

图
文
典
藏

全
本
注
释
版

全 本
**西
游
记**

壹



原著：明·吴承恩

绘图：杨本青

序：林冠太

校点：王峰 整理：林冠太 楼 菲

王婷婷 遇烟岚

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

全本

西游记

图文典藏

全本注释版

壹

原著◎明 吴承恩

绘画◎杨永青

序◎林冠夫

校点 注释 整理◎林冠夫 楼 霏

王婷婷 遇烟岚

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记/林冠夫等校注整理. —北京:中国少年儿童出版社,2007

(图文典藏全本注释版四大名著)

ISBN 978—7—8209—4

I. 西... II. 林... III. 章回小说—中国—明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147634 号

XI YOU JI



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总策划:雪岗

策划:徐寒梅 徐德霞

胡光 吕卫真

责任编辑:张彤

美术编辑:张彤

插图:杨永青

责任印务:李书森

社址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

总编室:010-64035735

传真:010-64012262

发行部:010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccpg.com.cn

E-mail:zbs@ccpg.com.cn

印刷:中青印刷厂

经销:新华书店

开本:720×1010

1/16

插页:33

印张:59.5

2007年1月第1版

2007年1月北京第1次印刷

全四册字数:956千字

印数:5000套

ISBN 978—7—5007—8209—4/I·800

(全四册)定价:88.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

部中国古人留给世界孩子的神魔玄幻长篇

一场正义与邪恶之间永恒的较量

文笔生动 语言幽默 神佛仙魔 各臻其妙

永恒经典 一世珍藏



封面题签：杨永青

总策划：雪岗

策划：徐寒梅/徐德霞/胡光/吕卫真

责任编辑：张彤

美术编辑：张彤

整体设计：张彤

出版说明

中国古典小说在中国文学史乃至世界文学史上,有着重要地位。其中,尤以“四大名著”为公认之峰巅。四大名著:《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》,成书于明清,经数百年,传至今日,一直畅销不衰,已成为家家必备、人人必读的大书、奇书。在民间,四大名著深入人心,许多情节,许多人物,已融入人们的思想与生活,如“三国”的忠义与智谋,“水浒”的正义与勇为,“西游”的区分善恶与追求理想,“红楼”的个性张扬与生活哲理,等等。在学术界,四大名著有说不完的话题,学派层出,争论不休,形成了“三国学”、“水滸学”、“西游学”、“红学”,在中外文学界产生了极大影响,其意义已超出了自身的内容与时代。对四大名著的研究,涉入了政治学、军事学、经济学、社会学、商学和现代新兴科学的许多领域。至于四大名著对于后世文学、戏曲、曲艺、电影、绘画等艺术的影响,更是显而易见。可以说,四大名著是中国传统文化最杰出的代表和标志性成果。

既然如此,四大名著就是每一个文学爱好者,包括青少年,必读的作品。众所周知,四大名著在流传过程中,出现过多种版本与刻本、印本,其内容和语言文字有着或多或少的差别。近年来,各地出版的四大名著也有不少。但是,至今尚未有一种最适合青少年和中等文化水平读者阅读的版本。本社曾经组织编写、编绘并出版了四大名著的缩写本、图画本、连环画等,这次又组织出全本注释版原著,其主要目的,就是希望弥补这一缺憾。

我们出版的四大名著有哪些自己的特点?概括地讲,有以下这几个方面:

第一、选择最适宜阅读最优秀的版本。《西游记》选择世德堂本,《水浒传》选择容与堂本,《红楼梦》选程甲本,《三国演义》选毛评本。

第二、校勘参核各家版本和资料,使内容和语言文字更容易为青少年和一般读者理解和接受。同时,运用现代汉语对语言文字进行合理的规范。

第三、文中的注释,尽可能内容详细而文字简明,不作更多的考证。

第四、请专家学者著文,对每部书进行简要的、有针对性的分析评介,帮助读者理解内容与价值,介绍相关的知识。

第五、根据今天读者的阅读特点,在开本、版式、装帧和插图等方面,作了全新的设计。

四大名著是世界文化宝库中的组成部分,历久弥新,对它的挖掘、整理与理解,必将随时代的发展而发展。我们只是作了一些尝试,其中的不足与疏漏在所难免。希望广大读者提出宝贵建议,以使这项工作做得更加完善,进而促进出版业的提升与繁荣。

