



顾冠仁新江南丝竹曲集
总谱

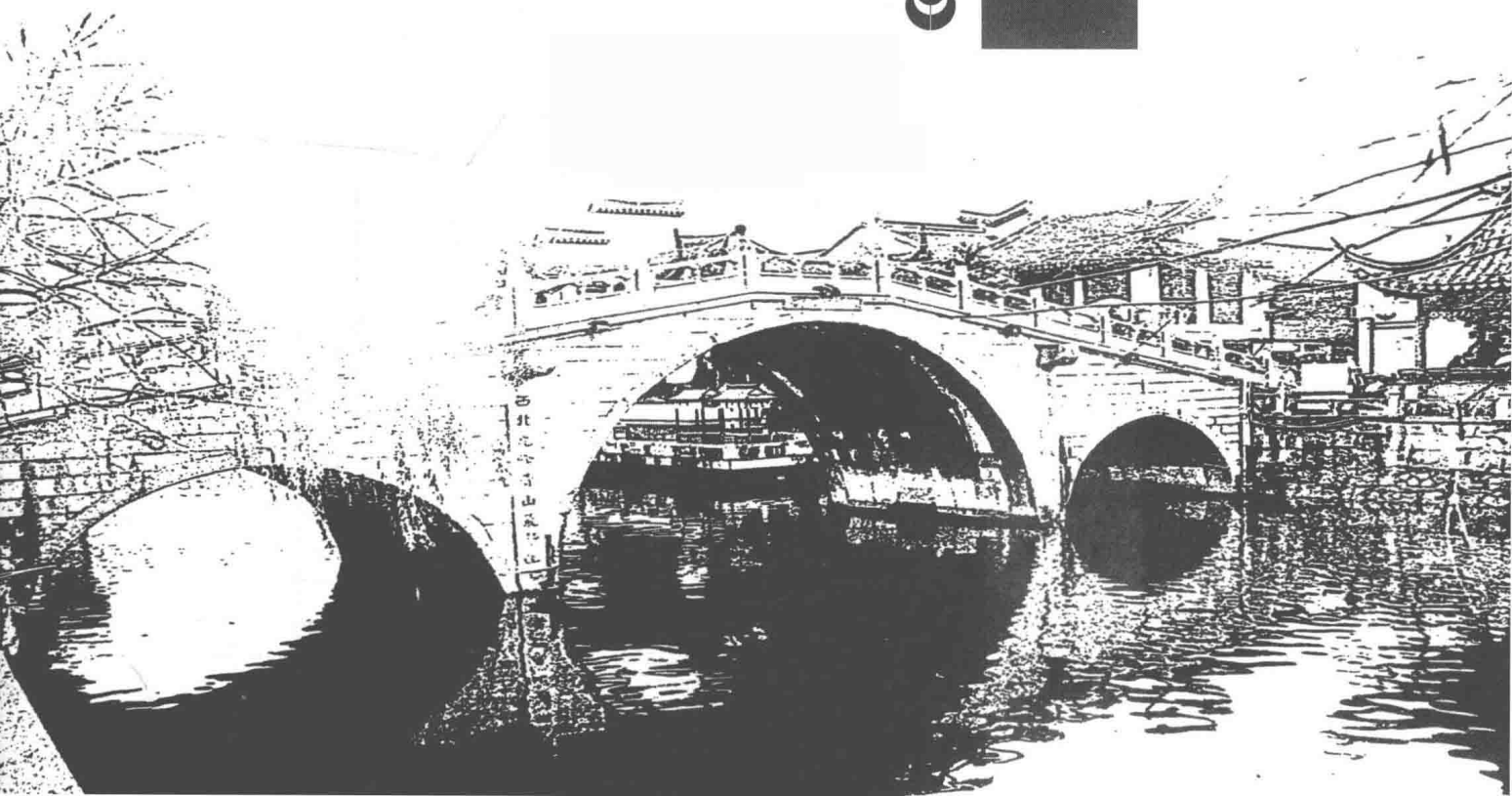


上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



顾冠仁新江南丝竹曲集 总谱

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

顾冠仁新江南丝竹曲集 / 顾冠仁著. -- 上海:上海
教育出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5444-5708-8

I. ①顾… II. ①顾… III. ①第一奏法 IV. ①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210558号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林 于喜

