政权覆灭的前夜,张瑞图走完一个才华横溢、平和率直的知识分子的一生,平静地逝世于晋江老家,享年七十二岁。三年后,崇祯皇帝朱由检吊死在煤山上,他笑到后面,但并没有笑得最好。



晋江八仙山张瑞图墓