编辑部

2006年7月

名家导读

林冠夫

一 小说题材与玄奘和尚

小说《西游记》，民间俗称为“唐僧取经”。因为书中说的是唐代玄奘和尚去天竺(今印度)取经的故事。也就是说，这部小说是取材于中国佛教的一桩重大史事。

玄奘和尚是中国佛教史上著名的高僧，作为一位历史人物，于中国佛教和佛学，于中外文化交流，都作出了杰出的贡献。玄奘，姓陈名祿，河南缙氏(一说偃师，缙氏古城在偃师南，其实是同一个地方)人，生于隋文帝开皇二十年(600)，卒于唐高宗麟德元年(664)。他的传记很多，最主要的是道宣《续高僧传》卷四、卷五中的《玄奘传》，慧立《大慈恩寺三藏法师传》，《唐书·方伎传》等，此外还有许多零散记载。

玄奘一生的主要事迹，是去天竺取经和回国后的佛经翻译。自唐太宗贞观三年(629)，玄奘启程西行，当时他没有受唐皇派遣，取经是个人意愿。虽然那时“偷渡出境”犯何种罪名，还没有明确的法律条文，但出境时的阻碍也是不小的。途中历尽艰难曲折，甚至死里逃生。见于他所著的《大唐西域记》。他到达天竺后，在这佛教发祥地，学习语言，研读佛教经典，走访遗迹，朝拜释迦牟尼“涅槃”圣地，公元631年，进那烂陀寺，受到隆重的礼遇。这是当时印度的最高学府，僧众达一万余人，他的佛学素养在寺中列十名内，受到戒贤大师的传授。玄奘在印度，先后经历了漫长的十七年，才回到首都长安，带回经典300多部。此后，他组织译场翻译佛教的重要经典。有的原已有译本流传，不甚准确的，据带回的经典原文校勘重译，也有几部原先尚无译本的为新译。从而为唐代佛教四大宗派之一法相宗的建立，奠定了理论基础。

出现于《西游记》中的唐僧，虽然在历史上实有其人，但与历史人物有很大的差异，只是作家创作的小说人物。我们看待小说中的唐僧，知道这个人物的原型是必要的，但最主要的，还是要看作家是怎样写这个小说人物。

《西游记》作为一部小说，虽然涉及佛道两教的诸多问题。于佛学，大体说是不严格，甚至不准确，颇多小说家言。也就是说，这不是佛学著作，而只是普通的说部，故毋须过于计较佛学问题上的正误。而小说是文学艺术，以塑造人物形象为第一要务，必须着眼的，是写人物的深浅。小说《西游记》一个最突出的特点，是内容丰富，书中通过一系列小说人物，深刻地反映了作者所处时代，即明代的社会生活。

二《西游记》的作者和时代

《西游记》的作者是谁，长期笼罩在迷雾中，甚至直到今天，仍还是个未解的谜。一段不短的时间内，人们认为此书作者是丘处机。在蒲松龄的《聊斋志异》和纪昀的《阅微草堂笔记》中，涉及《西游记》时，都提到时人以为作者为丘处机。可见此书作者为丘处机曾盛行一时。

丘处机是元初道士。宋元之际人王喆(重阳真人)，创道教一个新派别，称为“全真教”，他的七个弟子，称全真七子。丘即其中之一。这位丘处机，曾西行弘扬全真教义，他的弟子李志常纪其事，书名为《长春真人西游记》。说《西游记》是丘处机作，是一种误会。丘处机的《西游记》与小说《西游记》，仅仅为同名而已，实际上不是同一部书。最初，钱大昕、丁晏等，引萧山毛大可据《辍耕录》说：“以为小说出邱处机之手，真郢书燕说矣。”纪阅微也是以明代官职名质疑。到鲁迅的《中国小说史略》，则全面做了澄清，说《西游记》：“今特盛行，且以为元来部道士邱处机作，处机固尝西行，李志常说其事，为《长春真人西游记》。……唯因同名，世遂以为一书。”鲁迅据丁晏、阮葵生等人语，定《西游记》的作者为吴承恩。此后，《西游记》作者为吴承恩，几成定论。年来此书频频出版，作者一概署吴承恩。而有关此书的论著、资料，亦不留任何疑问，列作者为吴承恩。

1995年，章培恒先生研究发现，吴承恩著作名《西游记》的，仍然还是一部游记，非如今流传的小说《西游记》。这样说来，说《西游记》的作者是吴承恩，并非定论，而还是有疑问的。但是，小说作者为明代人是可以确定的。鲁迅于《中国小说史略》中转述钱大昕和纪昀的话，说书中提到一些职官，为明代才有。这是有道理的。此外还有一点也很值得注意，这就是小说的内容。从小说所涉及的问题看，作者生活创作的时代，大约是明嘉靖间(1522—1566)。因为小说题材是佛教史事，但道教内容的分量也很重。书中对道教有一种明显的反感，只有嘉靖间，才有那样的特殊情绪。

