



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

光明日报教育专家委员会力荐
国家教师资格考试用书首选

2017最新版

国家教师资格考试统考教材

美术学科知识与教学能力

(高级中学)

王尔义◎主编
亢小军◎副主编

本丛书教育专家构成：

北京师范大学 首都师范大学 北京教育学院 北京市海淀区教师进修学校
北京市西城区教育研修学院 北大附中 人大附中

适用于全国统考省市

紧扣考试大纲 贴近考生诉求
直击重点考点 预测命题趋势

光明日报出版社

国家教师资格考试统考教材
《美术学科知识与教学能力》（高级中学）

王尔义◎主编 亢小军◎副主编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力. 高级中学 / 王尔义主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5194-1398-9

I. ①美… II. ①王… III. ①美术课—教学法—高中—中学教师—资格考试—教材 IV.
① G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170284号

美术学科知识与教学能力(高级中学)

主 编: 王尔义

责任编辑: 郭玫君

责任印制: 曹 诤

封面设计: 照 心

责任校对: 傅泉泽

版式设计: 赵 鑫 俄狄史卓 赵莫呷

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67017249(咨询), 67078870(发行), 67019571(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn guomeijun@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

装 订: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 850mm×1168mm 1/16

字 数: 300千字

印 张: 17.25

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1398-9

定 价: 35.80元

版权所有 翻印必究

本册主编

王尔义

本册副主编

亢小军

编委会（以姓氏笔画为序）

王尔义 亢小军 何 斌 罗雪芬 刘 云
马路遥 薛 超 武 楠 张 慧 赵 丹

《美术学科知识与教学能力》

(高级中学) 考试大纲

一、考试目标

1. 美术学科的知识与能力

掌握美术学科的基础知识、美术创作和欣赏的基本方法，在初中美术教学中有效地加以运用；掌握美术学科教学的理论和方法，了解初中美术课程的性质和基本理念，运用《全日制义务教育美术课程标准（实验）》指导教学。

2. 美术教学设计能力

了解教学设计方法，规范地撰写教案，准确地设定和表述教学目标、重点和难点，合理地选择和运用教学资源，设计教学内容和教学过程，恰当地选择教学策略、方法和手段，调动学生积极参与学习过程。

3. 美术教学实施能力

掌握初中美术教学的组织形式及基本步骤，恰当地运用教学策略和教学方法；准确地表述和呈现教学内容，有效地引导和组织学生的学习活动，并有针对性地对学生的学习进行学法指导；运用现代教育技术进行美术教学。

4. 美术教学评价能力

了解美术教学评价的基本类型和具体方法，合理运用多种评价方式，通过教学评价改进教学和促进学生的发展。

二、考试内容模块与要求

(一) 学科知识

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象，知道美术的基本理论。

——了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如：陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

——了解西方从原始艺术到当代艺术的发展。如：洞穴壁画、文艺复兴时期美术、古典主义、浪漫主义、印象派、后期印象派、现实主义、现代主义等；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

