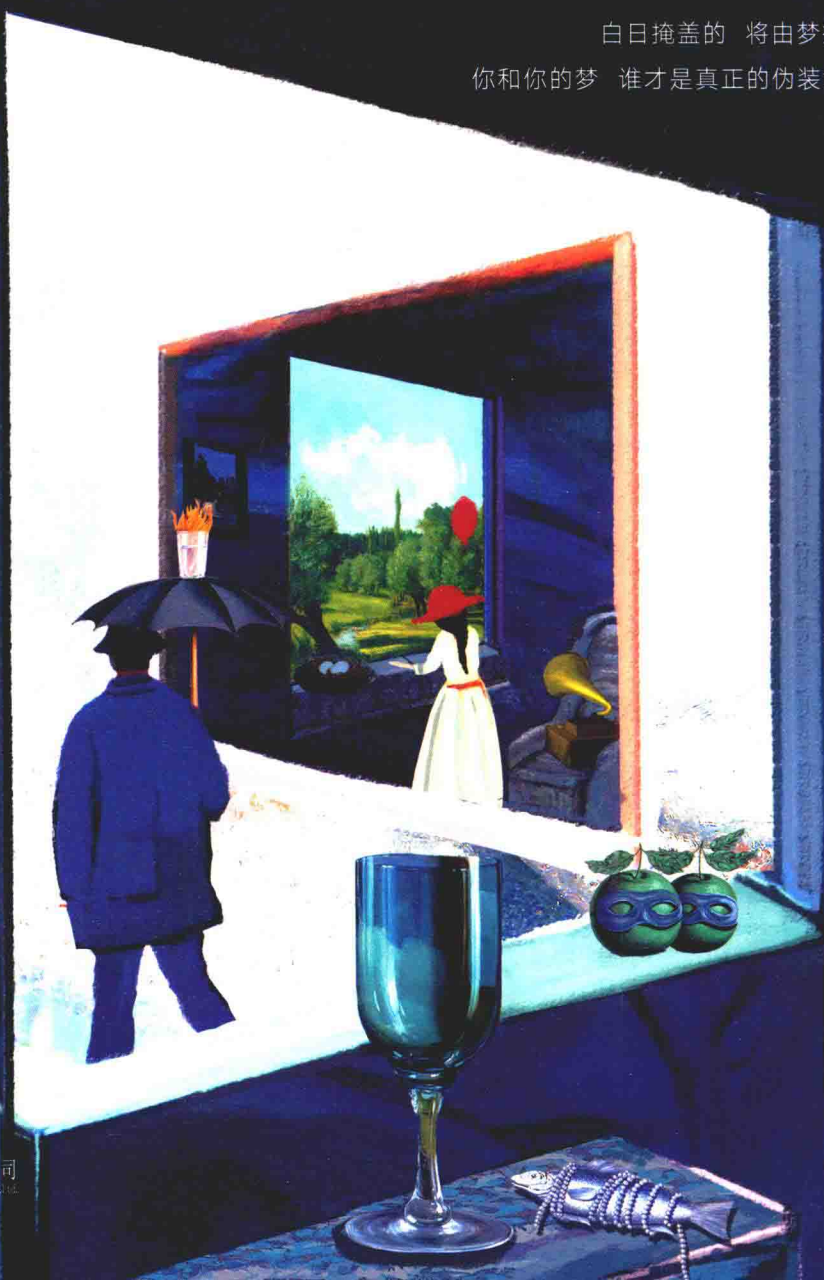


高铭

著

人人都能 梦的解析

白日掩盖的 将由梦揭开
你和你的梦 谁才是真正的伪装大师



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

人人都能 梦的解析

高铭 —— 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

人人都能梦的解析 / 高铭著. — 北京: 北京联合出版公司, 2019.7

ISBN 978-7-5596-3317-0

I. ①人… II. ①高… III. ①梦—精神分析—通俗读物 IV. ①B845.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第112332号

人人都能梦的解析

作 者: 高 铭

责任编辑: 管 文

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 248千字 700mm×980mm 1/16 印张: 22

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-3317-0

定价: 49.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

目 录

Chapter 00 和自己好好谈谈

- 2 愿望
- 4 你知道吗
- 6 心理战争片
- 8 一个动作
- 9 问答

Chapter 01 那些年，那些事，那些人

- 13 那些年
- 16 那些事
- 20 那些人
- 21 天才 + 勤奋
- 27 指引与歧视
- 33 孤独
- 40 曙光
- 51 分离与捍卫
- 56 传奇人物的会面
- 60 病痛
- 62 荣耀

