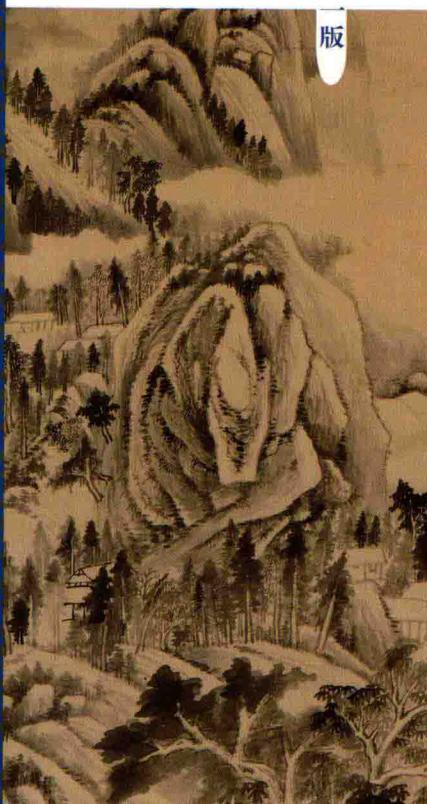


老子

老子
鑒辭

新
版

上海辭書出版社



老子

鉴赏辞典

新一
版

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

老子鉴赏辞典：新一版 / 刘康德主编. —上海：
上海辞书出版社，2018.12
ISBN 978-7-5326-5246-4

I. ①老… II. ①刘… III. ①道家②《道德经》—鉴赏—词典 IV. ①B223.15-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 266917 号

老子鉴赏辞典(新一版)

刘康德 主编

责任编辑 张 恬

装帧设计 王轶颀

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 安徽新华印刷股份有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 15.625
字 数 341 000
版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-5246-4 / B·318
定 价 64.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 0551-65859388

主 编 刘康德

撰稿者 刘康德 张锦波

张榕坤 张锋宾

注释者 刘康德

出版说明

老子是中国哲学史上第一位有名可考的哲学家，他留下的《老子》（又名《道德经》）虽然只有“五千余言”，却对其后的中国社会乃至世界思想文化产生了极其深远的影响。

《老子》是了解和研究老子最为重要的资料，是道家第一部传世经典，是中国传统文化的重要内容。为便于读者了解和鉴赏《老子》思想的精髓和哲学智慧，我们约请了相关专家学者编纂本书。

鉴于《老子》语言凝练、思想丰富的特点，本书分设文本篇、主题篇和名言篇三个部分，按具体内容，从不同角度对《老子》一书进行鉴赏。

本书最后将“老子其人其书及其影响”作为附录，从而使读者对老子、老子的思想及其在中国思想史上所发生的影响有更全面、更深刻的了解。

上海辞书出版社

凡 例

一、本书共设文本篇、主题篇、名言篇三部分，共收鉴赏文章139篇。

二、本书的文本篇包括原文、注释、鉴赏三方面。原文以明代华亭张之象所刊王弼注本(浙江书局本)为底本，并参阅其他版本和各种征引王弼注本的书籍，以补校王弼注本中的《老子》原文。文本篇按照王弼注本八十一章的篇目顺序编排。

三、本书的主题篇包括按相关主题汇集的原文及鉴赏两方面。主题篇大致按照《老子》的思想脉络编排，其中：“孔德之容”以上大致对应《老子》关于“道”的思想，“孔德之容”及以下大致对应《老子》关于“德”的思想；在后者中，“无为而治”以上大致对应《老子》的人生观，“无为而治”及以下大致对应《老子》的政治思想。主题篇的原文按照相关主题的思想脉络编排，且根据具体的主题以及相关篇目的思想层次摘取原文。

四、《老子》语言非常凝练，但思想内容却极其丰富，每个篇目往往系联着多个主题。因此，在主题篇部分，有些篇目的原文可能会被列入

两个乃至多个主题,或者被分割后而归于不同的主题之中。

五、本书的名言篇包括名言所在篇目的全文及对名言的鉴赏两方面。名言篇按照王弼注本的篇目顺序编排。

六、本书使用简体字,在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

七、本书文本篇的篇目,按王弼注本标以章号;主题篇与名言篇中所涉及的相关篇目原文,亦标以与文本篇相一致的章号,以便检索,如“[一章]”即指文本篇中的第一章。在鉴赏文字中标明《××章》者,皆指《老子·××章》。

篇 目 表

文 本 篇

一章·····	3	二十六章·····	73
二章·····	7	二十七章·····	77
三章·····	10	二十八章·····	80
四章·····	14	二十九章·····	82
五章·····	17	三十章·····	85
六章·····	21	三十一章·····	88
七章·····	23	三十二章·····	91
八章·····	26	三十三章·····	94
九章·····	29	三十四章·····	97
十章·····	31	三十五章·····	99
十一章·····	34	三十六章·····	102
十二章·····	36	三十七章·····	105
十三章·····	39	三十八章·····	107
十四章·····	42	三十九章·····	110
十五章·····	44	四十章·····	113
十六章·····	46	四十一章·····	117
十七章·····	49	四十二章·····	120
十八章·····	52	四十三章·····	122
十九章·····	54	四十四章·····	125
二十章·····	56	四十五章·····	127
二十一章·····	60	四十六章·····	130
二十二章·····	62	四十七章·····	132
二十三章·····	65	四十八章·····	134
二十四章·····	68	四十九章·····	136
二十五章·····	70	五十章·····	139