——知道美术的概念、性质和价值等基本理论。如：造型元素与形式原理、美术创作思想、美术的社会价值等。

2. 知道美术主要类别和技法理论，了解美术创作和美术欣赏的基本过程与方法，并具有一定的创作能力和欣赏能力。

——了解美术的主要分类方法及其结果。

——知道相关技法理论。如：色彩、解剖、透视、材料等知识。

——了解美术创作（含设计）的基本过程和方法。

——掌握欣赏美术作品的方法。

3. 掌握《全日制义务教育美术课程标准（实验）》的主要精神和内容。

——了解高中美术课程的性质、理念和价值。

——熟悉高中美术课程的学习领域，理解课程标准所规定的课程目标、教学内容及要求，运用课程标准指导教学。

——知道《全日制义务教育美术课程标准》有关教学、评价、教材编写、课程资源利用与开发等方面的建议。

4. 了解美术学科教学的基本理论，并用以指导美术教学活动。

——理解美术课程的价值与目标。

——了解美术课程与教材的意义、结构和编写方法。

——知道高中学生的身心特征与美术能力发展的规律。

——了解合格美术教师的素质与能力的要求。

——熟悉美术课程资源利用与开发的方法，掌握现代教育技术。

——掌握基本的美术教学设计、实施与评价的方法。

（二）教学设计

1. 恰当地设定并清晰地表述教学目标。

2. 确定教学的重点和难点，并采取恰当的教学策略以突出重点和解决难点。

3. 根据美术教材的内容合理地组织教学，设计教学过程及环节。

4. 选择适当的教学策略、方法和手段，有效地开展教与学的活动。

5. 合理选择多种美术教学资源，尤其是当地文化资源和自然资源，使教学更有效。

（三）教学实施

1. 运用有效的教学组织形式、恰当的教学策略和方法，开展初中美术教学。

2. 创设情境，促进学生对美术的感悟和体验，引导学生积极思考或大胆创作。

3. 准确、清晰地表述美术教学内容、阐释美术概念、演示美术原理和技法。

4. 有效组织学生的学习活动，注重培养学生的美术学习兴趣与能力，引导学生进行自主、合作与探究性学习。

5. 合理整合多种教学资源，运用现代教育技术进行美术教学。

（四）教学评价

1. 运用现代教学评价理论对学生美术学习的过程和结果进行评价，全面考查学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展状况。
2. 理解教学评价的导向、诊断、反馈、激励等功能，了解诊断性、过程性、终结性等评价类型和定性、定量等评价方式，并在美术教学中综合运用，促进学生的发展。
3. 全面、客观地对教学进行反思和评价，提出改进的思路和措施。

三、试卷结构

模块	比例	题型
学科知识与能力	35%	单项选择题 简答题
教学设计	24%	单项选择题 教学设计题
教学实施	20%	单项选择题 案例分析题
教学评价	21%	单项选择题 简答题
合计	100%	单项选择题：约 33% 非选择题：约 67%

四、题型示例

1. 单项选择题

中国画《清明上河图》的作者是

- A. 吴道子 B. 范宽 C. 米芾 D. 张择端

2. 简答题

《全日制义务教育美术课程标准》中“造型·表现”的学习应该达到什么目标？

3. 案例分析题

某老师在上叶浅予的维吾尔族舞蹈水墨人物画欣赏课时，先播放了新疆舞蹈的录像，又介绍新疆的风土人情，展示了新疆的葡萄、哈密瓜等地方特产，在讲述阿凡提的故事中，下课铃响了。该节课生动有趣，课堂气氛活跃。

问题：

你认为这节课成功吗？为什么？

4. 教学设计题

提供教材页面图片，或者文字资料。要求：

- (1) 写出一篇要素完整的教学简案。
- (2) 要明确本课的学习领域，恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。
- (5) 对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1：某初中教材中《校园招贴画》一课的文字内容是：

招贴画又名“海报”或“宣传画”，是张贴在公共场所用于宣传的画，要求在瞬间向人们准确地传达某种信息，所以，招贴画必须具有很强的视觉效果并令人过目不忘，起到宣传的作用。校园招贴画是传达学校的讲座、竞赛、展览、音乐会、运动会、公益教育等各类活动信息的画。

校园招贴画由文字和图像构成，大多由同学们手绘而成，类似于“POP 招贴”。

文字包括标题、说明文、广告语、时间、地点等，要简洁通俗，也可以夸张或具有号召性。图像包括标志、吉祥物、图画、照片、色块等，可以有不同风格，要新颖夺目而有趣。

设计招贴画的要求是：

- (1) 主题鲜明，使人一目了然；
- (2) 构思新颖，巧妙而有创意，可以运用象征、夸张、幽默等手段；
- (3) 构图单纯简练，有较强的形式感和艺术性。

作业：

设计一张宣传学校艺术节的招贴画。

例 2：提供如下一课初中教材的页面图片。

目 录

第一部分 美术学科知识

第一章 中国美术概述	3
第一节 原始社会的美术.....	3
第二节 夏商周时代美术概况.....	6
第三节 秦汉时代的美术.....	8
第四节 魏晋南北朝美术.....	14
第五节 隋、唐、五代的美术.....	19
第六节 宋元时期的美术.....	25
第七节 明清时代的美术.....	33
第八节 近现代美术.....	41
第二章 西方美术概述	43
第一节 洞穴壁画艺术.....	43
第二节 文艺复兴美术.....	45
第三节 17、18 世纪西方美术.....	51
第四节 古典主义美术.....	55
第五节 浪漫主义美术.....	57
第六节 印象主义、新印象主义、后印象主义美术.....	60
第七节 现实主义美术.....	67
第八节 20 世纪现代主义美术.....	72
第九节 建筑艺术.....	80
第三章 美术基础知识点	85
第一节 美术的基本概念.....	86
第二节 美术的造型元素和形式原理.....	88