三《西游记》的成书和版本

今天的这个《西游记》流传本，不是某位单一的作者独立创作完成，而是经由多人之手，逐渐成书。这是早期语体长篇小说的一个共同特点。

追述源头，当然是玄奘和尚作的《大唐西域记》。与小说直接相关的，最初是宋

人话本《大唐三藏取经诗话》，亦名《大唐三藏法师取经记》，已经有猴行者这个人物，是花果山紫云洞铜头铁额弥猴王，其中偷桃、人参果这些情节，虽然与至今流传的定本《西游记》大不相同，但已提到了。到了元代，有《西游记平话》，已佚，据专家介绍，“平话”与定本相比，情节已大体具备。此外还出现西游题材的戏剧。到了明代，有《四游记》中包括的《西游记传》，四十一回，杨致和作。对这个杨氏本，研究者有不同意见。有人认为是今本《西游记》的一个原始本子，也有人认为是据定本删节而成。此外，还有《西游释厄传》，成于明代。虽然有研究者认为，这也是据定本删节而成，但看来是某个原始本的可能性很大。定本卷首，开宗明义的一首标题诗，最后两句说：

欲此造化会元功，须看西游释厄传。

可见，此书形成过程中某个阶段，书名就叫做《西游释厄传》。

百回本《西游记》成书后，刻本较多，各本间虽然略有差异，书名也不尽相同，但情节及文字已基本定型。主要刻本有如下几种：

《西游真诠》明刻本，有李卓吾或金圣叹等人的评，清初有白文本翻刻，是个比较常见的本子。

《西游证道书》明末清初刻本。

《西游记》世德堂本，初刻于明代，后世多次翻刻，刻本最多，也是较优的版本。现代的多种排印本，几乎都是取世德堂本为底本。



四《西游记》的人物

《西游记》是小说。小说创作是以塑造人物形象为主要任务。出现于这部小说的人物很多。由于这部小说题材的特殊性，书中的人物，除了唐三藏等少数是现实世界的人之外，其余的几乎都是超现实的幻想人物。这些幻想人物，大致可归为佛、道、魔三类。即：佛天世界的佛菩萨罗汉，道教的神仙世界，包括由人间朝廷的帝王和各级官员联想而成的玉皇大帝及凌霄宝殿诸神。此外则是西行路上的各路妖魔。魔，有佛道这两个世界的侍者甚至神灵的坐骑，也有土生土长的，来历稍为复杂。

贯串小说全书始终的人物，只有四人，为：取经人唐僧，即玄奘和尚，还有他的三位徒弟，即取经人的护法：孙悟空、猪八戒和沙和尚。

小说是艺术，不是历史人物传记。塑造人物形象，有自己要遵循的规律。书中的人物，无论以何种面貌出现，是僧人道流，还是仙佛魔怪，究其实质，都只是现实生活中的人。

唐三藏是《西游记》名义上的主角。上面说过，他是中国佛教史上实有的人物，即唐代高僧玄奘。此书的总体题材为“唐僧取经”，全书的主干又是写唐僧西天取经路上

所历的种种磨难，按文学创作的一般规律，顺理成章，小说主角应是这位取经人唐僧。

小说人物唐三藏，作为佛门弟子，以慈悲为怀，却常常慈悲得是非不分。当妖怪变化为受害者设下圈套时，他总是上当，孙悟空提醒他那是妖怪，他却听不进去，甚至还要念他的《紧箍咒》。当他被掳进魔窟，才知是上当了。下一次，不接受教训，照旧上当。一路上，孙悟空保护他，他却反而给孙带来麻烦。虽然不是有意如此，但事实上增设了障碍。这个人物与原型相比，远不相干，只能说是仅仅套用取经这个总体事件，和取经人的名字相同而已。

尽管小说主角转移了，但在小说整体中，取经人唐僧的地位，仍是十分重要的。唐僧西行途中遭遇的磨难，即一次次落在各路妖怪手中，是出于一个特殊的因由。这就是：小说人物唐僧，前身是十世修行的金禅子，也是如来的徒弟，因挂误而被贬出灵山，转世为玄奘和尚，谁要是吃了他的一块肉，或摄取他的元阳，便可长生不老。因此，他的磨难是几度差一点被送上吃人妖魔的餐桌，此外则是有的女妖要他侍寝。只有在西梁女国例外，女王留他，要与他结成夫妻，与妖魔出于长生的目的不同，是出于另外一种特殊的缘由。不过，这仅仅是小说情节作如是说。

作者写唐僧在取经途中遇到各种不同的妖魔，实际命意却并不如此单纯。那是各自蕴含佛学的某种思想。魔的出现，意味着人在修行过程中受到尘俗观念的干扰，即所谓“好事多磨”。玄奘和尚西行途中出现的各种魔，正反映了他修行中的心灵障碍。孙大圣战退或收服妖魔，即意味着唐僧心中魔一一被克服，这是修行的精进。这才是小说创作的主旨。

