

中央数字电视书画频道展览中心特聘画家墨豪诚意之作



国画实用教程

从入门到精通


墨豪
魏晶晶
曹德飞

著

47个专业实例 260幅 高清临摹大图 8个 微课视频



扫码进入有艺学堂
在微课视频中获取播放链接
在资源下载中获取临摹大图

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

国画实用教程

墨豪 魏晶晶 曹德飞



从入门到精通

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

请扫描二维码关注有艺微信公众号。打开有艺公众号后，选择“有艺学堂”，再选择“微课视频”，输入完整书名或者本书的五位书号 32977 获取本书视频教程和高清临摹大图。



**未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。**

图书在版编目 (CIP) 数据

国画实用教程：从入门到精通 / 墨豪，魏晶晶，曹德飞著. -- 北京：电子工业出版社，2018.3

ISBN 978-7-121-32977-7

I. ①国… II. ①墨… ②魏… ③曹… III. ①国画技法-教材 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 264023 号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：王 颖

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：7 字数：179.2 千字

版 次：2018 年 3 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：39.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

代序

国画作为中国的国粹，被众人所仰慕。它的渗透性和感染力已经远远超出了其他绘画艺术。但是有很多国画爱好者欲入无门，或望而却步！其实这种现象只因绘画者不得要领。本书完全可以帮你解除困惑，实现梦想。

这本书由著名画家墨豪先生和年轻画家魏晶晶女士、曹德飞先生著。凭借他们多年积累的丰富的绘画经验和教学经验，以最简洁、最直观的形式为大家讲解了画鸡、山水、花鸟、蔬果、鱼虫等的基础绘画技巧与方法，并介绍了所要使用的工具。从笔墨纸砚到颜色的调配；从执笔方法、书写姿势、笔锋运用、常用笔法到技法要点；从事物的不同特征、表现方法到分解操作步骤，等等。由浅入深，细致入微，讲解、练习与应用循序渐进，带领大家一步一步走进国画艺术的大门。即便是初学者，也能轻松地看懂并逐步掌握其要领、技巧方法，最终你会被带入绘画艺术的殿堂。本书包含大量的完整图例，并且有许多细节讲解。除了传统的国画题材外，许多生活中的现代元素也纳入了他们的素材。意在引导大家，在生活中发现艺术，让国画更加贴近我们的生活，并在学习的过程中体味国画的博大精深，感受深厚的文化底蕴。

墨豪先生是我所熟知的一位以画鸡著称的资深画家，具有多年绘画实践和丰富的教学经验。其笔法之娴熟，技艺之精湛令人叹服！他的作品气韵生动，笔墨传神，意境悠远。这些作品都是他在生活中捕捉到的点点滴滴。热爱生活，珍爱生命是这位艺术家所具备的最优良的品质。魏晶晶，曹德飞两位是有思想、有见地、年轻有为的画家。他们从艺术学院毕业后一直从事国画艺术创作。魏晶晶女士擅长画葡萄，她笔下的葡萄晶莹剔透，形象生动，独具特色。曹德飞先生画的柿子、鱼、花、鸟，有巧夺天工之美，其技法、功力更是深厚！

想轻松学国画吗？翻开这本书就找到了走进国画艺术殿堂的大门。别忘了，除了找对路子，还要有顽强的毅力和坚定的信念，要有创新精神！三者有机结合，才会走出一条具有自己特色的艺术之路！

赵丰璠

2017年9月

目录

第一章 国画入门 001

国画简介.....	002
国画的艺术特点.....	002
国画的载体.....	003
书画装裱名称.....	004
国画工具和材料.....	004
国画的执笔方法.....	006
书写姿势.....	006
国画的笔锋运用.....	006
常用笔法.....	008
国画技法要点.....	009

