

日本浮世绘

精选集

第二辑

草纸
长卷

〔日〕田岛志二 大村西崖 编撰

赵闻悦 译

吉林出版集团股份有限公司



日本浮世绘

精选集

第二辑

〔日〕田岛志一 大村西崖 编撰
赵闻悦 译

吉林出版集团股份有限公司



草纸
长卷

胜川春英生平简介

胜川春英的真实姓氏是矾田，他被俗称为究治郎，笔名是九德斋。他在明和五年（1768）出生于江户，天生热爱绘画，在胜川春章门下学习艺术，并成为胜川春章门下最杰出的弟子之一。他从天明时期开始绘制黄表纸插图，从武者绘，即“武士画”开始创作单幅画作，在宽政至享和时期（1789—1803），他绘画的演员肖像和其他一些锦绘作品备受世人赞誉。因为取得的这些成就，他被推崇为仅次于胜川春章的画师。后来，他又创作了一些戏剧绘画，在这一艺术领域开辟了自己独特的天地。除此之外，他在漫画方面非常具有天赋，他采用的是俗称为久德学派的绘画方式。当时的餐厅与中村座、市村座和森田座这三家戏院合作，他们习惯于在夏

季向他们的资助者赠送团扇作为礼物。胜川春英曾经在这些团扇上绘制漫画，他的作品备受喜爱，因为这些图案格外赏心悦目，清新明快，一般人很难完成。此外，其他流派的画师也很难达到这样一种绘画水平。

胜川春英也曾经在屏风上画过戏剧《忠臣藏》中的场景，共十一部分，以及当时在江户大批盛行的绘卷物（画卷）。他的声名传遍四面八方，他的名字也广为人知，因此，他最终被列为与胜川春章和喜多川歌麿齐名的画师。由于胜川春英的职业声誉很高，歌川丰国一代目（后文有述）非常喜欢他的绘画，在很多方面都效仿他。北尾重政也赞扬了他，并声称当时胜川春英创作的江户绘（锦绘）是无人能及的。胜川春英于文政二年七月二十六日（1819年9月13日）去世，时年五十八岁。他的弟子在江户向岛的牛岛长命寺为他竖立了一座纪念碑，纪念碑的碑文由胜川春英的一位好友市川嘉博题写：“此人本性温柔善良，不喜欢虚伪做作，常常便衣出行。有一次他到某地后，一位妇女劝他下次来时换上新衣服，因为这样衣冠不整地拜访别人是不礼貌的。他再次拜访时，仆人走到前门认出了他，然后放声大笑，因为他穿的是演员们在原野表演中扮演女性角色时穿的鲜亮的长袍，然而他的举止依然非常沉着稳重。还有一次，他离家几日后回来，走到门口时大声喊：‘这是胜川春英的家吗？’他的妻子听到后打开门问他：‘你怎么问这么奇怪的话？’他说：‘我走了好几天才回来，我想这房子可能已经变成别人的了，我应该确定一下我在哪儿！’因此，人们说他和‘高钓行’有着相同的怪癖。”从这些叙述中，我们很容易推断出他对人情世故的淡漠和无视。

胜川春英喜欢背诵义太夫（一种音乐剧形式），与此相关的是，他也擅长弹奏三弦。他拥有众多杰出弟子，其中包括胜川春德、卫材、

荣松斋长喜、胜川春好、胜川春景、胜川春阳、胜川春青、胜川春柳、胜川春马、胜川春雄、胜川春和、胜川春亭、胜川春玉、胜川春好二代目、胜川春林、胜川春泉、胜川春章二代目、胜川春清、胜川春久、胜川春翔、胜川春雪、胜川春山、胜川春夏、胜川春斋等。其中，胜川春德、胜川春玉和胜川春山已经在《备考年表》的年代表中提到，他们都是胜川春章的弟子，但我们此处以《增补浮世绘类考》为准。

胜川春英创作的绘本和黄表纸插图

胜川春英创作了许多彩色和黑白绘本，其中最著名的有：第一，《皮革弓袋》；第二，《芝居训蒙图景》；第三，漫画诗集《镜花泊园一首》；第四，《武德木曾的商谈》；第五，《勇壮义经录》；第六，《义经八岛军团》等。

胜川春英的杰作

除了以上列举的作品之外，他的杰作还有很多。当时是黄表纸最为盛行的时期，胜川春英为许多画卷画了插图，因此他作为最伟大的黄表纸画师，受到世人高度赞扬。他的弟子胜川春亭和胜川春泉（后文有述）同样也是黄表纸绘画的职业画师。胜川春英也创作了许多单幅锦绘，它们也非常有名。我们在此提供两幅作品，第一幅是《迎亲图》（手绘版画67），选自《假名手本忠臣藏》的第8个场景和《戏剧草摺引》（图26）。第一幅画描述了净琉璃中的一个片段，但这一片段并没有在舞台上表演过，它讲述的是加古川本藏国的妻子和女