五十一章·····	141
五十二章·····	143
五十三章·····	146
五十四章·····	148
五十五章·····	150
五十六章·····	153
五十七章·····	155
五十八章·····	157
五十九章·····	160
六十章·····	162
六十一章·····	164
六十二章·····	166
六十三章·····	169
六十四章·····	171
六十五章·····	173
六十六章·····	176

六十七章·····	178
六十八章·····	180
六十九章·····	182
七十章·····	185
七十一章·····	187
七十二章·····	189
七十三章·····	192
七十四章·····	194
七十五章·····	196
七十六章·····	197
七十七章·····	200
七十八章·····	202
七十九章·····	204
八十章·····	207
八十一章·····	210

主题篇

道法自然·····	217
道立于一·····	221
天地之教·····	225
复归于朴·····	231
道动以反·····	236
阴阳巫卜·····	241
变易之常·····	247
体认道妙·····	253
守柔曰强·····	259
有无相生·····	264
崇本息末·····	270
孔德之容·····	275
婴儿葆真·····	281
谷神牝母·····	287

虚静之心·····	289
知足知止·····	294
戒慎恐惧·····	299
不见可欲·····	304
养生修身·····	309
无为而治·····	315
弃智愚民·····	319
圣人·不积·····	325
礼乐教化·····	329
爱民斥暴·····	335
农业生产·····	340
兵强则灭·····	345
以奇用兵·····	350
小国寡民·····	356

名 言 篇

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 道可道,非常道……………367 | 大军之后,必有凶年……………424 |
| 玄之又玄,众妙之门……………371 | 国之利器,不可以示人……………428 |
| 和其光,同其尘……………373 | 贵以贱为本,高以下为基……………431 |
| 天地不仁,以万物为刍狗……………379 | 大器晚成……………434 |
| 多言数穷,不如守中……………383 | 大直若屈,大巧若拙……………437 |
| 上善若水……………387 | 不出户,知天下……………440 |
| 功遂身退,天之道也……………390 | 为学日益,为道日损……………444 |
| 涤除玄览……………394 | 知者不言,言者不知……………448 |
| 五色令人目盲……………397 | 祸兮福之所倚,福兮祸之所伏……………452 |
| 古之善为道者,微妙玄通,深不可识……………401 | 治大国若烹小鲜……………456 |
| 夫物芸芸,各复归其根……………404 | 报怨以德……………460 |
| 见素抱朴,少私寡欲……………408 | 千里之行,始于足下……………463 |
| 夫唯不争,故天下莫能与之争……………412 | 天网恢恢,疏而不失……………467 |
| 飘风不终朝,骤雨不终日……………416 | 损有余而补不足……………471 |
| 知其雄,守其雌……………419 | 信言不美,美言不信……………474 |

附 录

- 老子其人其书及其影响……………481

目 录

凡例·····1

篇目表·····1

文本篇·····1

主题篇·····215

名言篇·····365

附录：老子其人其书及其影响·····479

文 本 篇

一章

道可道，非常道^①；名可名，非常名^②。无名天地之始，有名万物之母^③。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼^④。此两者，同出而异名^⑤，同谓之“玄”^⑥。玄之又玄，众妙之门^⑦。

〔注 释〕

① 道可道，非常道：这句中的第二个“道”字是动词，指言说；第三个“道”字是名词，是老子哲学的专用名称。常：永恒。② 名可名，非常名：这句中的第二个“名”字是动词，指命名；第三个“名”字是名词，是老子“道”之名。③ 无：无形体，指形而上之“道”。始：指开端、根源，有原始纯朴之义，如《说文》说：“始，女之初也。”有：有形体，指天地自然。母：开始。④ 此处“常”，读“尚”，现代于省吾《双剑謄老子新证》说：“常，清俞樾读‘尚’，是也。金文‘常’皆作‘尚’。”妙：奥妙。徼：边也（据唐陆德明《释文》），引申为“边际”。⑤ 此两者：指“有”与“无”。同出：同出于“道”。⑥ 玄：幽昧深远，其色黝然，是《老子》思想中一个重要的概念，有深远看不透的意思。⑦ 之：犹而也。众妙之门：一切变化的门户。

〔鉴 赏〕

本章老子第一次提出具有哲学意义的“道”。这个形上学的“道”是难

以用言语表达的,也难以用名词概念来规定。因为“道”无规定性,所以又称为“无”;也因为“道”无规定性,所以又具有无限的可能性,能生成一切事物(有),使之成为天地万物的本源。这样,“道”实际上又是“有”与“无”的统一;这些又可称之为“玄”,是一切微妙变化的总门户。高明者就要从“有”“无”的统一(“道”)中去把握事物。