Chapter 02 一个人的战争

- 70 过去怎么看
- 75 让我们从一个梦开始
- 76 单车训练的梦
- 86 本质

Chapter 03 三位一体

- 93 本我
- 94 超我
- 96 自我

Chapter 04 水面之下

- 103 什么是潜意识
- 107 香菜恐怖事件
- 109 被抑制
- 112 一个恐怖、诡异的梦
- 127 伪装、显意、隐意

Chapter 05 素材从哪儿来

- 135 请家长的梦
- 139 最初的烙印
- 144 肉体反应所带来的梦

Chapter 06 匪夷所思的艺术大师

- 159 超级资源整合——凝缩的艺术
- 163 明修栈道，暗度陈仓——漂亮的转移
- 168 出神入化的表现手法
- 168 写在本节之前
- 169 不按牌理出牌
- 172 角色
- 184 复杂的表现形式
- 206 镜头之外的语言——象征、性象征及相应的替换
- 208 象征、性象征
- 215 同性恋及倒错的性象征着什么
- 219 不能不说的俄狄浦斯情结
- 221 关于本章那些“未曾提到部分”的说明

Chapter 07 情感与理智

- 225 梦中那纠结的情感
- 238 梦中的理智

Chapter 08 编辑、组合、补充、校正的问题

- 253 编辑、组合
- 261 补充、校正
- 271 还有

Chapter 09 我们所熟悉的

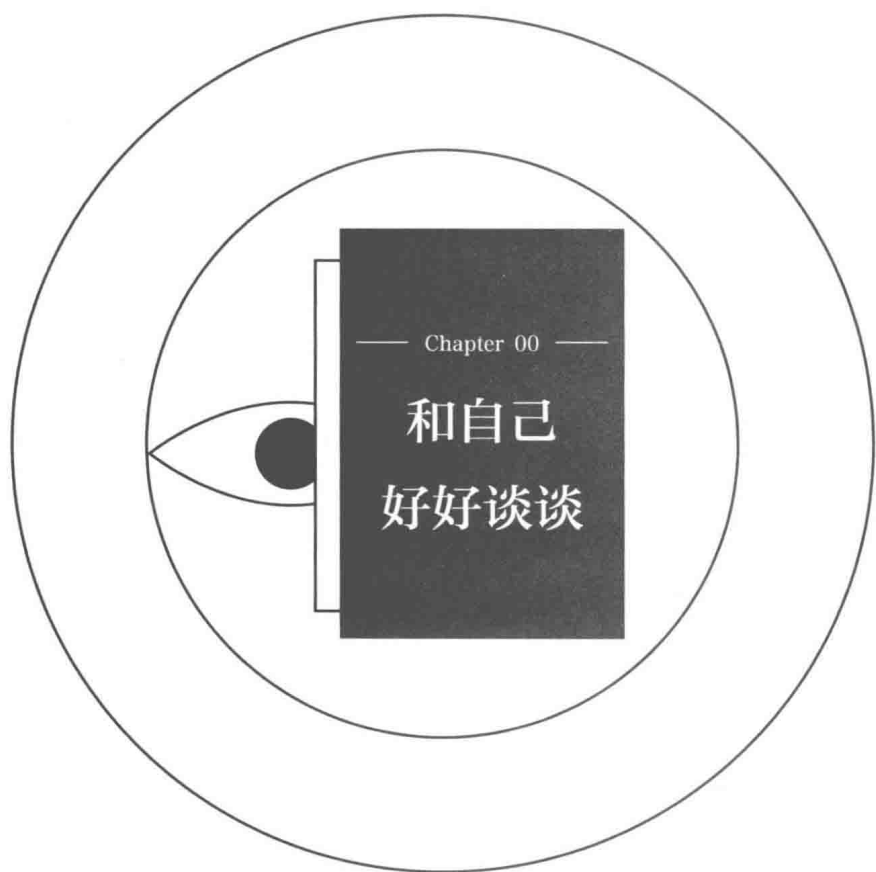
- 278 飞行或者浮空的梦
- 283 几乎赤身裸体的梦
- 289 考试的梦
- 292 亲友死去的梦或梦到死去的亲友
- 305 知道自己在做梦的梦

Chapter 10 还有什么观点

- 314 荣格怎么说
- 324 阿德勒怎么说
- 329 拉康怎么说

终章 无罪之叹息

- 338 海
- 339 梦
- 340 我的
- 340 你的
- 341 这本书的最后一个梦



—— Chapter 00 ——

和自己
好好谈谈



你发现没，这是一本没有前言的书。

不光是没有前言，连序也没有，从目录直接杀到这里来了。

这肯定不是出版社的失误，也不是印刷厂的人忙晕了，是我有意这么做的。因为这本书不需要前言和序，也不需要装模作样地说说思路和感慨，更不需要什么概括，因为这本书是写给你的。