第二章 果蔬 013

白菜.....	014
茶壶.....	015
葫芦.....	018
茄子.....	020
荔枝.....	022
萝卜.....	023
猕猴桃.....	025
枇杷.....	027
葡萄.....	028
石榴.....	030
柿子.....	031
丝瓜.....	033
桃子.....	035
西瓜.....	038
樱桃.....	039
粽子.....	040

第三章 花卉 041

梅.....	042
兰.....	044

竹.....	046
菊.....	048
海棠.....	049
荷花.....	050
鸡冠花.....	053
凌霄.....	054
马蹄紫菀.....	055
牡丹.....	056
牵牛花.....	059
山茶花.....	062
山丹丹.....	063
桃花.....	065
萱草.....	067
野棉花.....	068
迎春花.....	069
玉兰花.....	070
玉簪花.....	071
紫藤.....	072

第四章 禽鸟鱼虫 073

公鸡.....	074
母鸡.....	078
小鸡.....	079
金鱼.....	081
麻雀.....	082
鲢鱼.....	084
企鹅.....	085
喜鹊.....	086
虾.....	087
鸭子.....	088

第五章 山水 089

山水.....	090
---------	-----

TRADITIONAL
CHINESE PAINTING



第一章



国画入门



国画简介

国画有着悠久的历史渊源，是中华民族文化的重要组成部分，体现了中华民族的文化修养和内涵，其特有的表现形式和别致的审美趣味一直深受世人瞩目。国画在内容和艺术创作上，体现了画者对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认知，在世界美术艺苑中独树一帜。国画是中国传统的绘画形式，它是用毛笔、水墨、中国画颜料，在特制的宣纸或帛上作画，是中华民族之国之瑰宝，深受全世界人们的喜爱。

国画的艺术特点

国画作为中国的一种独立的艺术形式，具有自己独特的艺术特征。国画融诗、书、画、印为一体，将诗书、题跋、篆刻引入画面，从而丰富了中国画表现形式的完美性。传统的国画不拘泥于物体外表的肖似，而多强调抒发作者的主观情趣。国画讲求“以形写神”，追求一种“妙在似与不似之间”的感觉，是一种“表现”艺术。国画的最高境界在于意境的表现，所谓意境是指画中所体现的思想感情和境界。就是画家在作画之前，通过对所描绘的物象的深入观察和认识，引起的主观感受，然后生动地描绘出来。这就是国画所主张的“以景寓意”“缘物寄情”“以神取形”。笔墨作为国画艺术的表现手法，追求用墨的干、湿、浓、淡、重、焦、枯、润的韵味。黄宾虹在《画学臆谈》中说：“中锋之说，不必纯取把笔端正，要使笔尖锋芒八面生出，有藏有露，藏者为中，露者为侧，皆是用笔，则落笔圆浑自然，不为板滞。”笔有力而后能用墨，墨可有韵，有气韵而后生动，有笔力然后可观水墨之干湿浓淡，以笔法之强，能使墨法变化从心。

国画从表现形式上分为工笔画和写意画。工笔注重形似，讲究精致逼真，就是用工整、严谨的技法来描绘对象。写意注重神似，在笔法的运用上，较丰富一些，比较注重“写”和“意境”。

国画从题材上分为人物、花鸟和山水。

人物画力求人物个性刻画逼真传神、气韵生动、形神兼备，其传神之法常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。



山水画是以描写山川自然景色为主体的绘画，历史源远流长，表现了丰富多彩的自然风光，体现了中国人对大自然的喜爱和崇敬之情。表现对象有山、水、石、树、房、屋、楼台、舟车、桥梁、风、雨、阴、晴、雪、日、云、雾，以及春、夏、秋、冬气候特征等。