封面设计 龚建培

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

顾冠仁新江南丝竹曲集

顾冠仁 著

出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发 行 上海世纪出版集团发行中心
经 销 各地新华书店
印 刷 启东市人民印刷有限公司
开 本 890×1240 1/16 印张 47.25
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-5708-8/J.0418
定 价 218.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

丝竹新韵咏江南(代序)

——贺顾冠仁《新江南丝竹曲集》出版发行

朱昌耀

著名民族音乐家、作曲家顾冠仁的《新江南丝竹曲集》(以下简称《曲集》)出版发行了。《曲集》收录了顾冠仁老师的13首新江南丝竹作品,包括早期1961年的《三六》,到中期1982年的《春晖曲》、1986年的《苏堤漫步》和《绿野》,再到近期2009年的《迎宾曲》、《东滩晨曲》等作品,饱含了他半个世纪以来在江南丝竹创作领域里辛勤的耕耘和丰硕的成果。《曲集》的出版发行,是我国民族音乐界的喜事、幸事,更是我们江南丝竹发展史上的大事、要事,必将对江南丝竹这一中国国家级非物质文化遗产及中国民族民间音乐的继承、创新和发展,产生重要而深远的影响。在此,我们对顾冠仁老师表示衷心地祝贺!对积极促成本《曲集》出版发行的长三角江南丝竹音乐联谊会表示衷心地感谢!

江南丝竹是流行于江苏南部、上海、浙江西部一带的民间乐种,江南丝竹因其音调委婉,旋律优美,欢快活泼,具有“小(小型、短小);细(细腻、纤细);轻(轻巧、轻松);雅(典雅、雅致);活(灵活、活泼)”的风格特色,一百多年来广受大众的喜爱和欢迎。江南丝竹更是现代中国的民族管弦乐及民族乐团的基础,正是有了江南丝竹等众多的地方民间乐种,才构成了包含拉弦乐、弹拨乐、吹管乐、打击乐等多个声部,富有特色、丰富多彩,既有立体感、又有纵深感的大型中国民族管弦乐队。纵观半个多世纪以来,在中国民族管弦乐的发展进程中,不可否认,众多的民族音乐家、作曲家以其新创作的大型民族管弦乐作品,为中国民族管弦乐的发展、为确立其在中国民族音乐发展中的地位、为中国民族音乐屹立于世界音乐艺术之林,贡献巨大,中国民族乐队的整体表现力也因此而有了非同寻常的提升。但同时我们也应该清醒地看到,民族器乐小型作品的创作相对则少得多,这是因为创作这类体裁的作曲家少,作品的数量少,优秀作品自然也少。更应该值得我们重视的是,具有地方风格和特点的民间乐种,也面临发展的困难,有的甚至逐步濒临消亡。因此,江南丝竹等众多的地方民间乐种,才被列为国家非物质文化遗产。如何继承保护、推陈出新江南

丝竹，如何使江南丝竹适应时代的需求，对于江南丝竹的传承和发展，具有非常重要的意义，值得我们认真研究、深入思考。我们民族音乐工作者，一方面要在平心静气、认真深入地学习、研究传统上下功夫，另一方面要不断开拓新思维，使用新技法，创作新作品，让江南丝竹不断领略时代气息，使江南丝竹不断地传承发展。此外，作为专业的民族音乐工作者，我们还承担着民族音乐普及与提高的社会责任，我们的作品是演给大众看的，写给大众听的，我们还要为那些民族音乐的爱好者，喜爱民族器乐演奏的乐手和团队创作他们喜闻乐见，便于演奏的乐曲，这也是保护传承民族民间音乐，创新发展民族民间音乐不可或缺的重要方面。

