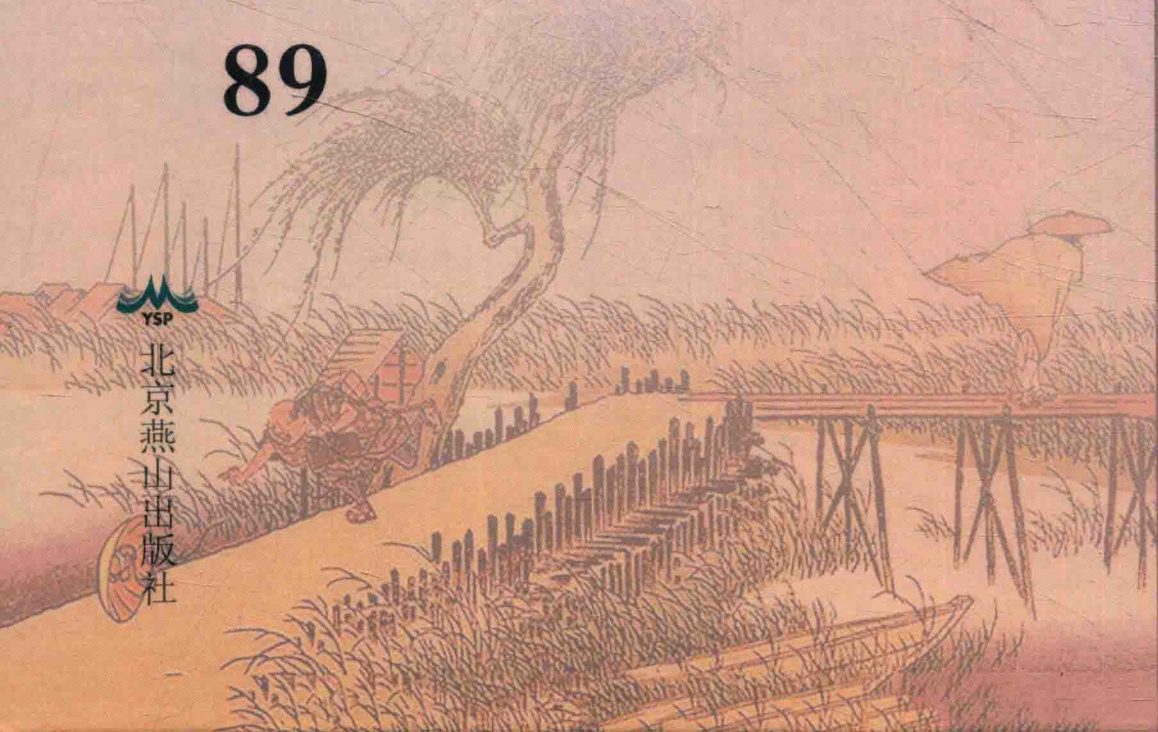


# 日本漢文學百家集 89

王焱 編



YSP  
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集  
89



北京燕山出版社

第八十九册

遯庵詩集 六卷 宇都宮遯庵著 正德三年……………一

歸藏采逸集 六卷 附錄 連山交易著 元祿十四年……………二九三

遜庵詩集

一

遜庵詩集

野宮恕方編集

廬橋堂彫刻

遜庵先生集記

先考遜庵先生姓字都宮  
諱三近字由的自號頑拙  
因仿石國之人也聰達博  
瞻名望夙著弱冠遊學京  
師而教授書生十餘年存

志<sup>ヲ</sup>于<sup>ニ</sup>經傳<sup>ニ</sup>寓<sup>シ</sup>辭<sup>ヲ</sup>于<sup>ニ</sup>朝章<sup>ニ</sup>以<sup>テ</sup>  
述<sup>ス</sup>以<sup>テ</sup>賦<sup>ス</sup>者<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>七<sup>ニ</sup>生<sup>ル</sup>幾<sup>ク</sup>許<sup>ス</sup>也<sup>ナルコトヲ</sup>  
中<sup>ニ</sup>羅<sup>ツ</sup>煨<sup>テ</sup>燼<sup>ニ</sup>手<sup>ニ</sup>澤<sup>ニ</sup>存<sup>ス</sup>者<sup>ハ</sup>隻<sup>ト</sup>字<sup>モ</sup>  
不<sup>レ</sup>遺<sup>ラ</sup>良<sup>ニ</sup>可<sup>ク</sup>歎<sup>ス</sup>哉<sup>ハ</sup>其<sup>レ</sup>後<sup>ニ</sup>應<sup>ニ</sup>若<sup>ク</sup>  
命<sup>ニ</sup>還<sup>リ</sup>故<sup>ニ</sup>國<sup>ニ</sup>再<sup>ヒ</sup>遊<sup>テ</sup>皇<sup>ニ</sup>都<sup>ニ</sup>陪<sup>ニ</sup>從<sup>シ</sup>  
竹<sup>ノ</sup>園<sup>ニ</sup>倚<sup>シ</sup>坐<sup>シ</sup>槐<sup>ノ</sup>門<sup>ニ</sup>或<sup>ハ</sup>賦<sup>ス</sup>詩<sup>ハ</sup>或<sup>ハ</sup>

