

宗其香

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 宗其香

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 宗其香

陈青青 著

高等教育出版社·北京

# 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世: 近现代中国  
画大家·宗其香/ 陈青青著. -- 北京: 高等教育出版  
社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048605-6

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第231130号

巨擘传世——近现代中国画大家 宗其香

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
ZONG QIXIANG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编  
陈青青 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16  
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6.25  
邮政编码 100120 字数 103千字  
购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版  
咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷  
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,  
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换  
<http://www.hepmall.com>  
<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究  
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48605-00

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒  
总 监 制 韩 筠  
策划编辑 韩 筠 刘 建  
蒋文博 贾 雯  
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳  
徐松巍 王 晔  
责任编辑 孙海芳  
书籍设计 张申申  
责任校对 陈 杨  
责任印制 韩 刚



# 目 录

- 011 - 013 “孩子靠娘，娘死靠梁”
- 014 - 018 私塾与学徒生涯
- 016 《云山图》
- 019 - 022 初入战干团
- 023 - 033 创作夜景画
- 034 - 053 追随恩师徐悲鸿
- 046 《嘉陵江上》
- 054 - 071 再试戎装绘英雄
- 072 - 079 踏足名山大川
- 080 - 083 十年劫难
- 084 - 093 结缘桂林创新风
- 096 - 097 参考论著及延伸阅读
- 098 - 099 宗其香大事记









中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 宗其香

陈青青 著

高等教育出版社·北京

## 《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

## 《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月



# 目 录

- 011 - 013 “孩子靠娘，娘死靠梁”
- 014 - 018 私塾与学徒生涯
- 016 《云山图》
- 019 - 022 初入战干团
- 023 - 033 创作夜景画
- 034 - 053 追随恩师徐悲鸿
- 046 《嘉陵江上》
- 054 - 071 再试戎装绘英雄
- 072 - 079 踏足名山大川
- 080 - 083 十年劫难
- 084 - 093 结缘桂林创新风
- 096 - 097 参考论著及延伸阅读
- 098 - 099 宗其香大事记



## “孩子靠娘，娘死靠梁”

1917年11月30日，宗其香出生于江苏南京，他的祖上靠出租土地、收取地租为生，兼营丝织业，到了宗其香祖父这一代，共有三房兄弟，宗其香祖父为长兄，以制作织机梭子维持生计。宗其香的祖父有两个儿子，两人不和睦，经几房老人商议，将次子过继给了三祖母，这位次子就是宗其香的父亲。宗其香的父亲喜爱艺术，书画弹唱无所不能，宗其香擅长绘画的天分有一部分可能源于此。宗其香自幼丧母，母亲在生下他数月后便因病撒手人寰。据说在他母亲出殡那天，众人将他母亲的棺木从堂屋缓缓移出，父亲怀抱着不满周岁的宗其香爬上楼梯，登上阁楼，将襁褓中的婴儿高高举起，紧紧贴在房梁上，念念有词：“孩子靠娘，娘死靠梁。”这是南京当地的风俗，南京话中l、n不分，“梁”与“娘”同音，因此这种仪式是为丧母的新生儿祈福、保佑平安的一种风俗。

宗其香童年的大部分时间是跟着太祖母和三祖母一同度过的。宗其香的三祖母没有子嗣，她始终陪伴年老的太祖母，二人一同抚养年幼的宗其香。童年时期的宗其香整日与两位老人待在一起，也没有年龄相仿的同伴一同玩耍，因此他儿时比较沉默寡言。后来，宗其香的家族分家之后，他离开了两位祖母，跟着再婚的父亲一起生活。以父亲的能力并不能给家里带来丰厚的物质条件，因此宗其香的生活比较清贫艰苦，但他常常自得其乐，在大自然和平民社会中观察学习，增长见闻。

宗其香小时候的一大乐趣便是做风筝和放风筝。他将双鱼、老鹰、蜈蚣、玉兔、蟾蜍等绘制成各式各样的风筝。宗其香在

日后成为著名画家后，依旧保持自己制作风筝的习惯。除了民间艺术对他的启蒙外，宗其香绘画之路的开启还得益于其父亲的影响。宗其香在初谙世事之时，就常看父亲作画。来到父亲和继母的新家时，他已长成一枚少年，在画案边看父亲如何画人像画和山水画，而父亲在勾画涂抹时往往会有意无意地将画笔交至宗其香的手上，宗其香便学着父亲的样子勾好轮廓，再往里面涂色。

很快，宗其香在生活的逆境中找到了自己安身立命的本领，那就是绘画，他的命运也从此与绘画紧密地联系在一起。他开始临摹一些古人，诸如清初“四王”的画作。虽然清初“四王”在某种程度上被当成传统程式化和束缚独创性的典型，但不可否认的是，他们基础性的笔墨功夫却是值得中国画画家学习的。宗其香通过临摹他们的作品，打下了扎实的基本功，练就了娴熟的笔墨能力。他尤其喜欢清初“四王”中王原祁的绘画，那种醇厚质朴，干湿、浓淡、疏密相宜的风格，对宗其香产生了深远的影响。渐渐地，宗其香凭借着绘画在街坊邻里中出了名，常有人来向他求画，妇女们也时常找他出绣活、剪纸的花样和底稿。对绘画的热爱，加之温和敦厚的性格，让少年宗其香在艰苦的条件下始终保持对美好生活的追求。

图1

宗其香之父宗德志



图1