顾冠仁老师1942年生于江苏海门，从小喜爱音乐，学习民族乐器的演奏，1957年考入上海民族乐团成为一名琵琶演奏员。进团不久，便与马圣龙先生合作，创作了《东海渔歌》，一举成名。1960年后，他接连创作改编了《京调》、《三六》和《百鸟引》等作品，在民乐界产生了广泛的影响。此后，他进入上海音乐学院学习作曲，一步一个脚印，由一个琵琶演奏员成为一位著名的作曲家，直至担任上海民族乐团团长、艺术总监，成为我国民族音乐发展中不可多得的优秀人才。五十多年来，顾冠仁老师学习和借鉴我国民族民间音乐，将民族民间音乐素材和西方作曲技法融汇贯通，创作改编了150多部作品，既有浓郁的民族风格，又有强烈的时代气息，作品中所流露出来的音乐神韵有如中国的水墨画，具有清爽地道、鲜明独特的中国风韵，更饱含着对民族、对故乡的真诚的讴歌和内在的情感。顾冠仁老师自小参加江南丝竹的演奏，江南丝竹的音乐魅力深深地影响着他和他的创作，他对江南丝竹音乐充满热爱，同时也一直不断地思考江南丝竹的传承与发展，他的新江南丝竹的作品，角度新颖、题材宽泛，表现力丰富，充分体现了作为一个民族音乐家的使命感和责任感。1961年，他把传统乐曲《三六》改编为弹拨乐合奏《三六》，立刻引起音乐界和广大音乐爱好者的青睐，就此成为海内外专业和业余民乐演奏团队经常演奏的曲目。此后，1982年，他汲取上海沪剧的音乐素材，创作了《春晖曲》，1986年又相继创作了《苏堤漫步》和《绿野》，《苏堤漫步》的旋律优美，结构严谨，既具有古典韵味，又具有新时代的气息；而《绿野》严谨的主题结构、宽广的音域、旋律线条的跌宕起伏，使音乐清新而富有激情。这些曲目在近三十年广为流传，成为新江南丝竹的经典曲目。1999年，顾冠仁老师对

江南丝竹传统八大曲之一的经典乐曲《四合如意》进行改编，在吃透原曲精神的基础上，突出了原曲的精彩部分，配器上采用多种与主要旋律相适应的伴奏织体乃至对比复调的手法，使乐曲更丰富、更具有立体感，更容易为听众所接受。近年来，顾冠仁老师又创作了《清清洋山河》、《东滩晨曲》、《迎宾曲》等新江南丝竹乐曲，充分体现了他在创作上不断追求的精神。

毋庸置疑，顾冠仁老师是我们的典范。他认为：江南丝竹应该像其他艺术一样，海纳百川，善于吸取其他艺术品种的营养来丰富自己，不断出新，创作出更多的新曲目，这样江南丝竹这一来自民间的乐种才更具生命力。顾冠仁老师的新江南丝竹作品很好地体现了他在处理继承传统与开拓创新的关系，即以表现时代精神来吸取传统，尊重传统，将传统融入现代思维，追求创新，使创新具有永恒的人文标志。他用江南丝竹的传统语汇写作，却表达了可贵的时代精神。他的新江南丝竹作品，是专业民族音乐团队和业余民间音乐团队经常演奏的曲目；他的新江南丝竹作品，对于江南丝竹的传承、对于中国民族民间音乐的发展一定会产生重要的推动作用；他的新江南丝竹作品，是对江南丝竹发展的重要贡献，是对中国民族民间音乐发展的重要贡献！我们期望顾冠仁老师再创作出更多雅俗共赏、好听新奇的作品，并成为我们民族音乐的经典，愿顾冠仁老师艺术之树常青。

2014年5月28日 南京

(作者系江苏省演艺集团董事长、江苏省音乐家协会主席)

自序

上世纪五十年代初，自学习民族乐器始，我就接触江南丝竹，演奏丝竹小曲及八大名曲。后进入上海民族乐团，也从未脱离过江南丝竹，陆春龄、周惠、周皓、马圣龙等名家就在身边，耳濡目染。江南丝竹秀美、典雅、灵动、流畅，它的美感已渗透到我的内心，我之后的创作，不论是民族管弦乐、协奏曲等大型作品，还是重奏、独奏、弹拨乐合奏、小合奏等小型作品，都深受它的影响而打上丝竹之美的印记。

在深入接近、了解江南丝竹的过程中，除了感受到它的美之外，也会逐渐发觉它存在的不足。传统江南丝竹在城市的演奏场地多数在私人客厅、茶楼、会所等地，纯属自娱自乐，有乐友间交流、切磋技艺，有时也有比试技艺的成分，所以演奏时常会有炫技的表演，演奏上精雕细琢，各自发挥，以示高明。长此以往，江南丝竹各乐器积累了不少有特色的演奏技艺及声部间支声复调的旋律走向；在农村的演奏场地较多在宅边、广场，结合民俗活动进行演奏，气氛热烈，但少有乐器间简、繁、疏、密的对比及支声复调的旋律穿插，多数为齐奏。自娱自乐、自我表现的演奏功能，使演奏者很少考虑对乐曲的总体安排，也较少顾及听者的感受，致使不少乐曲产生结构松散、拖沓冗长、平铺直叙、缺少变化的不足，造成了传统江南丝竹乐曲在舞台上演奏得不到听众欢迎的尴尬局面。