花鸟画以花卉、花鸟、虫鱼、禽兽等为描述对象，体现了国人特有的一种审美情怀，具有很强的抒情性，充满了神秘的东方神韵。



国画的载体

国画的载体可谓丰富多样，五花八门。可分为绢本、纸本、壁画、折扇、圆扇、陶瓷、器皿。

纸本：中国字画用纸大致可以分为两种，一种容易受水的是生宣，不易受水是熟宣。

壁画：古人在墓穴、洞穴、寺壁、宫廷等绘制的大幅壁画，不少壁画遗留至今。

扇面：扇画尺寸小而精致，以便携带，圆扇多呈圆形或椭圆形。扇面也有绢本、纸本之分。

陶瓷：花瓶、杯、碟、碗、瓷板、镜屏等器皿，亦有字画制作，所用颜料及制法不同，但字画原理及欣赏性质不变。

器皿：如玻璃制品、木制品、塑料制品、纺织品、金属制品等，亦有以字画作装饰，而且十分流行，别具一格。

绢本：将字画绘制在绢、绫或者者丝绸物上，称为绢本。



书画装裱名称

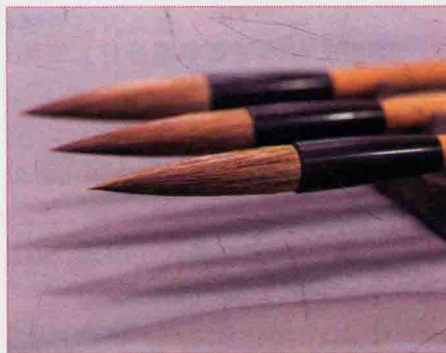
我国的装裱工艺是伴随着中国绘画的历史而产生的，从现今保存的历史资料看，早在1500年前装裱技术就已经出现了，而且对于装裱糨糊的制作、防腐，装裱用纸的选择，以及古画的除污、修补、染黄等都有文字记载。到了明代，周嘉胄著有《装潢志》，清代周二学著有《一角篇》，均是我国系统论述装裱的专门著作。

装裱是我国特有的一种保护和美化书画的技术，在纸绢等质地上所作的书画，画面多皱褶不平，不便观赏，不利于收藏。只有经过托裱画心使之平贴，再根据作品色彩，构图的繁简，画幅的尺寸，配以相应的绫锦纸绢，装裱成画幅，突出了作品，以增添作品的艺术性和完整性。



国画工具和材料

毛笔：国画所用的毛笔分为软毫、硬毫、兼毫三种。软毫笔以羊毫居多，羊毫笔有长锋、中锋和短锋。长锋羊毫的笔锋长，含墨足，笔锋出水慢，能充分表现出各种墨色变化；中锋的羊毫长短适中，适用于渲染着色；短锋羊毫笔锋短，落笔易浑厚。硬毫笔常见的有狼毫、獾毫、鬃毫等，硬毫笔弹性较大，容易掌握和使用，多用于勾线、皴点山石、花卉枝干等。兼毫是两种以上不同质地的毫料兼制而成，多为一健一柔相配，兼毫弹性适中，刚柔并济，易于掌握使用，适用于勾线，也适用于渲染。



墨：墨是国画主要的工具之一，分为墨锭和墨汁两种，墨锭分油烟墨和松烟墨，油烟墨有光泽，适用于书画；松烟墨发乌，无光泽，不合作画，只宜写字。



砚台：砚台是国画的必备用具，有端石、歙石、洮河石、澄泥石、徐公砚、易水砚、松花石、红丝石、砭矶石、菊花石、玉砚、玉杂石砚、瓦砚、漆沙砚、铁砚、瓷砚等，共几十种。若用墨汁作画，对砚台要求不高，也可用碗碟做容器，若用墨锭研磨，用石质较细又发墨的砚台为好。