因此说，唐僧在小说中的地位，并非无足轻重，更不是只给徒弟孙悟空等增添麻烦，而是十分重要、十分特殊的。在《西游记》研究中，这是一个被忽视了的问题，但却忽视不得。因为，只有把握作者关于唐僧修行精进的思路，西行途中出现的五花八门的灾难，各路妖魔的特点，为什么有诸多的不同，才好理解。妖魔，可以分为几类。有自然的，如火焰山、黄风怪。而大多数则是人事的，如六强盗，则是简单的六贼；黑风山，是炫耀珍宝；遇黄狮精，则是为人师，都于书中点出。

唐僧的三位徒儿，仅仅是取经人的护法。然而，从小说情节和作者对这四个主要人物的着笔状况说，唐僧只是名义上的主角，全书主干部分的各个段落，是唐僧西行路上遇妖魔遭难，而收妖捉怪排除磨难的，是唐僧的大徒弟孙悟空。因而，在全书的情节发展中，作者所使用的笔墨重点，却落在取经人的第一护法孙悟空身上，于是，小说主角转移，孙悟空便成为事实上的主角。

孙悟空是《西游记》的真正主角。作为一个文学人物，为大多数读者熟悉和喜爱，可以说是家喻户晓，妇孺皆知。

从石猴出世，到被压进五行山。这一大段文字，在全书的总体结构中，虽然仅仅是交代小说主角的出身来历，但却是全书最吃重也是最精彩的部分。

孙悟空自出生之后，访道求长生，入龙宫，闹地府，上天官居弼马温，后来封为齐天大圣，在道教世界地位颇高，称为太乙金仙。在天宫一场大闹，玉帝请如来

佛祖下雷音寺，把他压进五行山之前，孙悟空都是活动于道教的神仙世界，是个不折不扣的道教仙家。

大闹天宫的一场，天兵天将不是孙悟空的敌手，颇费了点周章才捉住他。如何惩罚他，连太上老君的炼丹炉也无能为力。这些都是发生于道教世界的事。玉皇大帝百般无奈，便向如来佛祖求救。如来下了灵山，大施佛法，把孙悟空压进五行山。

出了五行山，他皈依佛门，半路出家转为小和尚后，只能做取经人唐三藏的徒弟，成为佛家护法。一路上，为唐僧化斋管饭，也收妖捉怪，历尽艰难，终于保护唐僧安全抵达灵山大雷音寺，被如来封为“斗战胜佛”，算是修成正果。

孙悟空这一艺术形象，虽然是个幻想色彩很浓的人物，但又很富现实生活的情趣。从文学作品写人物这一角度来说，是写得十分成功的。读者喜爱他，固然是因为他神通广大，聪明机智。他师父遇难逢险时，他都能想出有趣的解决办法来。更主要的，还是他的那种坚忍不拔的精神。

孙悟空这一艺术形象，最突出的特点，皈依佛门前后有明显的不同。皈依之前，是自由自在，对谁都不买账。皈依之后，则是机敏顽强，百折不挠，任何危难，都不能影响他的斗志锐气。

孙悟空在这部小说中，成为实际主角，那也不是单纯的打斗变化救师父，而是另有其含意。书中这位神通广大的孙悟空，他的经历也很有趣。先是修炼成就为太乙金仙，仙是道教门中事。后来半路出家，皈依佛门。此后，他为保护唐僧西行，经历了一次次磨炼，最后到达灵山大雷音寺，功德圆满，如来封他为斗战胜佛。佛道两教最大最本质的区别，是终极结果：道教是修炼成仙，佛教修行则是成佛。孙悟空的最终归宿也是成佛。

孙悟空的成佛，从佛学的角度说，属于小乘教义。为什么呢？

因为，佛学的核心问题是成佛。佛，梵文原义是觉悟者的意思，觉人世的一切苦难烦恼的由来和解脱。人世，佛学称为此岸世界，充满痛苦，转瞬即逝，只有真如或涅槃，称为彼岸世界，才是永驻长存。人们通过修行成佛，由此岸到达彼岸，仿佛乘船渡过去，乘即是船。佛学的派别很多，从大的范畴来说，只是大小乘的区分。小乘佛教理论认为，只是少数有根器的人才具有佛性，可上这只小船。而大乘佛学则认为，众生皆有佛性，谁都可能上船渡到彼岸，那便是大船了。

小说中的孙悟空，非母猴凡胎所生，而是从灵石中蹦出来。这不是块随处可见的普通凡石。书中说，此石有三丈六尺五寸高，合周天三百六十五度，二丈四尺围圆，合二十四节气，上有九窍八孔，合九宫八卦。四面无树木遮荫，左右有芝兰相对。就是这样一块非凡的石头，受天真地秀，日月精华，孕育了仙胞，生下石猴。石猴来自山中灵石，得天地之气孕育而成，说明它不同凡猴，先天根器不凡，然后加以后天修持，故能得成大道。