1961年，我尝试把传统乐曲《三六》改编为弹拨乐合奏，改编后的《三六》除糅进了《弹词三六》的某些旋律因素外，基本保持传统《三六》的旋律构架（除某些部分作了适当的调整外），主要通过不同力度、音区、音色及节奏松紧变化等手段，加大了“合头”与各插部之间的对比，同时“合头”也在不断的变化之中，这样，乐曲在对比变化中出现了全新面貌，更生动、活跃，给听者有了新的感受。此曲成为半个世纪以来民乐团队的保留曲目，很受听众欢迎。有趣的是，近几年不少丝竹乐队也用弹拨乐合奏《三六》的本来演奏，为满足各丝竹团体的需求，在杨刚先生的建议下，2012年我把弹拨乐版本《三六》改编为丝竹乐队版本，本曲集就收入了此版本。

我真正为江南丝竹谱写新作品是从上世纪八十年代初开始的，在这之前，我曾在上海京剧团工作过八年，京剧现代戏的音乐创作给我有所启发，每个戏设计了音乐主题及主要人物的特性音调，虽然各个戏都应用了传统京剧里固有的西皮、二黄、反二黄等声腔，但主题音乐及人物特性音调的使用，赋予了每个戏及不同人物特有的个性，京剧现代戏的音乐创作在这方面我认为是成功的，是可资借鉴的。传统江南丝竹有同样问题，江南丝竹旋律优美、演奏细腻典雅、板式丰富，同时也存在着音乐语汇较为单一、贫乏的问题，特别在“八大曲”中的“六板”系统、“三六”系统、“行街”系统中的不同曲目，实际上是同一“母曲”的变体，所以演奏中常会出现“串曲”的现象，也就是一不小心会从这一曲子演奏到另一首曲子中去，或同一首乐曲里因“串段”而绕不出来，造成这种现象的原因就是不同曲目中（或不同段落中）共性太多而缺乏个性。在新创作中如何加强乐曲的个性，成为我要考虑的首要问题。

从1982年创作的《春晖曲》开始，在以后的30年中，我创作、改编的10多首新江南丝竹作品中，在保持江南丝竹基本特点的基础上，我总要尽力在每首作品中加入一些与其他作品不同的特点，而形成只有在这首作品中才有的个性。在《春晖曲》中，我糅进了上海地方戏沪剧的长腔长板过门的音调，发挥二胡第二把位上十六分音符、三十二分音符的演奏特色，让人一听就知道这就是《春晖曲》而不是其他曲子，因为其他曲子从未这样用过；1987年创作的《绿野》以严谨的主题结构、宽广的音域、旋律线条的跌宕起伏，使音乐清新而富有激情，形成了它特有的个性；2011年改编的重奏曲《江南风韵》把传统江南丝竹《欢乐歌》与江苏民歌《拔根芦柴花》结合在一起，生动地展现了江南水乡的风土人情，在上海APEC会议及法国爱丽舍大剧院举行的上海申博文艺演出中，受到热烈欢迎和好评；2009年创作的《清清洋山河》把悠扬的崇明山歌融汇到典雅的江南丝竹中去，使这首江南丝竹作品具有了崇明地方特色的新个性；2010年创作的《春晓》在快板段落中运用了江南丝竹中从未使用过的节拍形式——复合节拍($\frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$)，表现了莺啭花香、生机勃勃的春天景象；在2012年创作的《东滩晨曲》中，为表现东滩湿地“野禽戏嬉、群鸟飞鸣”的景象，借鉴了“西安鼓乐”中用大、小钹闷击模拟鸭子嬉戏的手法，把崇明“非遗”项目“鸟哨”演奏加入到乐曲中，使音乐形象更加逼真。这里不一一例举了，总之，根据乐曲内容的需要，创造性地运用各种手段

