

秦

GONGJINYOLE
SHENGHUOJISHI

向斯 / 著

宫禁游乐

生活纪实

中国皇宫文化系列

安徽文艺出版社



- 博戏 ● 投壶 ● 藏钩 ● 射覆 ● 宫中扑克 ● 蹴鞠
- 叶戏 ● 水嬉 ● 蹴鞠 ● 击球 ● 播丸 ● 四时格
- 林 ● 弹射 ● 斗鸡 ● 斗鸭 ● 斗鹌 ● 斗蟋蟀 ● 立存通气
- 上元灯火 ● 糜鹿乱敌 ● 陛下落第 ● 汉灵帝造裸
- 游惰 ● 花香天子明察案



GONGJINYOLE
SHENGHUOJISHI

向 斯 / 著

宫禁游乐

生活纪实

●博戏 ●投壶 ●藏钩 射覆 ●宫中扑
克 ●豆叶戏 ●水嬉 ●蹴鞠 ●击球
●捶丸 ●四时捺钵 ●弹射 ●斗鸡 斗鸭
斗鹅 斗蟋蟀 ●立春迎气 上元灯火
●麋鹿阻敌 ●陛下落第 ●汉灵帝造裸游
馆 ●花香天子明熹宗

安徽文艺出版社

中国皇宫文化系列



图书在版编目(CIP)数据

宫禁游乐生活纪实/向斯著. —合肥:安徽文艺出版社,2000.1

(中国皇宫文化系列)

ISBN 7-5396-1897-3

I. 宫… II. 向… III. 宫廷-生活-中国 IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第55556号

中国皇宫文化生活——宫禁游乐生活纪实 向斯著

责任编辑:马晓芸

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:巢湖地区印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:8.875