孙悟空后来被如来封为“斗战胜佛”，是因为本身具有大根器。皈依佛门之后，经受大挫折大磨难，终于成佛。有根器者才能成佛，是属于佛学中的小乘教义。这

样说来，作者是在小乘教义的指导下，构成孙悟空这一艺术形象。

从艺术形象塑造的角度说，孙悟空是小说作者最着力描写的人物。神通广大是一种表现，最富人性色彩的是心高气傲，在权势面前从不低三下四，在敌手者面前顾及赢得光明磊落，决不来小动作，生怕影响名头。自始至终凭的是真本事，因此肯下苦功夫学会这套真本事。

读者常感到这个人物前后矛盾。大闹天宫时，打得天兵天将束手无策，何等厉害，可是，西行路上本事却不济了，常常是连那些二三流角色，有的还只是天神或菩萨的坐骑，在战阵上交起手来，却是半斤八两，只能打个平手。于是，他便到处求助。孙原先的本事哪里去了，实在不可思议。从小说写作的角度说，只能这样写，一路上二十多名能耐不同的魔王，还各有法宝，如果没有些周折，一打就赢，那么这二十多个大段落就不用写了，那还成什么《西游记》。从写人的笔墨运用说，调皮，有幽默感，遇到任何艰难险阻，总要想出办法摆脱，孙还是孙，前后是并不矛盾的。

由于全书是写唐僧历经九九八十一难，而孙悟空则是解救师父脱险的人，于是就形成孙悟空这一形象的前后矛盾，这就是他的武功下降了。有人说，孙大圣在大闹天宫时，所向无敌，任何天兵天将都不是对手，而西行路上遇到的大多数妖怪，几乎都是无名之辈，却只能打个平手，一遭逢法宝，连连吃亏，他的全副本事，只是到处求救。

这确实是个矛盾。然而，作者不能不这样写。他西行路上的收妖捉怪，如果一味硬打，而且也像当年那样，一打就赢，所向无敌，后来的段落就成为千篇一律，没有任何变化，那还成什么文章。从小说笔墨运用的角度说，出现这种前后不一致状况，是十分正常的。

唐三藏的另两个徒儿，猪八戒和沙和尚，也都是贯串全书的人物。

猪八戒，在书中的重要地位仅次于孙行者。作者写这个人物，笔墨间很富幽默感。这位八戒大师，人情味极浓，他是《西游记》中最可爱的一个人物。

猪八戒原先也是仙家，来历不凡。在高老庄，他告别浑家皈依佛门之前，与孙大圣有一场云栈洞大战。这时，他有一篇个人经历的自白，说：

忽然闲里遇真仙，指示天关并地阙。

得传九转大还丹，工夫昼夜无时辍。

上至顶门泥丸宫，下至脚板涌泉穴。

周流肾水入华池，丹田补得温温热。

婴儿姹女配阴阳，铅汞相投分日月。

离龙坎虎用调和，灵龟吸尽金乌血。

三花聚顶得归根，五气朝元通透彻。

功行圆满却飞升，天仙对对来迎接。

全诗较长，这里做了删节。他说的最初得道经过，完全是道教的修炼方法。他也是一位不折不扣的仙家。

他修炼成仙后，在天庭任天蓬元帅，掌管天河水兵。论级别，那是上界的水军司令，比他大师兄孙悟空当马夫头子，要阔得多。无怪乎他后来一受了大师兄的气，便揭他老底，呼他为“弼马温”。西行路上，什么重活都是他干。唐三藏到达大雷音寺，他也是一位不可少的人物。《西游记》中，猪八戒是写得人性色彩最浓的人物。

在八戒大师身上，确实存在着一些缺点毛病，但他没有掩藏自己的缺点，更没有装腔作势，口是心非。人有缺点毛病与心术不正是两回事。一个人，如果言谈话语、思想行动都无懈可击，都符合原则，一脸莫测高深，那么他的个性往往被原则淹没，人们就不知道这是个什么样的人。

在很长的一段时间内，对文学作品中人物的研究评论，除作阶级划分外，还流行分出先进和落后。这位老猪总不走运，常常被列为落后人物而受到指责，甚至“批判”。这些指责批判，归结起来不外乎三条：好色，好吃，还有学佛不虔诚。最无可厚非的是吃，但八戒的吃，只是填饱肚子，谈不上“好”。长途跋涉中挑着副担子，每天靠化缘度日，他的胃口又好，过的是半饥半饱日子，一旦遇上顿没限量的好饭，猛开一顿，那是再正常不过的。好色也很难说，师徒们四个和尚，一路上见不到人，偶尔看到个漂亮女人，有点胡思乱想，也是难免的。说禅心不坚，遇到挫折，便要散伙回高老庄，也难以深责。念念不忘高小姐，那是思念浑家。他的出家本来就不是看破红尘而遁入佛门，没有思想上的皈依。今天的研究者不是佛教徒，八戒学佛的虔诚与否，实在不是评论中的可取标准。这样看来，论者对八戒大师作这般指责，那是违背人情之常，实在没有道理。