第三节 美术创作·····	89
第四节 美术的价值·····	92
第五节 美术的分类方法及结果·····	94
第六节 美术技法理论·····	101
第七节 美术作品的欣赏方法·····	108

第二部分 美术教育理论

第一章 《普通高中美术课程标准（实验）》解读 ·····	115
第一节 美术课程·····	115
第二节 课程目标、内容及要求·····	121
第三节 课程的教学与评价·····	129
第四节 教材编写·····	132
第五节 课程资源利用与开发·····	134
第二章 美术学科教学基本理论 ·····	136
第一节 美术课程的价值与目标·····	137
第二节 美术课程与教材·····	139
第三节 高中生身心特征与美术能力发展·····	141
第四节 美术教师的素质与能力·····	143
第五节 美术课程资源利用与开发·····	146
第六节 现代教育技术·····	147
第七节 美术教学设计·····	149
第八节 美术教学实施与评价·····	151

第三部分 教学设计

第一章 教学设计概述 ·····	159
第一节 教学设计的特征及意义·····	159
第二节 教学设计的目标及原则·····	162

第二章 教学的重点和难点	170
第一节 教学重点.....	170
第二节 教学难点.....	171
第三节 重点难点突破和解决.....	172
第三章 教学准备	183
第一节 组织教学.....	183
第二节 教学过程设计.....	187
第三节 教学细节设计.....	189
第四节 教学准备案例分析.....	193
第四章 教学过程	198
第一节 教学策略.....	198
第二节 教学方法和手段.....	207
第三节 教学的有效性.....	214
第五章 教学资源开发和利用	220
第一节 多样的美术教学资源.....	220
第二节 合理开发教学资源.....	221
第三节 有效利用教学资源.....	224
第四节 教学资源开发利用案例.....	225

第四部分 教学实施和评价

第一章 教学实施	231
第一节 有效的教学实施.....	231
第二节 情境式教学.....	233
第三节 传授式教学.....	239
第四节 学习活动组织.....	242
第五节 教学资源整合与现代教育技术.....	245

第二章 教学评价 ·····	249
第一节 学生学习评价·····	253
第二节 评价的反馈作用·····	256
第三节 教师教学评价与反馈·····	256



第一部分 美术学科知识

第一章 中国美术概述

第一节 原始社会的美术

考试重点分析

1. 什么是陶器

陶器是人类利用泥土烧制造的实用器皿或陶艺术品，是史前人类社会的重大发明。按用途分为饮食器、炊煮器、储藏器；按陶质分为红、灰、白、黑；按器表装饰分为拟形陶、彩陶、印纹陶、素陶。

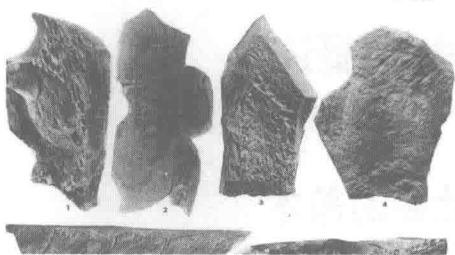
2. 彩陶的特点

彩陶是指器表带有彩绘纹样装饰的史前陶器。多以红黑白黄赭等颜色绘成纹样，色彩沉稳浑朴，纹样造型概括简练，并具有较强的主观抽象性。有几何、植物、动物、人物纹样，是史前美术品中装饰最精美，内容最丰富，艺术成就最高的艺术形式。