插页:2

字数:190,000

印数:5000

版次:2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1897-3/I·1776

定价:58.70元(本册定价14.20元)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

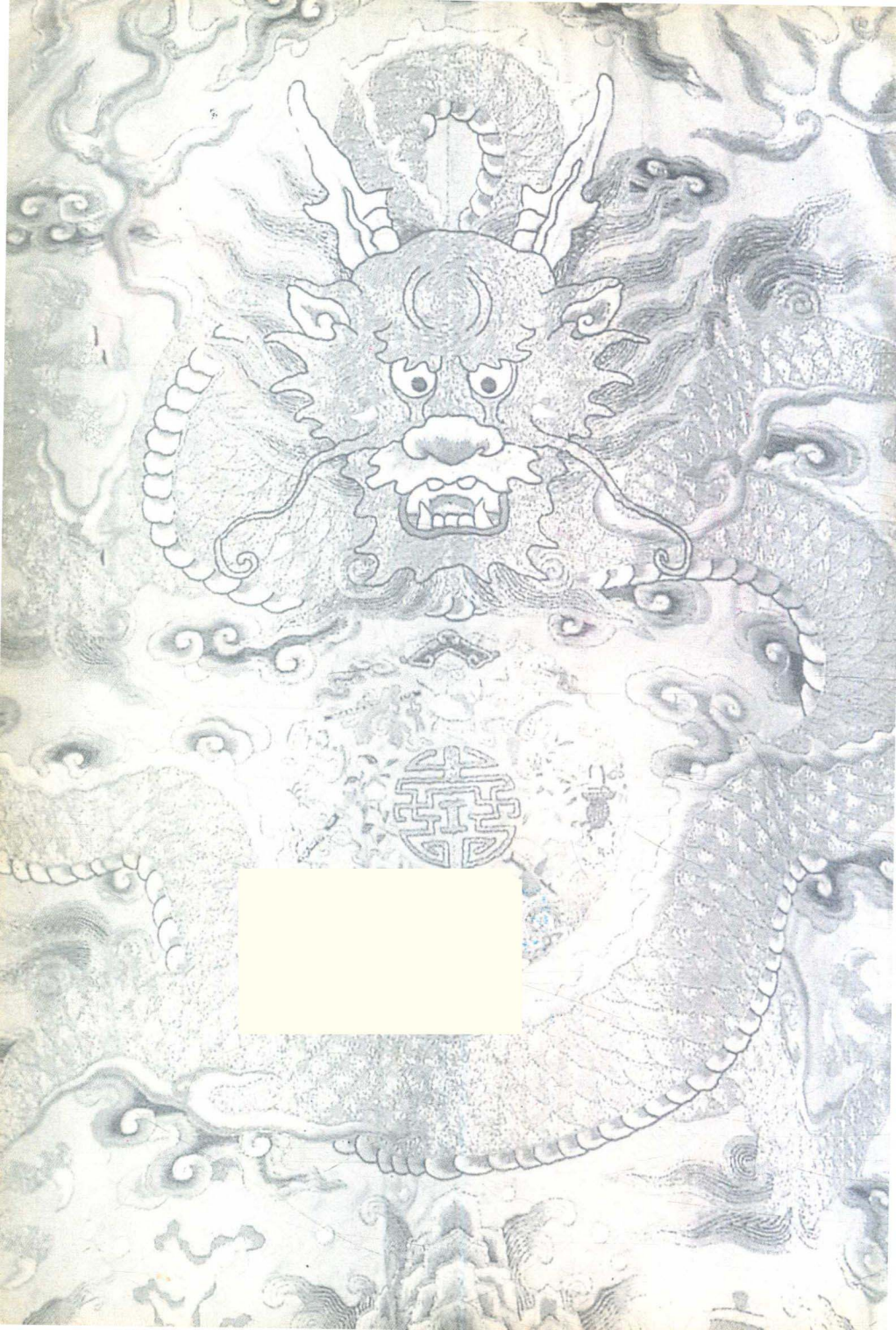


内 容 简 介

远离了森严的朝殿和烦嚣的政务，在隐秘的后宫里，中国的皇帝们热衷于千奇百怪的娱乐和游戏，无止境地追求着声色犬马的人生快乐，并且尽可能地将其推向极致；而臣民侍从们则在一次次助兴取乐的嬉戏中争炫斗奇、竞相邀宠……。

作者简介

向斯：湖北省麻城市人，1962年生。1983年毕业于武汉大学，后供职于（北京）故宫博物馆至今。现为副研究员，九三学社社员。一直潜心于宫廷历史、文化、藏书及相关学科的研究，在大陆、香港、台湾出版有关著作多种。主要有《中国帝王宫廷生活》、《宫禁后妃生活》、《中国历朝皇宫生活全书》、《皇家禁卫军统帅》、《中国皇帝游乐生活》《皇帝隐秘录》、《清内府书目解题》、《帝王风雅生活》、《图说历代后宫生活》、《中国皇宫文化——历朝皇宫珍宝和典籍》等等。