作者写这个人物，有很浓的嘲笑意味，是事实。那是将他作为“欲”的体现来写。欲，于修行证果过程中是要排斥的。但小说的任务是写人，从写人的角度看，这个人物写得很成功。性格上有点小缺陷，也都摆在脸上，没有任何装腔作势，口是心非，更没有一脸的莫测高深，是个很可爱很本真的人。

《西游记》中还有一个重要人物沙和尚，原先也是天神。小说交代过此人的来历，曾是天上的卷帘大将，后因打碎琉璃盏，为挂误被贬谪到人间，在流沙河受种种刑罚，也吃人，后来受观音菩萨点化，与两位师兄一样，半路出家，皈依佛门，做唐三藏的徒弟，成为孙大圣的助手，保护唐僧西行，充取经人的第三号护法。

小说中用于写沙和尚的笔墨也颇不少，但从小说的任务是塑造艺术形象的角度看，作者未写出这个人物明显的个性特点，他只是个影子。沙和尚是个写得并不成功的人物。

此外，还有一位很值得注意的特殊人物，这就是孙悟空的传法授艺师父须菩提。作者写这个人物使用的笔墨不多，但很重要。孙悟空在小说中无所不能，有那般神通和武艺，追根溯源，最初就是来自这位须菩提。

须菩提的来历，书中没有明确说，但也是个不凡的人物。在佛教史上，实有佛门尊者须菩提其人。佛家经典说，释迦牟尼的十大弟子中，有一位须菩提，称为“解空第一”，许多重要佛典，都是以佛祖与他的谈话的形式展开。

小说中设置孙悟空的授业师父，恰巧亦名为须菩提。是否与这位佛门尊者是同一个人，既没有说是，亦未说非，书中不着一字。作为小说人物，他有一首《满庭芳》，说：“相逢处，非仙即道，静坐讲黄庭。”讲论《黄庭经》的，自是仙家所为。但这首词的整体内容，又是佛道并提。小说情节涉及此人时，却是一位亦佛亦道的人物。

如出场时，“两边有三十个小仙侍立”，是仙家道流派头。自吟什么“莫把金丹作等闲”，基本上是一位仙家。但他的门人弟子排辈，却又是“广大智慧，真如性海，颖悟圆觉”，又是佛门家数。他向孙悟空提到开设课程的构想，有“休粮守谷”，“采阴补阳”，“进红铅”“炼秋石”，都是道教修炼的一套名堂，授徒方式带有明显的道教色彩。但他对这些课程又另有评价，说那是“水中捞月”“窑头土坯”，都是对道教修炼的否定。那当然是作者的态度。他对孙悟空传法，却又像禅宗六祖惠能的受衣法经过。凭须菩提这个名字，人们仍然不免联想到那位佛门尊者。总之此人在小说中十分复杂，佛家道流糅合为一，甚至身上还带很浓的山林隐逸色彩。

小说人物须菩提，作者写得含糊其词，那是故事情节需要。孙悟空的授业师父，如果坐定那就是如来弟子须菩提尊者，那么，孙悟空则成为如来的徒孙了。他后来被如来压进五行山，皈依佛门后，唐僧遇难，他多次上雷音寺，向如来求救。从小说情节说，必然有许多纠缠不清的问题。小说中有这些含糊，便省去许多麻烦。小说作者也是着意作过处理的，孙在须菩提门下，一次为炫耀自己的变化神通，被师父知道了，于是便令他下山，并从此不准再说是须菩提的徒弟。炫耀一下本领，不是什么大事，作者这样写，也正是拉断这层关系，为日后的情节发展省许多交代文字。

最使研究者感到麻烦的，是书中的一大批妖魔。在一段不短的时间里，人们习惯于对书中人物作正反面的划分，要分出诸多妖魔属于哪一面，委实是个不大不小的难题。

孙大圣大闹天宫，打上凌霄宝殿，被说成是反皇权的造反，或是反映封建社会人民的反抗，意义何等重大。而这些妖魔，要吃唐僧肉，许多次都是天宫派天兵天将去收服，该算是哪一面的人物，全面联系起来，真是不好说得。

