

中国古典文学精品普及读本

谈诗论文

徐中玉 主编



广东人民出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本·谈诗论文 / 徐中玉主编. —广州: 广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3


I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释  
②中国文学—古代文论—注释 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296525 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · TANSHI LUNWEN

中国古典文学精品普及读本·谈诗论文

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

出版统筹: 张贤明

责任编辑: 张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计: 彭 力

责任技编: 周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 219.375 字 数: 7900 千

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 800.00 元 (全 14 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

## 前 言

中国的文学源远流长，而有关文学的反省、品鉴、批评的文字同样可以追溯到很久以前。虽然，人们论定的“文学的自觉”的时代在汉魏之际，但是谁也无法否认《诗经》《论语》《庄子》《毛诗序》等周、秦、两汉的古典中包含着中国古代最重要的文学观念。文学创作与理论批评的文字几乎从一开始就是并驾齐驱，互相关联、互相促进着向前发展的。

最初的文学批评，原不是那么纯粹、专门的，只是只言片语，如所谓“诗言志”、所谓“兴观群怨”；或者是一个生动的比喻，如“得鱼忘筌”，一个奇巧的寓言，如“轮扁斲轮”。从它们里边引申衍发的精义，奠定了中国艺术思想的基石，终焉蔚为大国。人们渐渐开始谈到文人，谈到具有文学质素的典籍。司马迁从自身的经验体察古往今来文士发愤创作的心理动机和情感需要（《史记·太史公自序》）；围绕着《诗经》《楚辞》产生了系统的诗学思想（《诗大序》及汉人有关屈原作品的争议）。文学的自觉在文体意识的轨道上引人注目地展示（《典论·论文》《文赋》《文章流别论》）；文学发达的重要因素如情感（《兰亭集序》）、声律（《宋书·谢灵运传论》），在文学中也都有体现。终于出现“体大而虑周”的《文心雕龙》和“思深而

意远”的《诗品》：前此的文学原理（《文心雕龙》之推究文“道”、包揽文体、贯通创作“神思”直至品鉴“知音”）和历史（《诗品》之梳理诗史脉络渊源、评定诗人高下）都得到了很好的总结。此后的每一次文学思潮的风云消长，每一种文学体式的成熟繁荣，如影之于形，或在前，或在后，在前是鼓吹预告，在后是概括定型，都可以看到文学品评的文字成果。如《修竹篇序》、如《童心说》、如黄庭坚之论诗“点铁成金”、如金圣叹之评点章回小说，都是文学史上不可不提的，而不仅仅是文学理论批评史上有地位而已。从最有限的意义上来说，历史上谈文论艺的篇什，至少可以帮助人们更好更深地理解文学发展的曲折、文学作品为人传赏的奥秘。

况且，这些文字远不仅是干涩的理论而已。中外文学批评中的许多精品原就是艺术的瑰宝。西方文评中有所谓诗人——批评家的传统，在中国古代也自有这样的圣手在：曹植、沈约、陈子昂、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、李梦阳、汤显祖、袁宏道、王士禛等等，都堪称一时文坛的翘楚，领引风气的人物。他们的手笔多有着长久的魅力，如《兰亭集序》《送孟东野序》甚至选入了《古文观止》，为万千学子熟读成诵。就文学论评的形式而言，它们中的不少名作更是一时文学体裁的运用：陆机的《文赋》就其“翰藻”之佳妙，入选《昭明文选》而无愧；刘勰文字传世殊少，但《文心雕龙》全书以骈文写就，足显其能文之才华。至于杜甫《戏为六绝句》肇其端始，后来如苏轼、元好问、王士禛（《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》）、赵翼等等操笔题咏，论诗诗在文学史上成为势力不小的一股潮

流，比较西方古罗马贺拉斯《诗艺》、法国布瓦罗《诗的艺术》、英国蒲柏《批评论》的诗体论文学的传统，真可说是中西辉映。

本书选录先秦至近代论诗谈文的篇章，所取在文学史、文学理论批评史上有重要价值的作品，兼顾其学术意义和美学成绩，力图呈现出中国古代诗文评的传统从涓涓细流到近代新文学诞生前夜的大致流程和风貌。这方面的宝贵遗产俯拾皆是，本书限于主客观原因，真正是挂一漏万。比如诗话、词话类作品珠玉满眼，但这里无法穷其枝叶，只能割爱了。书中金元明清部分由韩可胜负责撰写，先秦汉魏六朝唐宋及近代章太炎以下部分并全稿通读，由我负责。疏漏之处，必不能免，祈读者指教。

陈引驰

2002年12月

# 目 录

庄 子	001
庄子·天道	001
毛诗序	003
毛诗序	003
王 充	006
论衡·超奇	006
王 逸	014
楚辞章句序	014
曹 丕	018
典论·论文	018
曹 植	023
与杨德祖书	023
陆 机	027
文赋	027
挚 虞	042
文章流别论	042
范 曄	049
狱中与诸甥侄书	049
沈 约	053

