

唐诗三百首·宋词三百首
元曲三百首

TEW
11

唐詩三百首·宋詞三百首
元曲三百首

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首/记忆经典丛书编委会编著.--

北京：中国青年出版社，2018.7

ISBN 978-7-5153-5180-3

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-诗集②宋词-选集③元曲-选集IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123529号

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5180-3

定 价：288.00元(全六册)



前言

唐诗、宋词、元曲，是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，“唐诗”则是唐代文学的最高标志，其内容丰富、题材广泛，且形式多种多样，不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，还大大发展了歌行体的样式。唐代的古体诗，又称古风，包括五言和七言两种；唐代的近体诗，又称格律诗，则包括绝句和律诗两种，其各自又有五言和七言之分。可以说，唐代近体诗的出现，将我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼等艺术特色推到前所未有的高度，开创了我国诗歌发展的新纪元，是我国诗歌艺术的巅峰。此外，唐诗还讲究用韵和对仗、平仄，故读起来抑扬顿挫、和谐动听，极具美感。

词是中国古代诗歌的又一朵奇葩，它始现于梁代，形成于唐代，而极盛于宋代，故名“宋词”。词分为小令、中调和长调。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分为两段，称双调；有的分成了三段或四段，则称三迭或四迭。词又有词牌，如《虞美人》、《西江月》、《念奴娇》等，有的是沿用古代乐府诗题，有的是取词作中的几个字，有的是根据某一历史典故，还有的则是名家自取而成。宋词最早流行于市井酒肆之间，用词极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式；后来，宋词的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，这才得以升华为一种能够体现时代风貌和精神内涵的文学体裁。就这样，因兼有文学与音乐两方面特点，宋词成为了中国古代文学之冠上的一颗光辉夺目的巨钻，与唐诗并称为“双绝”。

前言

元曲是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，因其首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合在了一起的形式；散曲则是诗歌，包括套数和小令两种——套数由若干曲子组成，小令则只含一支曲子。元曲有严密的格律定式，而每一曲牌的句式、字数、平仄等也都有固定的格式要求，只是并不死板，定格中允许加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押，与律诗、绝句和宋词相比，元曲具有较大的灵活性。虽然其流传程度并不如唐诗、宋词那么广泛，但元曲在思想内容和艺术成就上有着其独具的特色，使之可与唐诗、宋词鼎足并举，成为我国文学史上的第三座里程碑。

总之，唐诗、宋词、元曲作为我国文学史上的三座丰碑，是热爱中国文学之人的必读之物。本书从清蘅塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆邨民编选的《宋词三百首》和今人任中敏先生选编的《元曲三百首》三本书中，精选出了数百篇佳作汇集于此，以供读者欣赏。此外，为了帮助读者能够更好地对作品进行理解，本书还为每一篇作品都配上了译文或赏析。编者衷心地希望，通过本书，读者能得到最好的艺术享受和熏陶。





总目录

唐诗三百首/1

宋词三百首/217

元曲三百首/561



唐诗三百首/1

卷一 五言古诗/3

- 感遇十二首（选二） 张九龄 / 4
- 月下独酌 李白 / 7
- 望岳 杜甫 / 8
- 梦李白二首 杜甫 / 10
- 渭川田家 王维 / 13
- 宿王昌龄隐居 常建 / 15
- 寄全椒山中道士 韦应物 / 17
- 溪居 柳宗元 / 18
- 塞下曲 王昌龄 / 21
- 子夜吴歌（二首） 李白 / 22
- 列女操 孟郊 / 25
- 游子吟 孟郊 / 26

卷二 七言古诗/29

- 登幽州台歌 陈子昂 / 30
- 送陈章甫 李颀 / 31
- 梦游天姥吟留别 李白 / 35
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 李白 / 38