本章老子首先立说,于五千文《道德经》之开端即提出他的思想核心——“道”。老子于此立说,按《史记》卷六十三《老庄申韩列传》的记载,是迫于函谷关令尹喜之请,不得已著书立说,因为老子原本是想钳口寝说而做隐者的。

但后人却不这么看,认为“老子之学,盖有所激者。生于衰周,不得不然”(南宋王应麟《困学纪闻》卷十《诸子》);也有人揭示道:“老子虽说了‘道可道非常道’,可是他依然要寄言出意,留下了五千言,而为道家学派所本,所以道家仍有不争之争,不鸣之鸣”(《道家文化研究》第一辑)。这样一来,老子形象大打折扣,老子之“隐”大概也与社会历史上的所有隐者一样是不得已而为之,境界并非洁净虚远;五千之言的《老子》的精神内涵也似乎有了它的落脚点——《老子》之说不清、道不明的“道”,似乎与生于衰周乱世的老子满肚子委曲隐晦事相联系。这也如近人徐梵澄所说的“老氏之道,用世道也”(《老子臆解》)。

历史证明,只要是乱政衰世,不管是春秋战国,还是三国魏晋,或是清末民初,栋折梁毁是必然的,总会出现类似《左传》所说的“社稷无常奉,君臣无常位”,“高岸为谷,深谷为陵”(昭公三十二年)的社会变动不居的现象,用老子自己的话来说就是“飘风不终朝,骤雨不终日”,“天地尚不能

久，而况于人乎？”也总会出现“川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢”（《左传》宣公十四年）的隐曲事。社会背景对言语者的作用，使老子感到与其这样，不如钳口寝说，西出函谷关而遁隐。

然而老子出函谷关偏遇关令尹喜之请，又不得不然，即一方面对社会现象中变动不居隐曲乖悖之事，难以言说或不便言说，另一方面又迫于尹喜之请与身处衰世有所刺激，所以是既想“道”（说）又“道”（说）不清。于是精通语言之道的老子在用动词“道”（说）这种难以言说（讲清）的东西时，机智地将“难以言说（讲清）的东西”置换成名词性质的“道”（道理），脱口说出一句令后人琢磨一辈子、怎样都可规定“道”之词性的话：“道可道，非常道”，其基本意思是说：在社会领域内可以讲的，未必是真正反映事物的本来面貌的、固有的“道”（道理）；反过来说，社会领域中的许多事物的本来面貌、固有的“道”（道理）是难以言说、不便言说或出口即乖的。同样，文字表达也有这种情况存在，所以老子接着说：“名可名，非常名。”这也正如三国王弼在《老子·一章注》中说的：“可道之道，可名之名，指事造形，非其常也。”

这种难以言说规定的事物固有之“道”，又因老子是史官，必熟悉天文历数自然现象，而被老子扩大到自然领域，即自然界变化发展的现象中，如天地幽窈、风雨晦冥，老子同样有一种难以言说规定的感觉。

因为按老子所说“道可道，非常道”，即很多事物的道理、本来面貌与内在精华是难以言语，或无法用文字记述下来的，所以老子后学就认为凡“著于竹帛，镂于金石，可传于人者”的，都是粗糙简单不完整的，而晚世学者常自以为“博学多闻”，也是“不免于惑”而可笑的（西汉刘安《淮南子·

本经训》)。

又因为这根本之“道”、本来之“道”无法言说与无法规定，所以老子在其他场合，将“道”勉强名曰为“大”，而在此处则名曰为“无”。但“无”又不是绝对之“无”，老子认为它(“无”)“其中有物，其中有精”，“绵绵若存”，所以这“无”又是“有”的表现。这样一来，这“道”经过老子在以后各章中的进一步言说被置换成“无”与“有”的统一、“一”与“多”的综合，成了天地万物之本源。

还因为这“道”难以言说、无法规定，所以老子认为它(“道”)给人的视觉、听觉和触觉分别是“希”“夷”“微”，是一种“恍惚”“窈冥”的综合感觉。于是这万事万物之根源的“道”，又经过老子在以后各章中的进一步言说和规定而变得更加无法言说、难以规定了，被置换成一种超越时空、无始无终、无声无形、无穷无尽、弥漫四方、浑然一体的“东西”。

也正因为“道”具有超越时空、涵盖一切的特点，所以在这“道”下，什么都可发生，又什么都可得到解释，还什么都可……这“道”既可使无限地说下去，又可使无法进一步说下去，正是“玄之又玄，众妙之门”。于是“道”也就成了老子的秘密武器，同时也成了中国文化中的一道风景线，令所有对文化思想感兴趣的人——中国人、外国人都都在它之前驻足凝视琢磨，并伤透脑筋。

(刘康德)