



中国合唱歌曲 百年经典

A CENTURY OF CHORAL SONGS
BY CHINESE COMPOSERS

第一卷

Volume I
(1913—1949)
(五线谱版)

主 编：徐武冠
副主编：葛顺中 田晓宝

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版



中国合唱歌曲 百年经典

A CENTURY OF CHORAL SONGS
BY CHINESE COMPOSERS

第一卷

Volume I
(1913—1949)
(五线谱版)

主 编：徐武冠
副主编：葛顺中 田晓宝

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国合唱歌曲百年经典 第一卷 (1913—1949) 五线谱版 / 徐武冠主编.

葛顺中, 田晓宝副主编. —上海: 上海音乐出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5523-1669-8

I. 中… II. ①徐… ②葛… ③田… III. 合唱—歌曲—中国—1913—1949—选集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 275664 号

本书中所有音乐作品著作权使用费已统一交付中国音乐著作权协会。

如著作权人长时间未收到, 请与出版社联系。

书 名: 中国合唱歌曲百年经典 第一卷 (1913—1949) 五线谱版

主 编: 徐武冠

副 主 编: 葛顺中 田晓宝

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 24.5 谱、文: 196 面

2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1669-8/J · 1550

定价: 78.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编辑委员会

主 任 费维耀

副主任 龚 蓓

主 编 徐武冠（第1—2卷） 田晓宝（第3—6卷）

副主编 葛顺中 田晓宝 徐武冠

编 委 邓 畅 赵来恩 曾 琰 王 勇 杨 婧

熊岳巍 周 旺 徐筱园 张静星

序

起源于西方教会用乐的合唱艺术形式在中国的传播早已超过百年，从学堂乐歌先驱者李叔同于1913年创作的三声部合唱《春游》算起，中国的合唱歌曲创作也已逾百年，创作的合唱歌曲可谓数不胜数。站在百年历史节点，全面总结成就，探索发展，是中国合唱事业发展的重要基础性工作。应上海音乐出版社之邀，我们汇编了这套六卷本《中国合唱歌曲百年经典（1913—2018）》，旨在梳理和总结一百年来中国合唱歌曲创作的优秀成果，为音乐界和音乐爱好者提供演唱、学习和研究的参考。

本套曲集具有以下特点：

1. 兼顾艺术性、代表性、普及性、影响面

在作品遴选过程中，我们既注意了作品在音乐史发展上的艺术价值和社会贡献，也考虑到合唱作品的普及性和受众面。因此，所选曲目多为大众较熟悉之作。在代表性、普及性、影响面的基础上，注重作品的艺术特色，阅读这套“百年经典”，就可以知晓每个时期合唱作品创作及时代审美的大致特点。每一卷的曲目多具有普遍适用性，既充分为合唱队所考虑，也注意了理论研究参考价值，还为创作提供了史料参考。如：第一卷中的黄自、冼星海、贺绿汀等人的代表作，第二卷中的刘炽、瞿希贤、郑律成等人的作品，可以说，每一卷的选曲尽可能考虑到了不同时期、不同作曲家最具影响力的作品。

2. 排序采用编年体

与常见的作曲家作品选集不同，我们将选取的127首中国合唱歌曲分为六卷，按照创作年代排序，以期勾勒出较为清晰的合唱作品创作的发展脉络，既能体现作曲家的个性化追求，又可反映某一特定历史时期的创作共性。作为百年回顾之作，对那些虽然知晓人不多，但在每个时期具有标新立异，在中国音乐发展史上具有重要价值的作品也有一定的选择，如：古谣与黄自二重赋格曲《淮南民歌》，文天祥词、谭小麟曲的混声无伴奏合唱《正气歌》，王巍与倪瑞霖词、刘施任曲的康塔塔《祖国颂》（混声四部合唱），建丰与谢功成以傣族音乐素材而作的混声无伴奏合唱《绿色的澜沧江》，陈怡以孟浩然词而作的混声无伴奏合唱《春晓》，

黄汛舫创作的女声无伴奏合唱《工尺谱游戏》，徐坚强根据浙江民歌而作的女声无伴奏合唱《李有松》等。

3. 合唱曲目的实用性

实用性主要从三个方面考虑：一是对合唱队来说，所选曲目具有拿来即用的准确性，这些作品都进行了深入的学术考证，出版者在与作者及其家属沟通的过程中，对于一般乐迷无法知晓的错讹，都在编选、校订中予以了匡正，极大地方便了普通合唱队的使用；二是对文艺工作者来说，这套书的选曲很好地解决了不同层次文艺工作者在任务分配上的困扰，尤其在安排或舞台、或社区的不同排演任务之前，这套“百年经典”具有的学术空间将为其排忧解难；三是对专业音乐工作者来说，它还是一套跨越百年的史料集，其中所涵盖的不同类型合唱作品都将可能会是一个指引或线索，音乐工作者可以从中发现方向，尤其是那些并非从事合唱的工作者。当然，合唱艺术家们也能从这套“百年经典”几经周折、学理辨析后的编选中，发现可以突破的学术之窗。