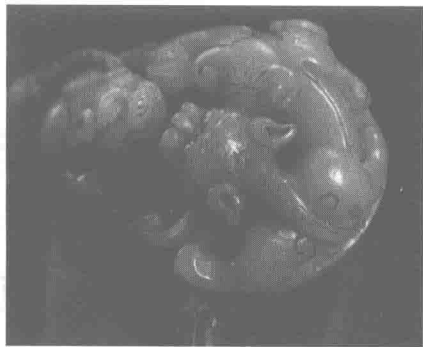
一、古代的石器与玉石工艺

对原始社会文化的考古发现，在北京附近周口店发现旧石器时代早期“中国猿人”（又名“北京猿人”）的头骨化石。中国猿人的时期距今约为四五十万年。中国猿人是由猿到人的中间类型。在他们居住过的洞穴中并发现了他们吃剩的兽骨的化石和其它文化遗存。可以知道，中国猿人会制造粗糙简单的石器，会把兽骨做成骨器，会利用火，懂得熟食。周口店地方并曾发现比中国猿人使用的石器——一块燧石制的石核石器和几片曾经人工打击的石英石片。旧石器时代的石器在云南、甘肃各地也有发现。磨制石器在中石器时代开始应用，在新石器时代非常普遍：新石器时代并且发明了陶器。新石器时代的文化遗址——居住地和墓葬地，在中国各地分布很广。

中国古代有极发达的玉石工艺，这是中国古代美术的独特成就。古代玉石器具有多种形式：圭、镇圭、笏、璧、环、瑗等。这些玉器，据古代典籍中的记述，在古代社会的宗教生活和政治生中，都有重要地位及审美价值。



(石器)



(玉器)

二、原始时代的陶器

陶器是新石器时代在造型美术方面遗留下来的主要创作。新石器时代的陶器较重要的有泥质灰陶、彩陶、黑陶和几何印纹陶四种。泥质灰陶是古代最普遍的陶器，表面上有绳纹或篮纹、席纹等编织纹的装饰。灰色陶器的有代表性的器形是“鬲”（三空足的煮器）。这种陶器最初大概发生在陕、晋、豫交界一带，然后传播到各种不同的新石器文化中，在西北、中原、东北和东部滨海地带，都有发现。在时代上，一直延续到今天。

仰韶文化年代约为公元前 5000 ~ 前 3000 年。分布在黄河中游，从今天的甘肃省到河南省之间。有比较几个典型的代表：马家窑文化、马厂文化、半山文化。是中国先民所创造的重要文化之一。根据这些遗址上的发现可以知道当时人们过着长期定居的生活，从事农业和畜牧业。手工业除了陶器外，纺织与缝纫已很普遍。武器中发展了弓箭，而且可能已经有了交换。

彩陶的原料即普通的黄土（不含钙质和钾质），加细沙及含镁的石粉末，但制作技术很精。陶土可能都经过精细的澄洗。制作为手制，有的经过慢轮修整，陶器表面研光。窑火温度达到摄氏一千度以上，可能已经有了鼓风机。陶土中含铁量很高，在百分之十以上，所以陶器烧成后成为黄色或红色。彩绘装饰的原料多用天然的赭石、红土或锰土。有的器物表面也涂红色或白色的陶衣。仰韶文化彩陶的完整标本是半山类型。半山型彩陶的代表形式是大敞口的盆和敛口的（有颈或无颈）的罐。盆和罐都是宽度超过高度，小底，整个器形侧影是柔和的曲线，平底无足，所以造成的印象是腹部极为膨胀，粗矮坚实。半山彩陶罐是古代工艺中的杰出的作品。仰韶文化中曾发现半身人形的陶器盖状物，人脑后有发辫呈蛇形。从造型的富于幻想神话的风格可知有宗教意义，具体内容尚不可知。马厂彩陶制作比较粗糙，装饰纹样中第一次出现符号式的动物形。此种符号式的动物形，甚至人形也在制作更为粗糙的辛店彩陶上出现。这些符号式的形象代表了朴素的认识现实的能力。

黑陶是中国古代工艺的另一光辉成就。黑陶发现的地点主要在东部沿海一带，北至辽东半岛，南至浙江。但河南中部及西部也有。其最重要的是山东济南附近龙山镇的城子崖的龙山文化遗址。龙山文化是仰韶文化以外的，时期可能稍晚的，发展于中国东部沿海一带的另一重要文化，已可以看出有商代文化的先驱的意义。龙山文化中除了农业和畜牧业外，纺织业也较仰韶文化进步，有卜