来丰富江南丝竹的表现力，这是在我创作中一直坚持追求的，实践证明这也是有效的。

如何把新的因素、借鉴来的东西与江南丝竹的风格特点融合起来，不产生生硬、拼凑的感觉，是需要认真下一番功夫的，我的体会是：一、对传统了解得越透彻，传统的根底越深厚，就能把握好创新的尺度，不会“荒腔走板”，产生生硬拼凑的效果；二、创新的路子要宽，设想要大胆，具体做的时候要谨慎、细致，也就是要胆大心细。我想只要大胆创新，不断总结成败经验、教训，一定会走出一条江南丝竹创作的新路来。

要让江南丝竹世代相传，除了对传统要切实地加以保护、传承外，乐种自身的创新、发展也极其重要，要让更多人喜欢它，特别是要让年青人喜欢它，必须在作品题材、表现手法等方面更适应他们的需求。如传统乐曲的单线条旋律、单一调性等已不能满足人们的欣赏需求了，那我们就要使用多声部的写作技法，使乐曲线条更丰富、层次更分明，在调性上要有所拓展，配器色彩要丰富、多变，根据乐曲内容的需要，可采用多样的结构形式，演奏处理上要有层次感，力度起伏分明，加大演奏情绪的幅度变化等等，总之使我们的作品和演奏更有时代气息，让更多人喜欢我们这一艺术品种。

本曲集收集了数十年来我创作、改编的13首新江南丝竹作品，早期作品《春晖曲》、《绿野》、《苏堤漫步》不少团体演奏过，近年来的新作大家还不熟悉，通过此次出版（含总谱、分谱、CD），向各团体推介，并能听到大家的意见，以便总结经验，更好地推动江南丝竹新作品的创作，推动这一乐种的发展。

以上创作体会不妥之处，请专家、同行及广大读者批评指正。

顾冠仁 2014.4 于上海

目 录

01. 春晖曲	(01)
02. 苏堤漫步(小合奏)	(34)
03. 绿 野	(52)
04. 江南风韵(曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏)	(82)
05. 苏堤漫步(曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏)	(98)
06. 瀛洲新韵	(108)
07. 清清洋山河	(141)
08. 迎宾曲	(177)
09. 春 晓	(221)
10. 瀛洲古调二首	(240)
11. 东滩晨曲	(276)
12. 三 六(小合奏)	(303)
13. 顾山春	(332)
乐曲简介	(363)
鸣 谢	(366)



春 晖 曲

1982年创作

1=D

散板 慢 自由地

曲 笛	廿 0 0	3 5 6 i 2 ^{tr} 3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
高音笙	廿 0 0	3 1 6 5	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
琵琶	廿 0 0	3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
扬 琴	廿 0 0	0	<i>mf</i>	5̇ 3̇ 2̇ 1̇	6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇	5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇	6̇ 1̇ 2̇	3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇	V ¹
小三弦 或中阮	廿 0 0	3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
大 阮	廿 0 0	1 3 5 1	<i>mf p</i>	0	0	0	0	0	V ¹
板 鼓 小堂鼓	廿 0 0	0		0	0	0	0	0	V ¹
五音锣 小 钹 碰 铃	廿 0 0	0		0	0	0	0	0	V ¹
二 胡	廿 3 3 3 3	3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
反二胡	廿 0 0	3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹
大革胡	廿 0 0	3	<i>mf p</i>	-	-	-	-	-	V ¹



渐慢

曲 笛	3 0 0 0	tr 2356i mf p	2 - - 2 -	渐慢
高音笙	0 0 0	mf p	2 6 5 2 - - 2 6 5 2 -	
琵琶	0 0 0	mf p	2 - - 2 -	
扬 琴	0 0 0	p	0 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 i 3	渐慢
小三弦 或中阮	0 0 0	mf p	2 - - 2 -	
大 阮	0 0 0	mf p	0 0 0 0 0	
板 鼓 小堂鼓	0 0 0		0 0 0 0 0	
五音锣 小 钹 碰 铃	0 0 0		0 0 0 0 0	
二 胡	1 2 2 2 2 mp mf	p	2 - - 2 -	渐慢
反二胡	0 0 0	p	2 - - 2 -	
大革胡	0 0 0	p	2 - - 2 -	



5

慢板 $\text{♩} = 40$

曲 笛 $\frac{2}{4}$ mf $0 \quad \overset{tr}{6}$ | 5. 2 3 6 5 3 5 | 6 ⁵6 6 5 6 i | 3. 6 5 3 1 |