《西游记》中的妖魔，都是现实生活中的人，都有人的特点，好几位都很有个性。写得最成功的，是号山枯松涧的红孩儿。这位牛家少爷，在作者笔下是个孩儿头，聪明，又有点顽皮。读者在阅读中忘了他也是个吃人的魔王，只感到他的可爱。又如黑风山的黑熊黑，有点爱占小便宜，但也还不失厚道。此外，还有白骨夫人，阴险毒辣，工于心计。这些妖魔，如从人的角度看，多数可以见到人的复杂性。

五《西游记》中的佛道思想

在民间，《西游记》亦叫“唐僧取经”。因为，这部小说写的是中国佛教史上唐

代高僧玄奘去天竺求取真经的一段史事。小说的主干为取经中的磨难，是佛教活动。但它的局部，却又掺杂着大量道教内容。

佛道两教的区别，最本质的一条，是修炼的终极结果不同。佛教修行成正果是成佛，道教的修炼目的，则是成仙，白日飞升。

小说中，出现道教体系的许多仙家。其中有诸仙的祖师爷太上老君，居三清之首的元始天尊，还有神道世界的最高君长玉皇大帝，此外，还有瑶池王母、太白金星、海上三仙福禄寿三星、紫阳真人、托塔天王父子、二郎神、二十八宿、四海龙王、雷公电母等等，这些神仙，作为小说人物，有的虽然也是在民间传说中形成的，但毕竟是属于道教体系人物。

小说的故事情节，也有不少是在道教思想背景下构成。尽管小说的整体故事是佛教的，但书中的某些情节，所反映的却是道教的理论体系。

最热闹的大闹天宫，这一大段文字，是写孙悟空对道教神仙世界的闹腾。如搅乱王母的蟠桃盛会，偷仙桃仙酒，醉上兜率宫偷九转还丹等等，无不是道教理论中的仙家活动。

书中还有其他的许多故事情节，道教的分量也相当重。唐僧西行途中，落在五花八门的妖怪手中。这些妖怪掳唐僧进洞，有的是为求长生不老，要吃唐僧肉，是属于道教的服食说。也有的是要与唐僧交合，摄取元阳，则是属于道教的采补说了。此外，书中还使用了许多道教的理论术语。如回目目中径用“金公木母”“姹女婴儿”字样，这都是道教的修炼范畴。

这一切，都给人以印象：《西游记》是弘扬道教思想。因此有人认为，这是一部表现道教思想的小说。

其实，这是一种误会。小说中佛教内容更为突出。故事的主体就是唐僧到西天求取真经，如来佛祖和许多菩萨、罗汉、诸天，也都一一上场。

这还在其次，更主要的是：作者着笔的虽然是佛道两个世界，可是，他心态上对待二者的态度，是有所轻重，有所倾斜的。书中渗透着一种对道教的强烈反感。贯穿小说始终的，是扬佛抑道倾向。

这种倾向，至少表现于以下几个方面：

一、小说的主角孙大圣，对待如来佛祖和太上老君的态度，是截然不同的。

如来和太上老君，各自在佛道两教中，地位都是至高无上的。可是孙悟空对如来佛祖，敬畏有加，而对道教的最高祖师爷太上老君，则就没有如对待如来那样的崇敬。他每次见到太上老君时，虽也礼节性地唱个喏，但却称他为“老官”，甚至像小青年见到可笑的糊涂老头那样，还油嘴滑舌地耍弄他几句。

小说中写孙悟空他平生只向三人下拜，即西天拜佛祖，南海拜观音，再就是拜师父唐三藏，受拜者都是佛门人物。对太上老君，则无下拜一说。对待别的道教神仙，称兄道弟，算是最客气的了。

小说主角的态度，当然是作者的态度。小说作者对主角的言行作如此这般处理，

自然是出于他对佛道两教的不同态度。

二、神仙世界的凌霄宝殿，在道教徒的心中，是神圣无上的。可是在小说中，却大书特书孙大圣打上天宫，闹个翻天覆地。即使是皈依之后，每到凌霄殿，仍然自称“老孙”，向玉帝唱个喏了事。而他在西天大雷音寺，则是不敢胡乱行事。小说写孙大圣三上雷音寺，每一次都是称如来为“佛爷”，自称“弟子”。

如来的佛法无边与玉帝的昏庸无能，在小说中形成强烈的对比。那位玉皇大天尊，统治天上的神仙世界，书中写他没有任何法力或文才武略，这大概是人世间帝王的写照。他驾前的天兵天将，本事也殊为尔尔。他们奉玉帝之命去收捕孙悟空，在花果山布下天罗地网，声势汹汹，但对付孙大圣，却无能为力。如来则不然，当凌霄宝殿被孙大圣闹得保不住时，玉帝不得不请如来下山，这才收服了桀骜不驯的孙大圣。

三、小说中的妖魔，身份来历和结果，各自有异。凡作恶多端的，都是以老道身份出现。如小子城的清华洞主，以女色长生迷惑国王，让国王调集一千多名小男孩，剖取心脏煎汤服药，殊为可恶。又，乌鸡国、车迟国，都是妖魔以老道面目出现。