宋书·谢灵运传论 .....	053
刘勰 .....	057
文心雕龙·神思 .....	057
文心雕龙·体性 .....	061
文心雕龙·风骨 .....	064
文心雕龙·情采 .....	068
文心雕龙·比兴 .....	072
文心雕龙·夸饰 .....	076
文心雕龙·养气 .....	081
文心雕龙·时序 .....	085
文心雕龙·物色 .....	094
文心雕龙·知音 .....	098
钟嵘 .....	102
诗品序 .....	102
萧子显 .....	111
南齐书·文学传论 .....	111
萧统 .....	115
文选序 .....	115
魏徵 .....	120
隋书·文学传序 .....	120
陈子昂 .....	124
修竹篇序 .....	124
李白 .....	126
古风（其一） .....	126
古风（其三十五） .....	128

杜 甫	130
戏为六绝句	130
江上值水如海势聊短述	135
咏怀古迹	137
解闷	138
春日忆李白	140
韩 愈	142
送孟东野序	142
刘禹锡	145
董氏武陵集纪	145
白居易	148
与元九书	148
柳宗元	158
答韦中立论师道书	158
杜 牧	162
李贺集序	162
司空图	165
与李生论诗书	165
欧阳修	168
书梅圣俞稿后	168
苏 洵	171
仲兄字文甫说	171
邵 雍	174
伊川击壤集自序	174
苏 轼	178

书黄子思诗集后 .....	178
答谢氏师书 .....	180
送参寥师 .....	183
书鄱陵王主簿所画折枝 .....	185
读孟郊诗 .....	187
黄庭坚 .....	189
答洪驹父书 .....	189
范  温 .....	193
潜溪诗眼 .....	193
李清照 .....	199
论词 .....	199
吕本中 .....	202
夏均父集序 .....	202
杨万里 .....	205
江西宗派诗序 .....	205
诚斋荆溪集序 .....	208
范  开 .....	210
稼轩词序 .....	210
朱  熹 .....	212
答杨宋卿 .....	212
姜  夔 .....	214
白石道人诗集自序 .....	214
包  恢 .....	216
答曾子华论诗书 .....	216
严  羽 .....	220

沧浪诗话·诗辨 .....	220
答出继叔临安吴景仙书 .....	225
赵秉文 .....	229
答李天英书 .....	229
元好问 .....	233
论诗三十首（选录） .....	233
郝 经 .....	237
内游 .....	237
胡祇遹 .....	241
黄氏诗卷序 .....	241
燕南芝庵 .....	243
唱论（选录） .....	243
张 炎 .....	246
词源序 .....	246
词源·清空 .....	248
钟嗣成 .....	250
录鬼簿序 .....	250
宋 濂 .....	253
答章秀才论诗书 .....	253
高 棅 .....	258
唐诗品汇总序 .....	258
李梦阳 .....	263
驳何氏论文书 .....	263
何景明 .....	268
与李空同论诗书 .....	268

李开先	272
市井艳词序	272
词乐（选录）	273
唐顺之	276
董中峰侍郎文集序	276
答茅鹿门知县二	278
茅 坤	281
唐宋八大家文钞总序	281
徐 渭	285
叶子肃诗序	285
南词叙录（选录）	286
王世贞	291
曲藻（选录）	291
李 贽	295
童心说	295
忠义水浒传序	298
杂说	300
汤显祖	303
答吕姜山	303
牡丹亭记题词	303
臧懋循	306
元曲选序二	306
沈 璟	309
词隐先生论曲	309
欣欣子	312

金瓶梅词话序 .....	312
袁宏道 .....	315
叙小修诗 .....	315
怀  林 .....	318
水浒传一百回文字优劣 .....	318
容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评（选录） .....	319
王骥德 .....	323
曲律（选录） .....	323
钟  惺 .....	331
诗归序 .....	331
无碍居士 .....	334
警世通言叙 .....	334
冯梦龙 .....	337
序山歌 .....	337
吕天成 .....	339
曲品（选录） .....	339
金人瑞 .....	345
第五才子书施耐庵水浒传序三 .....	345
读第五才子书法（选录） .....	350
丁耀亢 .....	355
啸台偶著词例 .....	355
李  渔 .....	357
闲情偶寄（选录） .....	357
毛宗岗 .....	366
读三国志法（选录） .....	366

王夫之 .....	371
夕堂永日绪论内编（选录） .....	371
叶 燮 .....	376
原诗（选录） .....	376
王士禛 .....	393
鬲津草堂诗集序 .....	393
孔尚任 .....	396
桃花扇小识 .....	396
方 苞 .....	398
古文约选凡例 .....	398
张竹坡 .....	402
批评第一奇书金瓶梅读法（选录） .....	402
徐大椿 .....	408
乐府传声序 .....	408
刘大櫛 .....	411
论文偶记（选录） .....	411
曹雪芹 .....	415
红楼梦第一回（选录） .....	415
袁 枚 .....	419
答沈大宗伯论诗书 .....	419
赵 翼 .....	423
论诗 .....	423
论诗（选录） .....	423
姚 鼐 .....	425
复鲁絜非书 .....	425