第一册目录

● 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 / 41

● 白雪歌送武判官归京 岑参 / 44

卷三 七言古诗 / 47

● 观公孙大娘弟子舞剑器行（并序） 杜甫 / 48

● 石鱼湖上醉歌（并序） 元结 / 50

● 琵琶行（并序） 白居易 / 52

卷四 七言乐府 / 59

● 燕歌行（并序） 高适 / 60

● 蜀道难 李白 / 62

● 将进酒 李白 / 65

● 丽人行 杜甫 / 68

● 兵车行 杜甫 / 69

卷五 五言绝句 / 75

● 山中送别 王维 / 76

● 宿建德江 孟浩然 / 78

● 春晓 孟浩然 / 79

● 登鹳雀楼 王之涣 / 81

● 送灵澈上人 刘长卿 / 82



- 江雪 柳宗元 / 84
- 问刘十九 白居易 / 86
- 乐游原 李商隐 / 88
- 寻隐者不遇 贾岛 / 89
- 渡汉江 李频 / 91
- 哥舒歌 西鄙人 / 93

卷六 七言绝句 / 97

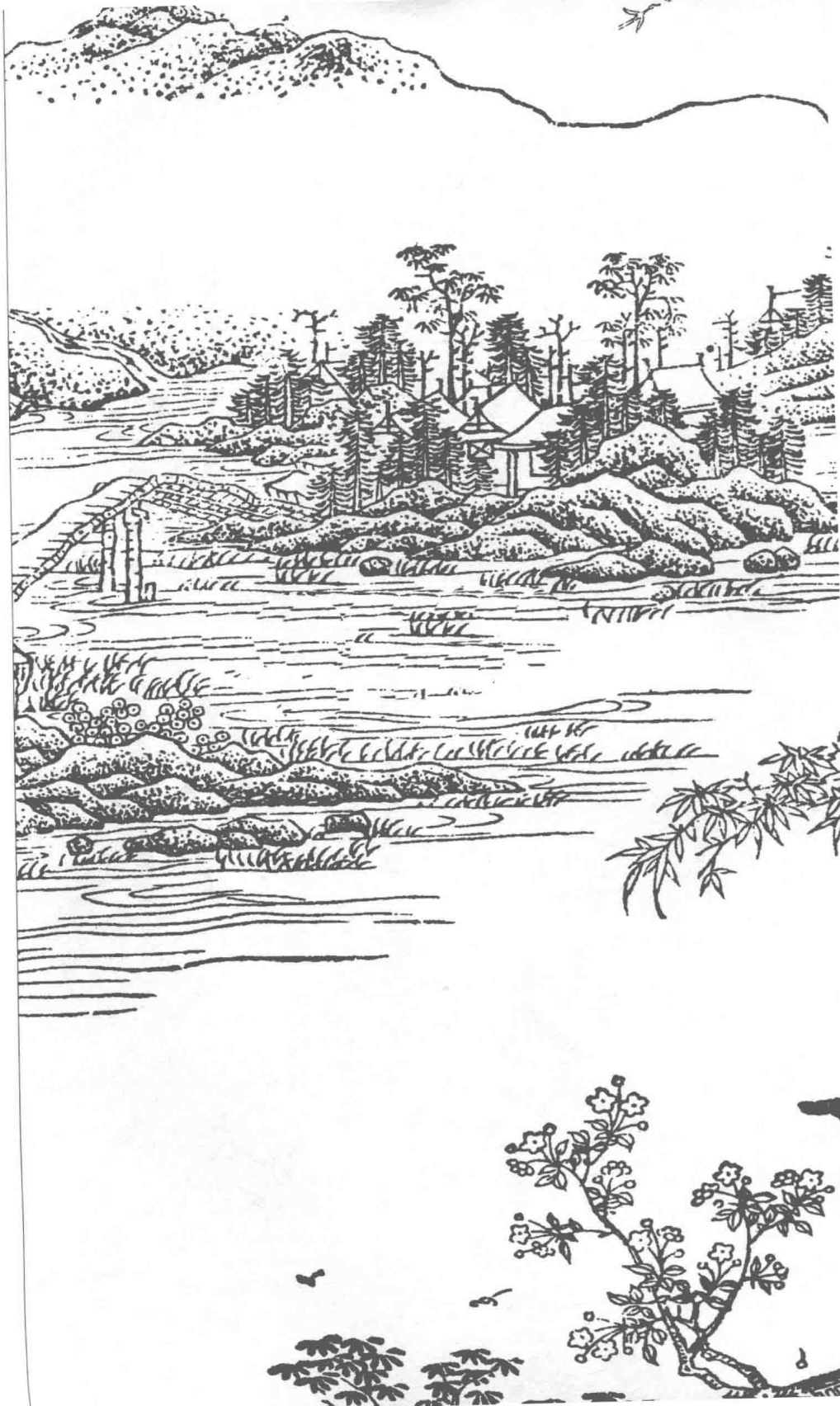
- 桃花溪 张旭 / 98
- 回乡偶书 贺知章 / 100
- 九月九日忆山东兄弟 王维 / 102
- 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 / 104