清乾隆雪景
游乐图

清乾隆行乐图



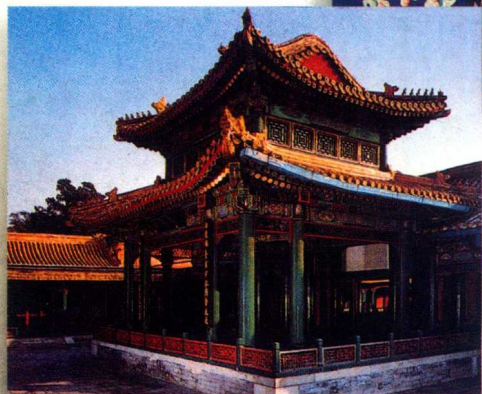
明王蜀宫妓图



清塞宴四事图



漱芳斋戏台天花藻井



漱芳斋戏台



宁寿宫花园

菩提叶上绘制的
佛教人物画



宫中扑克



汉白玉蛤蝉



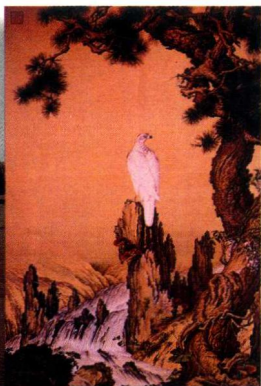
宫中经书 大圣
文殊利菩萨赞
佛法身礼



战国奏乐陶俑



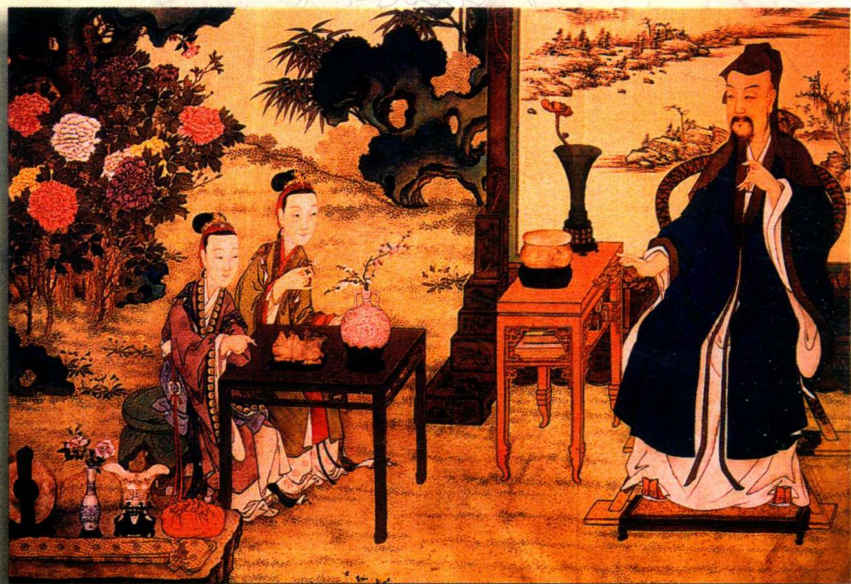
清高献英芝图



清御苑春图

清乾隆薰风琴韵图

宫禁游乐生活纪实



清嘉庆古装行乐图

自序

向斯

给自己写的东西作序，对我来说这是第一次。我将通常写在后记中的内容提到前面，以示郑重。

十几年前，我拟写一部总括宫廷文化的书，做了长时间的大量准备。现在看来，宫廷文化是一项可能需要我用一生时间才能完成的工程，因为越挖掘里面的东西就越多越复杂。在后来的近十年中，我开始小心地写一些具象的、方面性的东西，用积累的方式完成这个工程。

十年很短暂。对于中国宫廷文化，我似乎陶醉于对它的探寻过程，而不想急于做出结论性的东西。关于本套丛书，可以称之为“纪实系列”，因为其中绝没有虚构的成分。我愿意读者和我一起分享中国宫廷的绚丽的内容。

目

次

第一章 宫廷娱乐

- 博戏.....1
- 投壶.....7
- 棋弈.....11
- 藏钩 射覆.....25
- 豆叶戏.....29
- 玩仙图.....31
- 宫中扑克.....31

第二章 宫廷游乐

- 百戏.....34
- 骑射.....45
- 马技.....52
- 水嬉.....55
- 冰嬉.....60

第三章 宫廷健身

- 蹴鞠.....65
- 击球.....75
- 捶丸.....83
- 角力.....85
- 长跑.....100
- 拔河.....105

第四章 宫廷围猎

- 驰逐野兽为乐.....108
- 四时捺钵.....110
- 射兔.....112
- 射柳.....114
- 射狗.....115
- 秋狝.....116
- 弹射.....119

第五章 宫廷鸟兽

- 十玩图.....123
- 孙供奉.....124
- 雪衣娘.....125
- 斗鸡 斗鸭 斗鹅 斗蟋蟀.....126
- 鸟兽坊.....131

第六章 宫廷年节和风俗

- 立春迎气 上元灯火.....139
- 中和节 花朝节 寒食节 水节.....151
- 浴佛节 浴兰令节 乞巧节.....156
- 盂兰盆节 重阳节.....164
- 天宁节 绥御酒 大雉仪.....171
- 祭灶.....182
- 千秋节 万寿节.....183

第七章 宫廷凑趣

- 人君礼葬爱马.....190
- 麋鹿阻敌.....191
- 东方朔自誉.....193
- 屈原笑臣.....196
- 陛下落第.....199
- 三十六髻.....199
- 鼻子在否.....200
- 皇帝也要钱.....202
- 知有太监,不知有天子.....203
- 天下荒芜.....205