翁方纲	428
诗法论	428
章学诚	431
文史通义文德	431
焦  循	434
花部农谭序	434
脂砚斋	436
脂砚斋重评石头记批语（选录）	436
周  济	441
宋四家词选目录序论	441
龚自珍	443
最录李白集	443
魏  源	445
定庵文录叙	445
刘熙载	448
艺概·文概（选录）	448
花也怜侬	452
海上花列传例言	452
章炳麟	455
国故论衡·文学总略	455
林  纾	469
孝女耐儿传序	469
梁启超	472
论小说与群治之关系	472
王国维	479

屈子文学之精神 .....	479
红楼梦评论 .....	484
刘师培 .....	510
南北文学不同论 .....	510
论近世文学之变迁 .....	520
胡  适 .....	528
文学改良刍议 .....	528

## 庄 子

庄子，名周，宋国蒙人，曾为漆园吏。《庄子》为道家的重要经典，《汉书·艺文志》著录五十二篇，现存三十三篇，分内、外、杂三部分，包括了庄子及后代道家的著作。庄子的思想以“自然”为核心，绝弃尘俗拘束，变化万端。

### 庄子·天道

世之所贵道者<sup>①</sup>，书也。书不过语<sup>②</sup>，语有贵也；语之所贵者，意也<sup>③</sup>。意有所随<sup>④</sup>；意之所随者，不可以言传也<sup>⑤</sup>。而世因贵言传书<sup>⑥</sup>，世虽贵之，我犹不足贵也<sup>⑦</sup>。为其贵非其贵也。<sup>⑧</sup>故视而可见者，形与色也；听而可闻者，名与声也。悲夫！世人以形色名声，为足以得彼之情<sup>⑨</sup>。夫形色名声，果不足以得彼之情，则知者不言，言者不知<sup>⑩</sup>，而世岂识之哉？

桓公<sup>⑪</sup>读书于堂上。轮扁<sup>⑫</sup>斫轮于堂下，释椎凿<sup>⑬</sup>而上，问桓公曰：敢问公之所读为何言邪？公曰：圣人之言也。曰：圣人在乎？公曰：已死矣。曰：然则君之所读者，古人之糟魄已夫！桓公曰：寡人读书，轮人安得议乎？有说则可，无说则死！轮扁曰：臣也，以臣之事观之<sup>⑭</sup>：斫轮，徐则甘<sup>⑮</sup>而不固，疾则苦而不入<sup>⑯</sup>；不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数<sup>⑰</sup>存焉于其间；臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以

行年七十而老斫轮。古之人与其不可传者死矣，然则君之所读者，古人之糟魄已夫！

### 注释

①此句历来释为：世人所贵重于言说的。据敦煌写本斯一六〇三号，无“道”字，似更直捷通畅。 ②书不过语：书上者，只不过是语言。 ③至此，提出了书即文字、语言、意旨的连续性关系。 ④随：谓追随、指向。 ⑤意之所随者：即“道”。在庄学的观念中，“道”是超脱形名的，《老子》也有“道可道，非常道”的说法。 ⑥此言世人因贵重语言而传诵书籍。 ⑦此言世人虽看重书籍，我却以为不足珍视它。 ⑧此言世人所珍重的不是可珍重者。 ⑨情：实，指超越形色名声的道的本然。 ⑩知者不言，言者不知：出自《老子》五十六章。 ⑪桓公：齐桓公。 ⑫轮扁：造车轮的匠人，名扁。 ⑬椎凿：这些都是造车轮的工具。 ⑭臣之事：即斫轮的工作。 ⑮徐：缓。甘：松滑。 ⑯苦：滞涩。 ⑰数：术。

### 说明

《庄子》书中的深妙义理既诉诸语言，更善于借寓言形容：此处所选《天道》一节正是名言与故事结合的好例。它的中心观点是言意之间的乖离；《易经·系辞传》也有“书不尽言，言不尽意”的说法，其“书”“言”“意”的连续性关系与《庄子》“书”“语”“意”正相契合。“言”“意”关系论既是语言符号论的关键论题，在文学创作及理论中也是一个源远流长的话头，后代陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》都曾涉及。《庄子》此处深刻地揭示了言、意的矛盾关系，是说“不可言诠”；《外物》篇言及“得意忘言”，则是“可以意会”。两相结合，是庄学对古典言意学说的奠基。正是既有“言不尽意”“意”在“言”外的困境，后代的诗人才努力试图以有限的言辞来传达丰富的意旨，“言有尽而意无穷”，造成“象外之象”“韵外之致”。