高音笙 $\frac{2}{4}$ mf 0 | 5. 2. | 3 5 | 6 ⁶1 6 ³1 6 i | 3. 1. | 1. 6. |

慢板 $\text{♩} = 40$

琵琶 $\frac{2}{4}$ mf $0 \quad \overset{*}{6}$ | 5. 2 3 6 5 5 3 5 | 6 ^{5*}6 6 5 6 i | 3 5 3 6 5 5 3 1 |

扬 琴 $\frac{2}{4}$ mf $0 \quad \overset{+}{6} //$ | 5. 2 3 6 5 ⁵ 3 5 | 6 . 6 6 5 6 i | 3 5 3 6 / 5 5 3 1 |

小三弦
或中阮 $\frac{2}{4}$ mf $0 \quad \overset{+}{6} //$ | 5. 2 3 6 5 5 3 5 | 6 . 6 6 5 6 i | 3. 6 / 5 5 3 1 |

大 阮 $\frac{2}{4}$ 0 | 5 . 5 | 0 5 3 2 | 1 . 6 6 5 1 2 | 3. 6 1 |

慢板 $\text{♩} = 40$

板 鼓
小堂鼓 $\frac{2}{4}$ 0 (0 6) | 5. 2 3 6 | 5 5 3 5 | 6 ⁵6 6 5 6 i | 3 5 3 6 5 5 3 1 |

(板鼓) X X (板鼓根据旋律作即兴演奏)

五音锣
小 钹
碰 铃 $\frac{2}{4}$ 0 (碰铃) | X - | X - | X - |

慢板 $\text{♩} = 40$

二 胡 $\frac{2}{4}$ mf $0 \quad \overset{76}{6}$ | 5. 2 3 6 5[↑] 5 3 5 | 6 ⁵6 6 5 6 i | 3 5 3 6 5[↑] 5 3 1 |

反二胡 $\frac{2}{4}$ mf 0 | 2. | 3 5 | 6 . 6 6 5 1 2 | 3 5 3 1 |

大革胡 $\frac{2}{4}$ mf 0 | 5. | 3 2 | 1 . 6 6 5 1 2 | 3. 6 1 |

9

曲 笛 $\underline{2} \underline{2} \quad \underline{35} | \underline{6.} \underline{3} \underline{6} \underline{61} | \underline{23212} \underline{3.} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5\dot{1}\dot{2}} \underline{3.} \underline{56} \underline{\dot{1}} | \underline{5236} \underline{5} \underline{6\dot{1}}$

高音笙 $\underline{2} \underline{2} \quad \underline{35} | \underline{6.} \underline{3} \underline{6} \underline{61} | \underline{2} \underline{12} \underline{3.} \underline{5} | \overset{6}{\underset{1}{3}} - | \overset{6}{\underset{1}{3}} \underset{1}{3} \quad \underset{3}{\underset{6}{6}}$

琵琶 $\underline{2} \underline{2} \quad \overset{*}{\underline{2.535}} | \overset{+}{\underline{6.} \underline{3} \underline{61} \underline{61}} | \overset{+}{\underline{23212}} \overset{+}{\underline{3535}} | \overset{+}{\underline{6.} \underline{5\dot{1}\dot{2}}} \overset{+}{\underline{3535656\dot{1}}} | \overset{+}{\underline{5236}} \overset{+}{\underline{5.76\dot{1}}}$

扬 琴 $\underline{2} \underline{2.2} \underline{2.535} | \underline{6.} \underline{3} \underline{63} \underline{61} | \underline{23212} \underline{3535} | \underline{656\dot{1}\dot{2}} \underline{3535656\dot{1}} | \underline{5236} \underline{5.76\dot{1}}$

小三弦
或中阮 $\underline{2} \underline{2.2} \underline{2.535} | \underline{6.} \underline{3} \underline{63} \underline{61} | \underline{23212} \underline{3} \underline{05} | \underline{6.} \underline{5\dot{1}\dot{2}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5236} \underline{5} \underline{6\dot{1}}$

大 阮 $\underline{56} \underline{31} \underline{2} \quad | \underline{21} \underline{6} \underline{3} | \underline{2} \underline{12} \underline{3.} \underline{5} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$

板 鼓
小堂鼓 $\underline{2} \underline{2} \quad \underline{2.535} | \underline{6.} \underline{3} \underline{63} \underline{61} | \underline{23212} \underline{3535} | \underline{6.} \underline{5\dot{1}\dot{2}} \underline{3535656\dot{1}} | \underline{5236} \underline{5.76\dot{1}}$