颜料：国画颜料由矿物颜料、植物颜料和化工颜料组成。颜料有管装、粉状和块状的。粉状需要调和胶水，块状需要研磨，都比较费事。管装颜料挤用方便，使用居多。



宣纸：宣纸一般分生宣和熟宣。

生宣纸中以“净皮”为好，特净为上。生宣纸易见笔触，吸水性和沁水性都强，不易均匀，纸张愈好，其特性愈明显，因此不宜大面积平铺渲染。生宣纸作画易产生丰富的墨韵变化，用泼墨法、积墨法时，能产生水墨淋漓烂漫、浑然天成的艺术效果。写意国画多用生宣纸。生宣作画虽多墨趣，但水墨渗沁迅速，不易掌控。所以对画者有一定的要求，即落笔即定，一气呵成。



熟宣纸，用生宣纸上一道胶矾水而成，表面附着一层薄薄的矾胶，不易渗化，缺少水墨韵味，宜画工笔，能经得住层层皴染。但不适合画写意画。

其他工具：除了以上所述的工具以外，还需要画毡、笔洗、白色瓷碟、镇纸等。



国画的执笔方法

国画的主要特点是，充分运用毛笔的笔触变化去表现人物、山水、花鸟等世间万物。通过毛笔在纸张上的跃动，产生出不同的点线面的组合，从而形成画面。所以，国画中笔的运用的重要性就不言而喻了。

首先，从毛笔的执笔方法讲起，执笔方法关系到笔的控制、运笔的灵活性。国画的执笔方法和书法要求不同，书法握笔姿势较为固定，通常用大拇指、食指、中指三指捏住笔杆，无名指和小拇指起辅助作用，中指起主导作用，指实掌虚，掌心一定要宽阔，笔杆垂直于纸面。而国画的用笔则无定法，苏东坡说：“执笔无定法，要使虚与宽。”意思就是用笔随心所欲，十分自由。但对于初学者来说，必须从基础做起，掌握用笔的基本要领。正所谓“言画法者，先明书法”。通过练习书法，可以领悟到中国书法的线条和结构之妙。目的也是帮助加深对写意画用笔的理解，提高自身绘画修养。

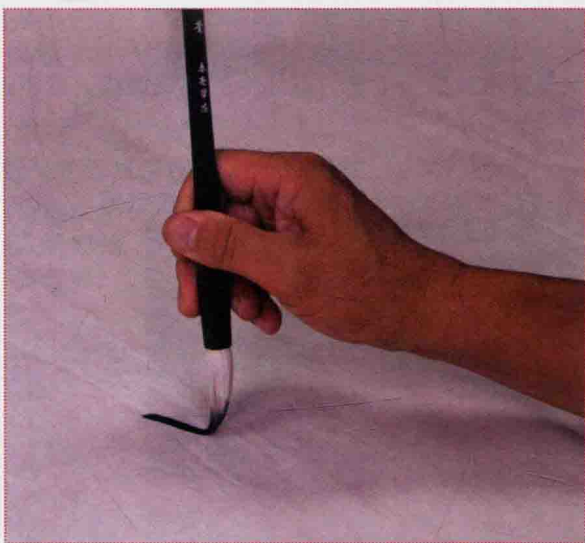
书写姿势

国画在作画时的姿势也有一定的章法，良好的姿势对于作画时行笔的发挥起到一定的作用。一般自然地站在画案前，身子与画案保持一定的距离，上身前倾，两腿自然分开与肩同宽，掌握重心保持平稳。肩部、手臂、手腕、手指要放轻松，做到挥洒自如。画到细微处要屏气凝神，缓慢沉稳。