车迟国三清观的情节，可以说是《西游记》中的一段妙笔。

师徒四人路经车迟国时，恰逢国师们给三清作醮，自然是供品丰贍。于是，孙大圣便带领两位师弟去三清殿吃供品。把供品一塌刮子捞将过来，找个地方大嚼一通。那种纯粹的吃，是八戒大师的风格。孙大圣于吃，仅有那么点意思，他主要是要作弄那班道士。他还让八戒把三清圣像送进厕所，书中雅称为“五谷轮回之所”。不过，八戒也不总是来现实主义，这次送三清像进厕所时，作了篇意趣饶然的祷祝颂：

三清三清，我说你听。远方到此，惯灭妖精。欲享供养，无处安宁。借你座位，略略少停。你等坐久，也且暂下茅坑。你平日家受用无穷，做个清净道士；今日里不免享些秽物，也做个受臭气的天尊。

扔进那“五谷轮回之所”的，虽然只是个土木偶，但毕竟是三清的圣像。小说作者为什么有这份妙思，这番趣事为什么偏又发生在道教的三清观，而不是佛教某寺院的大雄宝殿，显然不是无缘无故的。

万寿山五庄观的观主镇元子，是个地位颇高的仙家老前辈。他的门人称，他们的那位“家师”，三清是朋友，四帝为故交，九曜则是晚辈了。这倒不是他的徒弟们自吹，元始天尊确曾发给请柬，有交往也是事实。由人参果引起一场纠纷，孙行者推倒果树，最后观音下山解围，果树恢复原状。大仙遵事先约定，与孙行者结为兄弟。如果照时下习惯，名片中印一大堆有趣的头衔，“齐天大圣结拜兄弟”，就不宜印进去。因为，如果肯定了这种身份，按照习俗，他在行者的师父那里，只能是晚辈了。

以上内容，都不是片言只语，而是属于小说的整体构思。作者为什么这样写，只

能说，他对佛道两教是有所轻重的。

对于佛教，小说虽然也不是清一色说好话。孙行者对佛家权威人物，也时有不恭的言语，如知道观音菩萨是《紧箍咒》的后台，有所不满是理所当然。此外对迦叶、阿傩两位尊者索“人事”，也颇有二话。但对佛教，对如来佛祖，还是恭而敬之的。

从小说的整体和以上的笔墨处理看，作者的抑道扬佛倾向是十分清晰的。作者为什么不厌重复，一再写孙大圣对道教人物的蔑视，写老道们的为非作歹，这当然不是信笔写来，其命意也是清楚的。这就涉及道教在明代，尤其是嘉靖间的特殊地位问题。

这个时期，嘉靖皇帝对道教的迷恋，是历史上少有的。许多道教徒，以种种手段进入宫廷，围在皇帝周围，有的还被封为国师。《明史·奸佞传》中的许多篇，都是写道士胡作非为，干尽坏事。

明代宫廷对道教的态度，必然连带影响整个上层社会。于是，民间，特别是当时正直的文人，对道教，对道教徒，都有一种心理上的特殊反感，《西游记》为什么有那样的笔墨，则就是可以解释了。



六《西游记》的总体结构

《西游记》的总体结构，为三大部分，另加一个尾声。第一部分，写实际主角孙悟空的来历。第二部分为唐僧取经的缘起。第三部分为全书的主体，写唐僧西行途中经历种种磨难，然后到达灵山大雷音寺。尾声是师徒四众取经功德圆满，终于成佛。

小说的第一部分，写孙悟空的来历，即小说的第一至第七回，以七回书的篇幅，写石猴孕育于天地，从石猴出生，到求仙访道，学道有成。后来最为精彩的大闹天宫，直至被压进五行山。

这个部分，也可以看做是作者的特殊处理。于小说的整体说，不过是为五百年后唐僧西行取经做准备。到那时，孙悟空受观音菩萨感化，皈依佛门，解除了五行山的重压后，成为保护唐僧西行的护法。这一大段文字，是唐僧出场前，为全书进入主干部分而做的准备。而且，随着情节的展开，小说的主要笔墨用于写孙悟空这个形象上，孙悟空成了小说的实际主角。

第二部分为唐僧取经的缘起。唐皇李世民入冥还阳，做水陆道场，经观音点化后，派玄奘和尚去西天取经。观音菩萨此举，乃是奉如来法旨，到东土找取经人，并预先为他留下三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙和尚，还有坐骑白龙马。从另一角度说，交代孙悟空来历到后来唐僧西行取经，这是过渡部分。

第三部分为全书的主体，即玄奘和尚上西天大雷音寺取经，西行途中遭遇种种