图 26 选自《戏剧草摺引》

儿小浪去山科拜访大星力弥良金。第二幅画选自《兽我五郎》中的一个场景，由市川团十郎六代目主演，中村敏夫二代目饰演女舞鹤（即朝日奈，一个女性角色）。除此之外，胜川春英也有一些描绘女伐木工的作品，有一种作品叫作摺物（手绘版画 68）在当时很流行。它与锦绘有所不同，旨在公开发布演员或其他行业名人的名字，在店铺开张时进行宣传。

它们在特点与形式上都与普通的锦绘截然不同，绘制此类插图时一般将凤翔纸折叠一次，分成两部分，一部分用于画图，另一部分用于写宣传文字。然后再折叠一次，变成一张又小又厚的纸，再次用来画图和写宣传文字。虽然纸张大小和折叠次数没有固定要求，但这些摺物的图案设计通常比普通的锦绘更具吸引力，正如这幅作品提供的例子那样。

至于胜川春英的绘本插图，我们从《芝居训蒙图景》和《义经八岛军团》中各选出了一幅作品。《芝居训蒙图景》中的插图几乎全部由胜川春英绘制完成，但是第七卷的《似颜绘》是歌川丰国绘制的，他的笔名叫一阳斋。我们在此提供一幅《戏院舞狮图》（图 27），

以及《义经八岛军团》第二卷的一幅图（图 28），画的是陶晴贤向大内义隆谏言，而大内义隆却没有理会的情景。通过这些作品，我们可以大致了解胜川春英这类风格的作品。

我们还仔细检查了《钓鱼不成反被海浪吞噬之教训》《如痴如醉戏一生》《凄凄惨惨除厄运》和《宝物之幸福》中的黄表纸作品，但我们发现大多数绘画的插图都十分粗糙。似乎第一部作品《钓鱼不成反被海浪吞噬之教训》的绘画在这四部中质量最好，所以我们从中选择了名为《二美人信步论裳图》的一幅作品（图 29）。我们找不到他这方面的任何真迹，也许他没有创作很多作品，但通过检查此处提供的这些作品，可以完全了解他的绘画方式。我们从他的画作《女伐木者》《草视图》和《义经八岛军团》中能够识别出他细腻严谨又强劲有力的绘画手法，从黄表纸插图中也能看出他流畅自由、无拘无束的绘画风格。他的笔触粗犷大胆，与狩野派有些类似，在《凄凄惨惨除厄运》的插图中有所体现，但除非我们检查过他的手绘真迹，否则不能准确概括他的整体价值。



图 27 选自《芝居训蒙图景》



图 28 选自《义经八岛军团》



图 29 选自《钓鱼不成反被海浪吞噬之教训》

总而言之，我们可能会说在浮世绘历史上胜川春英是胜川春章门下绘画技巧过人的弟子，但另一方面，他没有胜川春潮那么灵巧，而后者在历史上没有他有名。从这一点上讲，我们介绍胜川春章的弟子时，要把他放在胜川春潮之后。

胜川春好生平简介

胜川春好起初名为胜川春扇，俗称伝次郎。他作为胜川春章门下画技高超的弟子，与胜川春英一样有名。他创作过许多演员肖像画。由于他的印章像一个壶形，人们仿效他的师父胜川春章的“壶屋春章”，称他为“壶屋春好”。他本人主要致力于锦绘的创作，而不是黄表纸，他仅有的一些黄表纸画作据说是为《蒸笼蜜布团》（五卷）创作的。他曾经自称为胜川春章二代目，但是他在四十五六岁时右手瘫痪，有一段时间放弃了他的职业，因此该名称由弟子胜川春英继承。此后胜川春好住在南足柄市麻布区的一座庙宇中，他剃了头，将庙宇命名为春好坊。他偶尔也用左手画画，所以他当时的笔名是左笔斋（意思是“左手绘画”）。胜川春好卒

于文政十年六月（1827年6月至7月）。在浅草区的善照寺里有胜川春好创作的舞乐画（带有伴奏的舞蹈），它们是在障子上绘制的（手绘版画69）。当然，没人知道他的年龄，但作品《达摩与美人图》（图30）创作时给出的年龄是六十岁，因此我们可以推断出他的完整年龄。

胜川春好的杰作

他的作品可分为两种：一种是使用右手画的，一种是使用左手画的。有一些锦绘作品是他在右手瘫痪之前画的，我们在这里再版两幅戏剧绘画（图31,32）。两者都充分显示了胜川流派的绘画方法。胜川春好用左手完成的作品，虽然有时表现出了一定的约束，但还是给我们留下了许多绘画手法熟练的真迹作品。上文提及展示的那幅舞乐



图 30 《达摩与美人图》



图 31 戏剧绘画



图 32 《大矶虎》

画，收藏在善照寺，色彩明亮，引人入胜。作品的署名如下：“胜川春好左手画，时年五十七岁。”作品《达摩与美人图》的画面十分滑稽：它的构想非常有趣，将哲学与享乐对比，将美丽与丑陋对比。这两幅画在绘画技巧上截然不同。如果我们能找到胜川春好在他右手瘫痪之前创作的手绘作品，也许可以更准确地确定他真正的价值，因为我们不会在那样的作品中发现线条抖动或不和谐的特点。