国画的笔锋运用

笔锋的使用是指运用笔锋在纸上进行顺逆、翻转等各种运动。国画笔锋大体有中锋、侧锋、逆锋、顺锋、散锋区别。

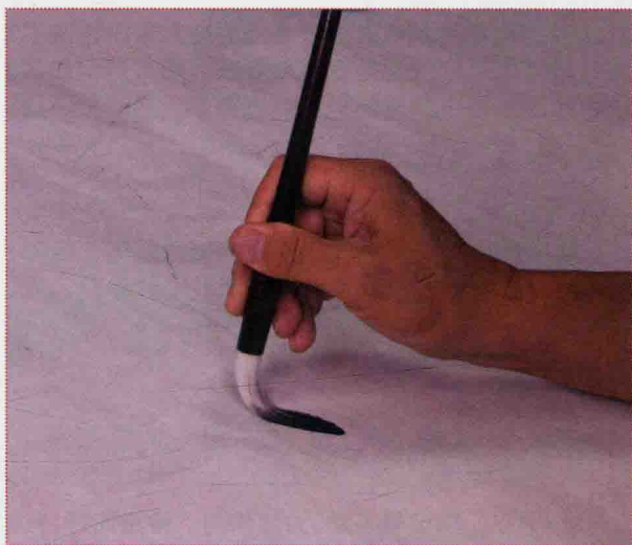
中锋用笔：笔杆笔尖垂直于纸面，用写毛笔字的方法握笔，叫正锋，又称中锋。勾勒出的线条明确肯定，头尾钝拙，实实在在，线条边缘厚实，浑圆沉稳，劲健有力。中锋用笔在行笔时，要沉着缓慢，要在提按之间体会出一种力量感，这样的线条才有力度。



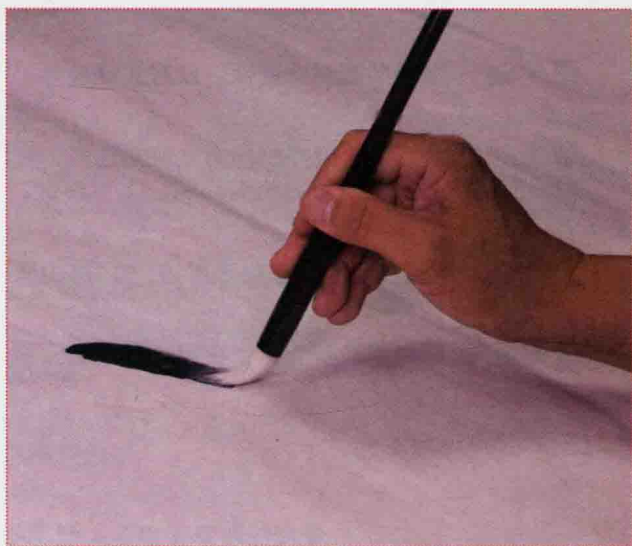
侧锋用笔：笔锋略向左、右倾斜的用笔，称为侧锋。侧锋画出的线条一边光一边毛，墨色也会有干湿浓淡虚实之变化，容易出现飞白效果。给人以畅快松弛，灵活变化之感。



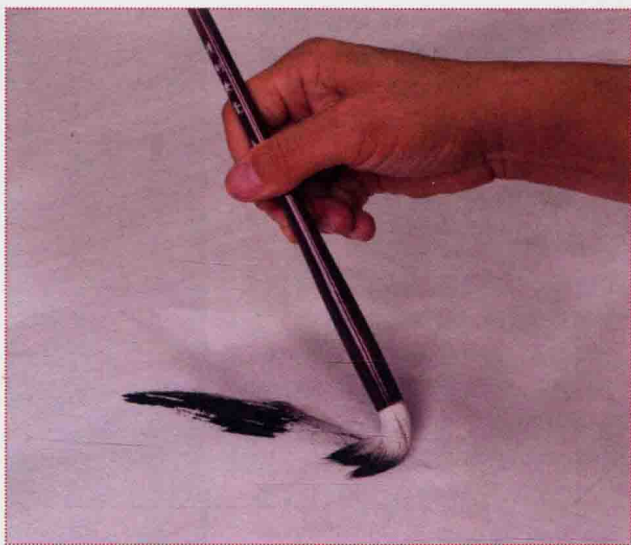
逆锋用笔：又成戳笔。将笔头倒逆而行，笔锋在前，笔杆在后。笔杆倾斜方向与运动方向相反。逆毛而行，由于行笔时会有阻力，则会出现苍老、粗糙的效果。常用于画枝干、山石、粗藤。