下面按照编选顺序，将每一卷的曲目概况做简略介绍。

第一卷：20 世纪前期（1913—1949） 27 首

20 世纪初，西方合唱体裁音乐在中国萌芽。在以学堂乐歌为主要形式的合唱作品创作和对西方大型合唱体裁的借鉴模仿过程中，西方合唱艺术形式开始被中国接受并运用。1913 年李叔同创作的三声部合唱《春游》成为中国现代合唱起步的标志，另外如赵元任的《海韵》等也都具有标志性的意义。20 世纪 30 年代起，中国合唱开始迅猛发展，到达了第一个创作高峰。抗日救亡主题为主要特征的群众歌咏和专业音乐教育为目的合唱创作，两者双轨并行成为中国合唱的主要发展脉络。这其中，黄自的《长恨歌》、《旗正飘飘》，冼星海的《黄河大合唱》，都是具有重大影响力的作品。另外如谢功成的《阿拉木汗》则成为中国民歌合唱早期的经典作品。合唱艺术与中国社会现实紧密结合，使合唱不仅成为中国民众最主要的音乐活动，也成为中国现代音乐主流的创作体裁之一。另一方面，合唱创作民族化的探索，使中国合唱走入了更独立的发展道路，中国合唱艺术创作与表演水平得到极大的提升。

第二卷：20 世纪中期（1950—1976） 27 首

在中华人民共和国成立之后的十几年，随着大批合唱团雨后春笋般成立，对指挥人才的

培养也得到重视。表演实践和理论研究水平的大幅度提高,使中国合唱创作迎来又一个历史性高峰期,在民族化的道路上也更进一步:民歌合唱高品质创编如《牧歌》(瞿希贤)、《远方的客人请你留下来》(麦丁)、《三十里铺》(王方亮)等。与此同时,《阳关三叠》(王震亚)、《忆秦娥·娄山关》(田丰)等古典诗词作品同样成为民族化探索的另一途径。值得一提的还有童声合唱的兴起,如《我们的田野》(张文纲)、《让我们荡起双桨》(刘炽)等,许多优秀作品至今深受孩子们喜爱。另外,长征组歌《红军不怕远征难》(晨耕、生茂等)等大型合唱的创作也是中国合唱迅速发展的重要标志。十年“文革”时期,中国合唱在这个特殊的历史阶段依然彰显着其独特的价值,出现了如《为毛泽东诗词谱曲五首》(田丰)等优秀的合唱作品。

艺术性与时代性的紧密结合是20世纪中期合唱艺术的主要特点。合唱艺术逐渐从“政治性”为主中解放出来,开始回归音乐艺术本身,以艺术性、审美性为发展方向,开始走上了一条新的发展道路。

第三、第四卷:20世纪后期(1977—2000) 21+19首

随着“文革”的结束,我国合唱事业发展迎来了新的契机,各类合唱组织(如中国合唱协会)的相继成立与合唱活动[如北京合唱节(后更名为中国合唱节)、中国国际合唱节]的开展,为合唱艺术发展助力,使合唱艺术开始步入更具艺术性、专业性的发展阶段。本时期,合唱创作的审美性、抒情性成为主要特征如:瞿希贤的《把我的奶名儿叫》《故乡之恋》,陆在易的《中国,我可爱的母亲》《雨后彩虹》,尚德义的《大漠之夜》等都具有较高艺术水准,受到合唱爱好者广泛喜爱。同时合唱创作的题材也更加丰富,民歌合唱如:《乌苏里船歌》(瞿希贤)、《赶牲灵》(刘文金)、《青春舞曲》(王世光),传统诗词题材的合唱如:《如梦令》(曾叶发)等。值得一提的是根据流行歌曲改编的合唱也应运而生,如《龙的传人》(任策)、《同一首歌》(孟卫东)等。这一时期,随着国内外文化交流的增多,合唱艺术更加广泛地吸收了现代音乐的创作观念,在合唱民族化的道路上不断创新。

第五、第六卷:21世纪初期(2001—2018) 21+12首

进入21世纪,中国合唱走上了多元化发展的道路,极大丰富了中国合唱的思想内涵,拓展了合唱音乐创作的空间。在本卷曲目遴选时,我们既考虑到大众艺术审美的需求,又兼

顾作品本身的艺术价值与其所蕴含的精神内核，选择了一些较具影响力及较高传唱度的作品。其中既有民歌合唱，如：《夜夜的晚夕里梦见》（黎英海）、《柳寨情歌》（雷雨生），又有人声趣味性表达的合唱《工尺谱游戏》（黄汛舫）、《引子与托卡塔》（杨鸿年），“主旋律”作品的合唱《在灿烂阳光下》（印青）；既有经典文学题材合唱《天德而出宁》（陈乐昌）、《再别康桥》（周鑫泉），又有流行歌曲改编的合唱《天路》（鄂矛）等。这些作品从创作题材到思想意识、审美风格，大多具有开放性、包容性的艺术品格。此时期的中国合唱艺术，契合了民族性与世界性相融的现代合唱理念，海纳百川、和谐共存，成为当代中国合唱发展的新趋势。