第八章 游乐天子

- 汉灵帝造裸游馆.....207

- 刘子业以荒唐为乐.....212
- 浪游天子明武宗.....218
- 花香天子明熹宗.....226

第九章 荒淫皇帝

- 归命侯嗜杀为乐.....232
- 无道皇帝石虎.....236
- 独眼皇帝苻生.....243
- 萧宝卷嬉游无度.....249
- 癡痴天子.....257
- 无愁天子.....263
- 迷楼天子.....266

第一章

宫廷娱乐

● 博 戏

博戏由于其轻松自如、规则简单和变化多样,因而在中国历代的宫廷中广为流行。博戏在中国起源很早。《说文》释义说:博,局戏,六箸,十二棋也,古者鸟曹作博。《孔子家语》所记载的鲁哀公问博,更有深意。哀公问孔子:“吾闻君子不博,有诸?”意思是说:我听说有德行的人不玩博戏,是这样吗?孔子回答得很肯定:“有之,为其兼行恶道也。”意即:是这样的,因为它包含有不良习气。

博戏在中国不断地丰富和发展,分为许多种。有掷骰或掷骰后行棋决输赢的博类,如六博、擲菹、纸牌、叶子戏;有猜谜一类的博戏,如射覆、藏钩;有游戏一类的博戏,如投壶、触铃。

六博又叫陆博。这种游戏在中国相当古老,和棋的玩法相近似:先掷采,后行棋,棋子每人六粒,所以称为六博。六博和弈常常并论,通称博弈。博在中国的宫廷很流行,它不但轻松自如,简洁明了,还具有赌的刺激性,即博胜者要赢一定数量的钱,所赢的钱称为进。

西汉宣帝刘询,少年时在民间度日,常与陈遂交往,一起博

弈。陈遂聪慧过人，每次博弈，陈遂赢多输少。刘询每次博输，便须向陈遂交纳规定的博进。可是，刘询放逐度日，囊中羞涩，哪里有钱交纳博进？刘询只好赊账。刘询后来贵为天子，四海一切皆为天子所私有，刘询这时便想到了还清陈遂多年赊欠的博进：委陈遂太原太守之职。宣帝刘询在委任玺书中郑重其事地表白说：“官尊禄厚，可以偿博进矣。”汉宣帝的温文尔雅、性格清柔，由此可见一般。相比之下，宣帝的玄祖汉景帝就流于偏颇，欠缺广博宽容的心胸：景帝做太子时，和分封郡国的吴太子玩博戏，屡战屡输，景帝不禁大怒，操起棋盘，一下砸在吴太子头上，脑浆崩裂，吴太子当场毙命。

随着汉室的灭亡，六博日渐衰落，代之以双陆和擲菹的盛行，双陆器具是用黑白小棒槌各十二枚，放在木制的四方盘上，盘中彼此内外各有六梁，骰子两只；掷骰后，依点数行进，最后用计胜负。

唐代不可一世的则天皇后武曌曾做梦和人下双陆，可始终无法获胜。醒来以后，武则天大为奇怪，便心存疑虑地召问大臣狄仁杰，询问原因何在？当时，武则天大权独揽，刚刚废黜中宗，总揽朝政，并改国号为周。狄仁杰乘机一语双关地说：“宫中没有子。”则天一笑，不置可否。

双陆最初产生于天竺。在古老的《涅槃经》中，双陆称为波罗塞戏。曹魏时，双陆随着白马东来，传入中原，经过梁、陈、魏、齐、隋各代的广为流传，到唐时进入极盛。唐代的双陆略有创新，和最初传入中原的双陆有所不同。元学者虞裕考证说，唐代双陆是用黑、白各六子，有副对联写得明白，可以为证：三个半升半酒，两行双陆陆双棋。

儒学自汉代以后渐渐成为中国一统天下的国学。儒学崇尚孔子，孔子说博戏兼行恶道，所以儒家历来倡导的是君子不博。但是，由于博戏在宫中极为流行，博学通才以入世出仕为目的并