顺锋用笔：顺锋用笔跟逆锋相反，画出的线条舒展流畅。



散锋用笔：笔毛散开而行，笔痕多变、虚灵。常用于皴擦。



常用笔法

笔法是由行笔而形成的。行笔包括起笔、运笔、收笔三个部分。行笔要做到沉稳、流畅有力度，“力透纸背”，强调用笔的功力，所以用笔要全神贯注、凝神静气，然后注意运笔的轻重、快慢、偏正、曲直。收笔对于线条的形象起到重要作用，不论是实收虚收，都不能随意甩出，气和力都要收得住，保持线条的完整性。

国画五种笔法：平、留、圆、重、变。

平笔法：指运笔平稳，力度均匀，持重而行，气韵贯通，无跳跃，不游移。黄宾虹认为，用笔要如锥画沙，起讫分明，笔笔送到，不许有柔弱处。

圆笔法：指线条圆润有韧性，没有生硬棱角，富有弹性，外柔内刚。

留笔法：就是用笔要控制得力，沉得住气，有涩滞感，不滑不漂。如“屋漏痕”，积点而成线，不疾不徐，笔有回顾，上下映带，起止无痕，线条沉着而质厚。

重笔法：用笔要有力度感和厚重感，如“高山坠石”，正所谓“力能扛鼎，力透纸背”。

变笔法：用笔用线多变化，在平、圆、留、重基础上的综合变化和相互混用。

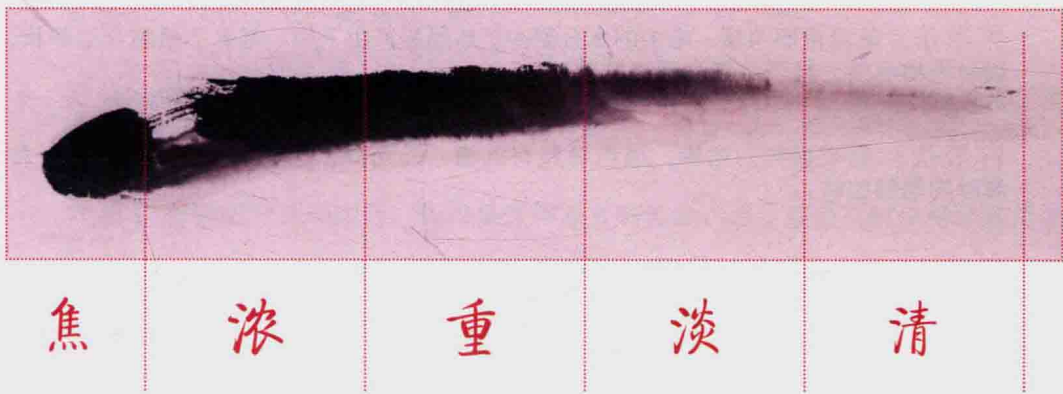
国画技法要点

用线

国画的表现，离不开线条。线的表现力体现在两个方面，一是由不同的用笔产生的线条的粗细、轻重、干湿、浓淡、刚柔、虚实、转折等变化；二是线在画面上的长短、粗细、繁简、疏密、浓淡、虚实、交错、顾盼、呼应等，形成了整幅画的节奏美和韵律美。线条，是国画完成造型必不可少的重要手段，同时，也是独立的艺术要素。

用墨

国画历来以水墨为主，色为辅，古人有墨分五色之说，还有浓淡干湿之分，五色指一笔墨色中要有从浓至淡的多种变化。实际乃指墨色运用上的丰富变化。基本上可将墨色分成深浅不同的五段，即焦、浓、重、淡、清。墨色由深、厚、干的焦墨向淡、薄、湿的几乎接近清水的过渡，形成不同层次的墨色的变化。在五色的每一个色度变化中，通过毛笔中水分的控制同时又伴随着干到湿的丰富变化，也就是墨色浓淡与水分干湿相互作用。简而言之，浓与淡是色度深浅的比较。干与湿是水分多少的比较；浓淡可以表现出物体的明暗变化，可以体现体积感和空间感。干湿对比，可以反映出苍劲和润泽的对比效果。