从文化史的构建以及经典文化的发扬来看，这套书立意高远，它将百年中国音乐家在吸纳西方艺术形式，进而转化为表达本民族文化诉求的进程中，展现了中国合唱艺术形式的最光彩之处，其中的民族化、现代化的成功经验，也在经历百年风雨之后展现出了文化自觉、文化自信的光彩。书中所选虽然只是中国合唱的很小一部分精品，但却可以最大范围地代表中国合唱艺术的辉煌成就，反映了中国音乐家们几代人的共同追求。

由于编者视野和水平有限，编选工作难免有疏漏和不足，敬请大家批评指正。

《中国合唱歌曲百年经典（1913—2018）》编辑委员会

2019年6月于上海

目 录

1. 春 游 (混声三部无伴奏合唱) (1913) 李叔同词曲 (1)
2. 海 韵 (混声四部合唱) (1927) 徐志摩词 赵元任曲 (2)
3. 春江花月夜 (混声四部合唱) (1929) [唐] 张若虚词 萧友梅曲 (16)
4. 唱唱唱 (混声三部无伴奏合唱) (1930—1931) 赵元任词曲 (27)
5. 抗敌歌 (混声四部合唱) (1931) 黄 自、韦瀚章词 黄 自曲 (33)
6. 渔阳鼙鼓动地来 (清唱剧《长恨歌》之三) (男声合唱) (1932) 韦瀚章词 黄 自曲 (39)
7. 山在虚无缥缈间 (清唱剧《长恨歌》之八) (女声合唱) (1932) 韦瀚章词 黄 自曲 (47)
8. 淮南民歌 (二重赋格曲) (混声二部无伴奏合唱) (1933) 古 谣 黄 自曲 (57)
9. 旗正飘飘 (混声四部合唱) (1933) 韦瀚章词 黄 自曲 (60)
10. 歌八百壮士 (混声四部合唱) (1937) 桂涛声词 夏之秋曲 (71)
11. 游击队歌 (混声四部合唱) (1937) 贺绿汀词曲 (79)
12. 洪波曲 (混声二部合唱) (1938) 田 汉词 张 曙曲 段平泰配伴奏 (82)
13. 在太行山上 (混声二部合唱) (1938) 桂涛声词 冼星海曲 (85)
14. 中国人 (混声四部合唱) (1938) 候伊佩词 吴伯超曲 (89)
15. 打到东北去 (混声无伴奏合唱) (1938) 天 兰词 向 隅曲 (96)
16. 黄河船夫曲 (《黄河大合唱》之一) (混声四部合唱) (1939) 光未然词 冼星海曲 (99)
17. 黄水谣 (《黄河大合唱》之四) (混声四部合唱) 光未然词 冼星海曲 (113)
18. 保卫黄河 (《黄河大合唱》之七) (混声四部合唱) 光未然词 冼星海曲 (120)
19. 怒吼吧, 黄河 (《黄河大合唱》之八) (混声四部合唱) 光未然词 冼星海曲 (134)
20. 垦春泥 (混声无伴奏合唱) (1940) 田 汉词 贺绿汀曲 (147)
21. 新世纪的前奏 (混声四部合唱) (1941) 鲁 军词 贺绿汀曲 (149)

22. 团结就是力量（混声二部合唱）（1943）…… 牧 虹词 卢 肃曲 张定和配伴奏（162）
23. 古怪歌（混声二部合唱）（1945）…… 宋 扬词曲 罗忠镕配伴奏（167）
24. 民主建国进行曲（混声二部合唱）（1946）…… 贺敬之词 李焕之曲（169）
25. 正气歌（混声无伴奏合唱）（1946—1948）…… [宋] 文天祥诗摘 谭小麟曲（172）
26. 美丽的祖国（《祖国大合唱》之一）（混声四部合唱）（1947）…… 金 帆词 马思聪曲（174）
27. 阿拉木汗（混声四部合唱）（1948）…… 维吾尔族民歌 佚名译配 谢功成编曲（181）