胜川春童生平简介

胜川春童原姓林，他的笔名为兰德或兰德斋。他最初学习宫川春水的流派，使用的姓氏为胜宫川，然后成为胜川春章的弟子，并把自己的名字改为胜川春童。大概从那时起，他的绘画方式也有所改变。他创作了许多锦绘，还有许多黄表纸插图，其中一些黄表纸作品也是他自己创作的。虽然他的生卒年月和年龄无人知晓，但通过上述提及的黄表纸创作日期，我们可以确定他的创作时间大致在安永中期至宽政末期（1772—1800）。《增补浮世绘类考》中对他的描述为“此人生活在宽政和享和时期”，所以他大概生活在享和时期（1801—1803）。胜川春童创作的黄表纸约有三十五种。除此之外，他还为洒落



本绘制了插图，包括《谁人袖日记》（一卷）和《出世太平记》（黑版，六卷）。

胜川春童的杰作

我们找到了他的许多真迹，这里再版的是《美人与二女孩图》（手绘版画 70）。这幅作品色彩丰富，画技熟练，赋予美人优雅的外观，人物容貌和通用的绘画手法体现了其流派的特点，整体布局非常值得称道。胜川春童是一位心灵手巧的画师，他的绘画技术远超胜川春英和胜川春好，可以直接与胜川春章媲美。他的绘画手法朝气蓬勃，创作锦绘时笔法敏捷熟练，色彩或浓或淡，这在我们提供的插画绘《大黑天》（“幸福之神”，图 33）中生动展现出来。我们可以将这部作品与胜川春潮的插画绘进行精确比较，如上所述。《谁人袖日记》中只有两幅插图，其中一幅叫作《美人盘发图》（图 34），其绘画技巧胜过我们迄今提供的这一类型的所有插图，能与它媲美的作品只有此类作品的职业画师胜川春亭为《歌舞伎年代记》和《常夏草子》创作的黑白绘本。而胜川春童在描绘美人的胖瘦时，自身笔法有所欠缺。我们在此再版两幅黄表纸作品：第一幅画的是万年屋为右卫门正在思考他的公务政策（图 35），选自《新屋龟井庄》第一卷第一幅手绘版画的一个场景。第二幅画选自《二口封筒述缘由》，画的是三浦屋高尾在去往冥府的路上途经三途川（佛教冥河），把她的东西交给婆娘，之后被自己的情人桑扎杀害（图 36）。这两个人物已成为当时各类小说的男女主角。这幅作品绘制精美，手法流畅，色彩丰富，体现出真正的艺术价值，远远胜过其他画师的作品。胜川派画师创作的所有黄表纸插图与它们相比都会黯然

失色。除了此处列举的作品，还有许多新奇有趣的黄表纸作品，例如，红的《雀头人》、新屋龟藏的《龟头人》《蚊帐伞之栏书》的《鹤头人》，以及有关中国风俗习惯的一些插图等，在此不再一一列举。



图 33 《大黑天》



图 34 选自《谁人耕日记》



图 35 选自《新屋龟井庄》



图 36 选自《二口对龟井缘由》

第六节

胜川旭先
胜川春泉
胜川春林
胜川春举
胜川春鹤
胜川春常
胜川春晓
胜川春旭
胜川春红
胜川春和

胜川春章的其他弟子

除了我们在前面四节提到的人之外，胜川春章还有许多弟子。我们之前已经讨论过四位画师，现在按照《新增补浮世绘类考》给出的谱系图顺序列出七位弟子。他们的名字可以在刚刚提到的谱系图中找到，尽管有的人生平不详，我们也会对其作品进行评论。还有一个人叫胜川春举，所有介绍浮世绘流派画师生平的书籍都没有提到他的名字。但从他留给我们的作品来判断，他似乎也是胜川春章的弟子。胜川旭光留给我们的杰作都记载在《青本年表》中，他很可能是胜川春章或胜川春旭的弟子。

除了前四节提到的四个人和本部分开头提到的七个人之外，《新增补浮世绘类考》的谱系图还给出了五个人：胜川春龙、胜川春里、胜川春引、胜



图 37 《艺伎上卷》

川春潮和胜川春朗。然而，除了胜川春朗（即后来的葛饰北斋，后文有述）的名声遍及国内外，其他人在传记中并没有记载。

在《备考年表》的记录中，胜川春玉、胜川春山和胜川春德被描述为胜川春章的弟子，但按照《增补浮世绘类考》的权威记载，他们应归入胜川春英的弟子，所以我们不在这里讨论他们。《增补浮世绘类考》记载胜川春章有一位弟子叫胜川宝生，但是所有的书都没有记载过他的名字，我们也没有他的任何作品。

胜川春鹤

胜川春鹤在《新增补浮世绘类考》中被描述为“他创作了细道绘”（可能也是插画绘）。除此之外，我们就找不到其他生平简介了。我们保留了他的一幅戏剧锦绘《艺伎上卷》（图 37）并进行再版，从中可对他的绘画方法一目了然。他熟练巧妙、文雅讲究的绘画方式沿袭了他的师父胜川春章，非常令人称赞。他对长袍优雅的描述和绘画技巧尤其值得称道。



图 38 戏剧绘画