作<sup>ル</sup>文<sup>ハ</sup>凡<sup>ソ</sup>數<sup>ハ</sup>百<sup>ハ</sup>篇<sup>ハ</sup>矣<sup>ト</sup>撫<sup>ル</sup>州<sup>ト</sup>隱<sup>ル</sup>  
士<sup>ハ</sup>始<sup>シ</sup>方<sup>テ</sup>遊<sup>ス</sup>先<sup>ト</sup>考<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>門<sup>ニ</sup>下<sup>リ</sup>而<sup>シ</sup>  
雅<sup>ヨリ</sup>善<sup>シ</sup>先<sup>ト</sup>考<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>風<sup>ヲ</sup>深<sup>ク</sup>愛<sup>シ</sup>先<sup>ト</sup>考<sup>ノ</sup>  
之<sup>ノ</sup>詞<sup>ヲ</sup>蒐<sup>メ</sup>拾<sup>テ</sup>民<sup>ノ</sup>間<sup>ニ</sup>司<sup>シ</sup>書<sup>ヲ</sup>而<sup>シ</sup>不<sup>レ</sup>  
捨<sup>レ</sup>手<sup>ニ</sup>又<sup>テ</sup>欲<sup>ク</sup>鳩<sup>テ</sup>工<sup>ヲ</sup>而<sup>シ</sup>壽<sup>ク</sup>梓<sup>ニ</sup>以<sup>テ</sup>  
公<sup>ト</sup>天<sup>ノ</sup>下<sup>ニ</sup>也<sup>ト</sup>予<sup>ハ</sup>奉<sup>テ</sup>先<sup>ト</sup>考<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>遺<sup>ト</sup>

志ヲ感ニ隱ト士ノ之ノ志ヲ演ニ繹シ家ニ所レ  
留ル所レ錄シ之ノ全ク藁ヲ而レ補フ其レ不レ  
足ラ先ノ考ト壯ク歲ノ所レ賦シ東ノ山ノ在リ  
見ル記シ巖ノ邑ノ紀シ行ハ常テ為ス剗ニ剗ニ  
氏ノ取ル彫ル刻セ故ニ不ク漫ク載セ云ハ

正德辛卯之夏

宇奎齋記



退 卷 第 一

三

題遊卷詩稿後跋

不佞早慕以陶索之槎信隨節使  
赴武城日與 都下操觚之士枕鼓  
建幟於翰墨場中 酬唱交爲子  
首而時於裊人 廣坐待問其 遊  
卷公早以邃學懿材大鳴於一時中  
爲湘纍今雖爲宥宥屏居劬南不

素不在於此座云不佞耳根所側內  
記及碑彫深識荆未有紹介準身  
助端一忙過 貴府想係 爲凡  
法切望履而不得也不意弱者田  
鳴公投案一芳緘又亦一部稿並是  
邀卷之因田鳴先生公以爲斤正於  
不佞也不佞卒業仰而有問曰噫

哉詩道缺已久然其人不作名遠矣  
爲海內外大朴日散以詩爲名者不  
越乎締素縵句已盈於潛畦境界  
自以爲大雅鳴矢不侵齒冷半世  
爲恨不見其作者今是 迦菴  
之所作誠以古作此之規模所幾  
乎夙雅之以此不與也賦之所浸

滾郁乎漢魏舍美阻彘于再天  
大廣之和旬音初吁么并哉  
不傷離不見其人冷見發外其  
如見其人石傷之復風詠不見  
心已如於山石見其訪之當人精鬼  
聖人毛髮何如若見之而然砂  
曉天才如見之故未見危塞於君侯

蒼然如長河之賦，雖果結之竄幽。  
古今一變，是何足歎。實是遣以，後  
勿為撥，有可也。不偏又收三，款遂為  
緩，恰り走單一，焉以供後之情。  
雜斤正焉。  
自成一，各於解，可於下，處去。  
心亦空。

通志卷之九

名宦善灯下