你试过和自己好好谈谈吗？

我就试过。

愿 望

记得有个朋友曾经问我：“你的愿望是什么？”

我说想在外太空看看自己所生活的这个星球，一个小时就够了。

他又问我：“假如现在让你二选一。第一，立刻就能满足你刚提到的这个愿望；第二，整个香港都归你所有。你选择什么？”

我的回答不变：“我要在外太空看看自己所生活的这个行星。”

朋友笑了：“你真傻，如果你拥有整个香港，你甚至可以住到外太空，想看多久就看多久。”

等他笑完了，我给他讲了个事儿：

有一个3岁的小男孩，因为生病，遵照医嘱，好几天里只能喝牛奶，除此之外不能吃任何其他东西，结果有一天小男孩就做了个梦。他梦到在厨房餐桌上有一个华丽的大餐盘，而餐盘里面摆着很大的一块烤肉，酱色的肉汁流淌在肥厚的嫩肉上，香气扑鼻。但是后来那一整块烤肉就莫名消失了，不知道哪儿去了。

朋友问：“嗯？那块肉哪儿去了？”

我：“有个人解释了这个梦，他是这么说的：‘梦中那一大块烤肉，其实是小家伙自己吃掉了。因为，家人禁止他吃牛奶之外的食物，所以就算在梦中，吃掉一整块烤肉的人都始终未曾露过面，这样就没有人会因此而受责骂……’”

朋友笑了好久：“看来是馋疯了，真能吃！”

我接着说：“分析这个梦的人在最后还强调了一下：在孩子的梦中，最具特色的是经常出现的一些‘巨大的’‘大量的’‘非凡的’‘夸张的’东西。”

朋友问为什么。

我：“因为孩子们还不知道‘足够’这个概念，他们对所喜爱的任何

东西，都是贪得无厌的。所以有说法是：孩子是很难满足的。只有伴随着成长、学习、了解、接受教导后，孩子们才会明白什么是适度，什么是克制，以及为什么这么做。”

朋友没再说话。

我告诉他：“还记得你刚刚让我二选一的那个问题吗？我依旧选‘在外太空看看自己所生活的这个星球’，因为那是我的愿望。而拥有整个香港，不是我的愿望，那是贪婪。”

朋友想了一会儿，好奇地问我：“这个孩子的梦，是谁解的？”

“弗洛伊德。”

你知道吗

在一百多年前的奥地利，有一个叫作弗洛伊德的人，写下了一本书：《梦的解析》——看书名就知道写的是什么。这本书里讲了一种在当时闻所未闻的、全新的解析梦的方法。

最初的时候，没人有任何评论，好坏都没有。为什么呢？因为没人看得懂。然后，慢慢地，在几年之内，有人开始夸这本书，另一些人开始贬这本书……接下来，这本书闹得整个欧洲连同北美都在为书里的内容吵得天翻地覆。并且这种争执延续至今。

似乎人们对这本书的反应很奇怪，无论是捧还是贬。

记得我曾经问过一些人：“你知道《梦的解析》吗？看了吗？”

A 回答：“知道，没看过。”

B 回答：“不知道，没看过。”

C 回答：“听说过，没看过。”

D 回答：“写梦的吧？好像看过。”

E 回答：“知道，看了，特没劲。”

F 回答：“那书都是胡说八道的！”

G 回答：“啊？啥？”

H 回答：“……你一会儿去哪儿吃饭？”

我向 A、B、C 推荐这本书：“看看吧，可好啦。”

我问 D：“还记得那书里写了些什么吗？”

D 挠了挠头：“忘了……”

我问 E。

E：“就是说做梦都跟性有关，瞎扯，我没看完就扔一边了。我才不信嘞！”

我跑去问 F，F 说：“我不记得了，但是别人都说那本书是胡说八道的！”

面对 G……

我没和 H 一起去吃饭。

后来我又去问一个学过心理学的人——X。X 说：“上学的时候被逼着看，看不进去，晦涩得可怕。考试的时候，那几道题我蒙着瞎填的。”

我：……

我决定换个问题。于是几天后，带着认真的态度和表情，我挑选适合

的时间地点问：“你了解自己吗？”

A 回答：“啊……不了解……吧？”

B 回答：“应该不了解……”

C 回答：“我不知道。”

D 回答：“这要分怎么说了……”

E 回答：“我是人类！”

F 回答：“你要干吗？”

G 回答：“啊？啥？”

H 回答：“不清楚啊！别人都怎么说？”