焦墨：极黑之墨是为焦墨，由于水分很少，因而在宣纸上不宜渗透，墨色干后黑而发亮。常用来突出画面最浓黑处，或勾点或皴。

浓墨：颜色较深的黑墨，不易见笔触变化。多用以画主体物象或物体的阴暗面。

重墨：颜色不仅深还有一定的透明度。

淡墨：水分调多后颜色变成较浅的灰色。

清墨：能看出墨的痕迹但颜色不明显，多用于背景的渲染。

干：墨中水分少，常用于皴擦，可产生苍劲、虚灵的意境。

湿：墨中水分多，与水相调，多用于渲染，使画面具有湿润之感，或用于泼墨法，表现水墨淋漓的韵味。

浓：为饱和度高的深色，多用表现具体的物象。

淡：墨色淡而不暗，多用于表现虚空的物象或物体的明亮面。

在写意中国画的表现形式上，不论是花鸟画还是山水画，都是通过墨色的丰富变化来体现的。写意中国画讲究意境和气韵，通过墨色的丰富变化才会有有一定表现力，有变化才能有气韵有意趣。所以通过笔法的运用，熟练掌握墨色的变化是非常重要的。

用墨的方法大致上又可分为破墨法、积墨法、焦墨法、宿墨法、蘸墨法。

破墨法：通过墨与墨的冲撞、渗化，对原来的墨色加以渗破，从而产生新的变化。具体方法有以浓破淡、以淡破浓、以干破湿、以湿破干、以色破墨、以墨破色。

积墨法：通常由淡墨到浓墨，以不同的墨色和笔触层层积叠，从而形成浑厚滋润的墨韵，多用于山水画。

焦墨法：不论浓墨淡墨，笔中的水分要少。焦墨易产生飞白，笔锋不易黏合呈散状，线条干枯毛糙，易产生苍劲老辣的效果。

宿墨法：隔夜墨称为宿墨，墨色乌黑有沉渣，无光泽，但在宣纸上的渗化有一种浑厚的笔墨韵味。

蘸墨法：用饱含清水或淡墨的毛笔笔尖或笔肚蘸些许浓墨，笔触间易分出浓淡变化，既有立体感又有滋润感。

用色

正是由于色彩的融入，国画的表现题材更加广泛了，各种花卉、草木、禾稼、蔬果、禽鸟、虫鱼等无不入画，这就使国画的表现形式更加大众化，更加符合民众的审美要求。色彩的融入增强了画面的鲜艳感，增强了视觉的冲击力和艺术感染力。国画的色彩应与笔法、墨法配合，水墨与色彩并用，才能体现国画特有的情趣和意境。国画大师潘天寿说过：“吾国绘画，笔为骨，墨为肉，色为饰。”色彩运用恰当可以使画面更加充实，色调更丰富，韵律感更强烈。用色就需要调色，调色方法是否得当，将直接影响着色的效果，国画用色要洁净、明快、润泽、浑化，与水墨融为一体。调色法主要分以下几类。

一色相调：将一种颜色调在笔头上，通过不同方法调和，或和谐匀润，或由深而浅，由浅而深自然过渡。

多色相调：将两种及两种以上的颜色进行调和。通过颜色的混合而产生新的颜色。原理基于三原色红黄蓝之间的搭配。对于国画中颜色的把控，只能通过平时不断的运用和总结，方能体会其中之妙。如藤黄色加少许赭石色形成暖黄色，较鹅黄色偏红。其目的在于使色彩不浮艳，达到沉稳厚重。