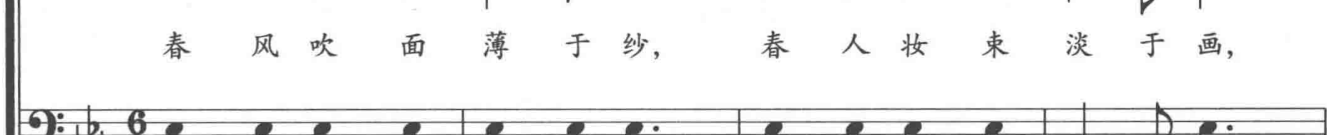
春 游

混声三部无伴奏合唱

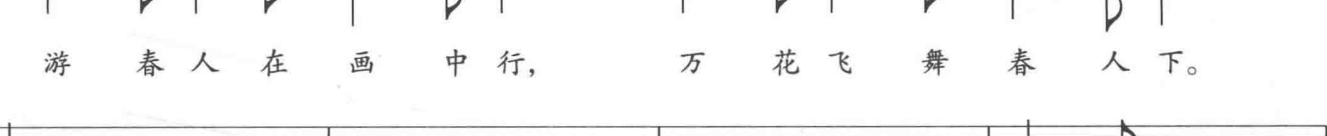
Moderato

李叔同词曲

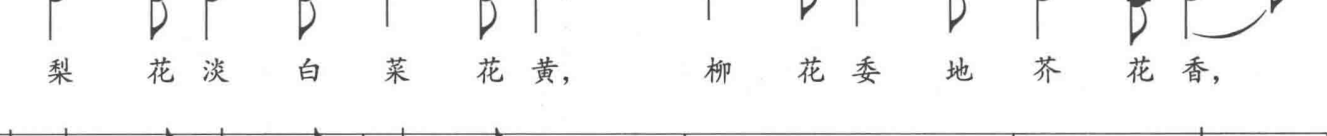
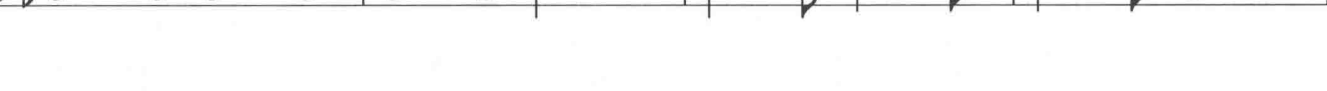
mf

S.  
M.  

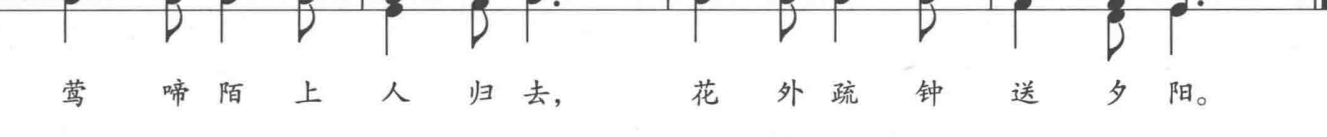
春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 妆 束 淡 于 画,

[5]  
 

游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

[9] *p*  *mp* 
 

梨 花 淡 白 菜 花 黄, 柳 花 委 地 芥 花 香,

[13] *mf*  *rit.* 
 

莺 啼 陌 上 人 归 去, 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

海 韵

混声四部合唱

徐志摩词

赵元任曲

Allegro (♩ = 116)

5

8

9

rit.

tr

rit.

8

14

S.
A.

mp

“女 郎, 单 身 的 女 郎, 你 为 什 么 留 恋 这 黄

mp

T.
B.

mp a tempo

8

19

昏 的 海 边? 女 郎, 回 家 吧, 女 郎!"

24

女高独

“啊 不; 回 家 我 不 回, 我 爱 这 晚 风

29

吹。” 在 沙 滩 上, 在 暮 色 里, 有 一 个 散 发 的

34

女 郎, 徘 徊 徘 徊。

p

39

45

S.
A.
T.
B.

“女 郎, 散 发 的 女 郎, 你 为 什 么 徘 徊 在 这 冷”

8-----

50

rit.

清 的 海 上? 女 郎, 回 家 吧, 女 郎!"

rit.

女高独

55

a tempo

“啊 不; 你听我唱歌, 大海, 我唱你来

tr

a tempo

tr.

tr.

60

S.

A.

和。” 在星光下, 在凉风里, 轻荡着少女的清音,

T.

B.

66

高 吟， 低 哦。

pp

72

“女 郎， 胆 大 的

8-----

78

cresc.

女 郎！ 那 天 边 扯 起 了 黑 幕， 这 顷 刻 间 要 有 大 风

cresc.

82 *f* 女高独 $\text{♪} = \text{♪}$

波, 女 郎, 回 家 吧 女 郎!" "啊 不;

f *tr*

87 S. A. T. B.

你 看 我 凌 空 舞, 学 一 个 海 鸥 没 海 波。” 在 夜 色

8-

93

里, 在 沙 滩 上, 旋 转 着 一 个 苗 条 的 身 影, 婆 娑,