我猜，也许，从 A 到 H，他们都没有和自己好好谈过。

我没问 I，因为 I 就是我自己。

心理战争片

有那么一阵我觉得很孤独，似乎没有一个朋友能和我聊得来。我所说的，他们不感兴趣。他们所议论的，我听不懂。

于是我一个人看书。

我看到了《梦的解析》。

看了开头我就笑了，写书的这个老头儿真可爱！

当看到中间的时候，我沉迷了，因为这是一本精彩的“心理战争片”——每一个角色都是自己。

我看着那些自己打来打去，并且还无休止地和谈、彼此妥协，然后再次开战。

当我合上这本书的时候，我知道了，写书的那个老头儿也很孤独。

大约有那么一年的时间吧，我观察了很多，我发现，每个人都是孤独的。因为每个人都不能够被别人完全理解，而倾诉所获得的最多也就是同情，并非感同身受。同时我也发现，每个人都在不眠不休地对自己进行着大规模的战争。成千上万个自己在和成千上万个自己对阵、厮杀、怒吼。我能看到那暴风骤雨般的突袭、晨雾弥漫在林间的静伏、有如烈火般狂暴的侵略，还有比临海的峭壁更加稳固的坚守，以及阴云般蕴含着杀机的忍耐、堪比雷霆般地动山摇的冲锋……我迷茫地看着这些：为什么？

难道我们生来就如此纠结吗？

我看不懂。

后来当我向一个朋友说起这个“战争”的时候，朋友问我：“谁赢了？”

我懂了。

并不是我们纠结，而是我们在寻找更好的方向。

并不是我们挣扎，而是我们在不停地选择。

每时每刻都是如此——即便在梦中。但是，没有对错，没有输赢。

所以，我觉得应该坐下来认真地问问自己“为什么”。

这个时候，就是和自己好好谈谈的开始。

我决定先了解下自己，然后再确定谈什么。

但是仿佛有一种阻力在阻止我认清自己。在多次失败后，我避免了正

面冲突，尝试着从梦境去探寻我想知道的那一切。

于是，我第二次拿起那本书——《梦的解析》。

这次我没单独看这一本，我还找了许多相关的书作为补充资料一起来看。

这期间，我发现了那本书在很多地方都有问题。但这丝毫不影响那位作者的伟大——因为他是第一个写下这些的人，在他之前，没有人尝试过。

再次看完之后，我想，我可以和自己好好谈谈了。

一个动作

我想让更多的人看看《梦的解析》。

但是毕竟那是一百多年前写下的，还是在一百多年前的欧洲。所以好多人都告诉我：太晦涩了，不看；或者，太难懂了，看不懂。

好吧，改个词：我想让更多的人能看懂《梦的解析》。

我一点一点地把这百年来，后来人们对《梦的解析》的补充和完善加入了一些进去，并且以现在的语言文字作为载体来表述……于是，就有了现在你手里这本书——《人人都能梦的解析》。

我知道这本书并不够好，也不够专业，但这并不妨碍我们开始触摸到那扇被称为《梦的解析》的“窗”。窗外是无边无际的异世界，也是所有灵感及幻想的源头。梦，是源于每个人心中的异世界。

而这本书是什么呢？

只是一个动作而已，抬手去打开那扇窗。

仅此而已。

不过，也许这是个和自己好好谈谈的机会。

你试过和自己好好谈谈吗？

问 答

问：这本书算是“白话版”《梦的解析》吗？

答：不是，只是基于《梦的解析》中部分理论而写的书。你可以把这本书当作《梦的解析》导读本来看。

问：你为什么要写这本书？

答：有一次，我看到一个 19 岁的男孩给《梦的解析》写的评价是：看过几遍，感觉一般般。但也是同一个人，对一篇从《梦的解析》单独摘出来的梦例及分析表示出了震撼与惊奇……后来我发现，很多人想看，并且想看懂《梦的解析》，但其实大多数人仅仅看了一点儿就看不下去了（虽然有些人声称看了）。所以，我想写一本大家都能看懂的书作为《梦的解析》的导读。

问：你写得好看吗？

答：这要等你来评价。

问：这本书和《梦的解析》有什么不同？

答：我用了很多自己的梦例，而并非沿用原书的梦例。同时，引用了近些年的一些学术观点，并没照搬原书。

问：你都用了自己什么样的梦例？

答：你可以自己看。

问：看完这本书之后，还有必要看《梦的解析》吗？

答：最好能看一下……当然了，看不看，你自己决定。

问：看完这本书，我就能试着解梦吗？

答：也许吧，假如你真的看懂了的话，至少你知道该怎么尝试了。

问：弗洛伊德，是个什么样的人？

答：翻到下一章，你可以开始了解他是一个什么样的人了。