五音锣
小 钹
碰 铃 X - | X - | X - | X - | X -

二 胡 $\underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{35} | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{65631} | \underline{2.} \underline{312} \underline{3535} | \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{3.} \underline{56} \underline{\dot{1}} | \underline{5536} \underline{5.76\dot{1}}$

反二胡 $\underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{35} | \underline{6.} \underline{3} \underline{6} \underline{61} | \underline{2} \underline{12} \underline{3.} \underline{5} | \underline{1} - | \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$

大革胡 $\underline{56} \underline{31} \underline{2} \quad | \underline{21} \underline{6} \underline{3} | \underline{2} \underline{12} \underline{3.} \underline{5} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$



14

曲 笛

高音笙

琵琶

扬 琴

小三弦
或中阮

大 阮

板 鼓
小堂鼓

五音锣
小 钹
碰 铃

二 胡

反二胡

大革胡

2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 0 | 0 | 0 |

2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 0 | 0 | 0 |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 0 | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

X - | X - | X - | X - | X - |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣. 0 | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

pizz.
1̣ 3̣ 5̣ 1̣

19

曲笛	0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.5\dot{3}\dot{5}}}$
高音笙	0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{\underline{0\ 3\ 5\ 6\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}.5\dot{3}\dot{5}}}$
琵琶	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 0}}$
扬琴	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 0}}$
小三弦 或中阮	$\underline{\underline{2.3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}}$
大阮	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}\ 0$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}}$
板鼓 小堂鼓	$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2.5\ 3\ 5}}$
五音锣 小钹 碰铃	X - X - X - X - X -
二胡	$\underline{\underline{2.3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ 0 0 0 $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2.5\ 3\ 5}}$
反二胡	$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ 0 0 0 0 $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2.5\ 3\ 5}}$
大革胡	$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}\ 0$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{0}}$



24

曲 笛 *tr* $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | 0 0 | 0 0 |

高音笙 $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | 0 0 | 0 0 |

琵琶 $\underline{\underline{02356}}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\underline{01235}}$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{\underline{06123}}$ 5 0 | $\underline{\underline{5_1}}$ 0 $\underline{\underline{5_1}}$ 0 $\underline{\underline{3_7}}$ | $\underline{\underline{01235}}$ $\dot{6}$ 0 |

扬 琴 $\underline{\underline{02356}}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\underline{0\dot{1}2\dot{3}5}}$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{\underline{06\dot{1}2\dot{3}}}$ 5 0 | $\underline{\underline{5_1}}$ 0 $\underline{\underline{5_1}}$ 0 $\underline{\underline{3_7}}$ | $\underline{\underline{01235}}$ $\dot{6}$ 0 |

小三弦
或中阮 $\underline{\underline{02356}}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\underline{01235}}$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{\underline{06123}}$ 5 0 | $\underline{1}$ 0 $\underline{1}$ 0 $\underline{7}$ | $\underline{\underline{01235}}$ $\dot{6}$ 0 |

大 阮 $\underline{\underline{1_5}}$ $\underline{\underline{3_2}}$ $\underline{1}$ 0 | $\underline{\underline{6_3}}$ $\underline{\underline{2_1}}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\underline{5_2}}$ $\underline{\underline{1_6}}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{1}$ 0 $\underline{3}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{2_1}}$ $\underline{6}$ 0 |

板 鼓
小堂鼓 1 $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | 5 5 $\underline{5\dot{4}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 4\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}353\dot{2}7\dot{2}}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

五音锣
小 钹
碰 铃 X - | X - | X - | 0 0 | 0 0 |

二 胡 1 $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | 5 5 $\underline{5\dot{4}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 4\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}353\dot{2}7\dot{2}}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

反二胡 1 $\dot{1}$ $\underline{1 \cdot 3\dot{2}3}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \cdot 1\dot{2}3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5\dot{4}}$ | $\underline{3 \cdot 4\dot{3}2}$ $\underline{1\dot{2}353\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

大革胡 *pizz.* $\underline{\underline{1_5}}$ $\underline{\underline{3_2}}$ $\underline{1}$ 0 | $\underline{\underline{6_3}}$ $\underline{\underline{2_1}}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\underline{5_2}}$ $\underline{\underline{1_6}}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{1}$ 0 $\underline{3}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{2_1}}$ $\underline{6}$ 0 |