色墨相调：色与墨相调，既可以降低颜色的明暗度和纯度。又可以通过墨易渗化的特性加强渗化效果，加强调和与对比度，充分发挥颜色的作用。色与墨比例的多少将影响画面的整体色彩基调，需要在不断的实践中去探索规律。

水色相调：调色之后，为了区分笔尖笔肚笔根的颜色，可用笔尖蘸清水或者卧笔用笔根蘸清水或直接往笔根滴清水。水用得恰到好处，则色彩鲜活，浓而不滞，淡而不涩。

写意画常用染色方法

勾染：类似于勾勒线条的笔法，兼具染的方法。有接近于写的形式，笔触较明显。通常这种方法用于勾染线条的外轮廓。

烘染：以大面积的色块去烘托画面中的主体形象部分。

点染：用接近写意的笔法，笔头蘸色避免过于均匀，下笔果断，落笔成型，笔触要追求虚实、深浅变化，取灵动之意。

接染：将染到纸上的墨与色、色与色通过技法自然地衔接起来，形成自然过渡。常见于没骨画法或背景比较虚的一些物体的处理。

背染：在纸的背面染颜色，作用是保留原有的笔触，通过颜色反衬使得色彩更加厚实。

渍染：是在纸上积存一些水量较大的颜色，易见笔触，颜色不宜浓厚。浓厚。

国画的构图

构图又称布局，构图同时也是画家表达自己的艺术思想，将创作意念和艺术思想初步物化为视觉形态，从而形成具有独特个性的艺术风格。国画的创作讲究以意取象，以意设景，随意挥写，意在笔先。国画的构图，不受客观对象的限制，也不被焦点透视和光影束缚，画者可以按照自己的理解和感受进行艺术取舍，构图既要遵循基本的构图规律，又要敢于打破常规，有新的创意和理念。构图必须与画面立意相结合，要与画面的内容相协调。

国画中的“六法”

气韵生动：就是指画中万物的神态，要能够达到活而灵动的程度，能够形神兼备。

骨法用笔：指书画中用笔的力度、意趣和气韵。

应物象形：指画家的描绘要与所描绘的对象相似。

随类赋彩：指色彩与所描绘的物象相似。

经营位置：指画家在作画时的布局构图。

传移模写：指临摹作品。

国画的意境

国画的意境是主观与客观的统一，客观的事物，经过画家思想感情的熔铸。通过画家的作画技巧，所创造出来的作品，能够引人入胜，调动观者丰富的想象力。

书画的落款

书画的题款和钤印是国画不可或缺的构成部分，与绘画内容相得益彰，具有达意的功能，靠绘画表达不充分的想法，通过题款、题诗可以更加直观地彰显出来。另外还有构图的功能，对画面进行补充，在画面空白处题款，可化虚为实，达到一种视觉感官上的平衡。题款的形式是多种多样的，有长款、短款、双款、多款、穷款、藏款以及横题、长题等形式。诸如小记、诗词之类。

国画的临摹方法

临摹作品的目的在于学习提炼物象、概括物象的方法和经验。不必追求“以假乱真”，要从中去体会原作的神韵、理法和意趣。临摹也要选好的临摹对象，学高不学低，名家名作代表了他所处时期绘画的最高水准，对名家名作要仔细研读，深入分析，必有其独到之处，精华所在。临摹是学习国画的重要方法之一。通过临摹，掌握运用笔墨的基本技法。

临摹的方法有以下几种：

对临：直接参照临本进行临摹，这种方法能够对临本深入地解读和摹写。构图形式、用笔、用墨、用色等各方面都能得到相应的训练。

背临和意临：在对临的基础上，可以逐渐进入到背临和意临，背临能够培养敏锐的观察力和感知能力，在观察分析临本的同时抓住临本最本质的特征，提炼并表现出来。意临可以摆脱束缚而更接近绘画的本质。

变体临摹：变体临摹包含了创作的因素，是积累技法知识、提高综合修养后寻求变化和自我的过程。