唐诗三百首

■ 唐朝诗人辈出，且大多成就卓越，如李白、杜甫、白居易、王维等，都是世界闻名的杰出诗人，其作品至今仍被广为传诵。诗人们运用或浪漫或写实的手法进行创作，许多古典传世名作往往就是此二者相结合的产物。





五言古诗

■ 五言古诗形成于汉、魏时期，除去每句五个字的句式固定不变之外，它并不遵循固定的格律，也不限长短，不讲平仄，用韵十分自由。



感遇十二首（选二）

张九龄

其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

◆译文

春天的兰草葱郁繁茂，秋天的桂花皎明净洁。欣欣向荣充满着生机，各自适应美好的季节。谁知道那些林中隐士，闻到了芳香深加爱悦。花木的芬芳出于本性，何求于美人赏识攀折。

其七

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命惟所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

◆译文

江南一带生长的丹橘，经过寒冬还绿叶葱茏。哪里是因为地气温暖，全凭自己有耐寒本性。本可以献给贵客嘉宾，无奈阻隔崇山峻岭。命运决定了这种遭遇，循环的道理难以追寻。世人只是说栽植桃李，难道丹橘就不能遮阴？

◆赏析

唐开元末年，玄宗沉迷声色，荒废朝政，贬黜张九龄，宠信口蜜腹剑的李林甫和只会溜须拍马的牛仙



客。牛、李结成党羽，专揽朝政，排除异己，致使朝政愈加腐败。张九龄对此甚为不满，便以比兴手法，托物寓意，写下感情朴素真挚的《感遇十二首》。

这里的第一首即《感遇十二首》中的第一首，是一首哲理诗，是诗人被贬为荆州长史后所写。

诗一开头，用工整的偶句，突现了兰草、桂花这两种植物的高洁性情。由“葳蕤”二字，可见兰草逢春萌发的勃勃生机；由“皎洁”二字，可见桂花遇秋吐蕊的湛湛风华。接下来，“欣欣此生意”一句总起来说，兰、桂都有着旺盛的生命力。“自尔为佳节”又分开来说，一个“自”字，除指出兰、桂均能应时节而绽放外，还表明了它们虽繁盛却不谄媚、不求人知的高尚品质，对下文的“草木有本心，何求美人折”进行了铺垫。

诗的前四句只写兰桂而未写人，第五句，诗人则用“谁知”陡然一转，自然地引出了深居山林的美人，也就是那些兰心桂质的隐逸之士。美人因嗅到兰、桂的芬芳，对兰、桂产生了倾慕之情。诗由不写人到写人，是一个急转，诗情也为之一荡。

结尾两句，诗人又用“何求”二字将笔锋一转。山中美人既然爱兰、桂的芬芳，那么，兰、桂如有心，应该十分愿意被美人折取赏玩。但诗人却没有这样写下去，而是另辟新意：兰草迎春而绽放，桂花逢秋而吐蕊，这是兰、桂的本性，而不是为了获得美人的攀折玩赏。可以明显地看出，诗人以兰、桂“不求美人折”来譬喻贤德君子的洁身自爱：君子修身养性，只不过是品性使然，而不是借此来获得外界的赞誉提拔。整首诗的主旨，至此才道出。

整首诗结构紧密、语尽意深，托物寓意，寓理于咏，令读者丝毫感觉不到说教的突兀。

《感遇十二首》中的第七首也是托物言志诗，借歌颂丹橘表达诗人遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。看到本诗，人们很容易想起屈原的《橘颂》。本诗开篇便说“江南有丹橘，经冬犹绿



林”，其托物言志之意非常明显。在南国，深秋时多数树木的叶片都会枯黄凋零，更别说能经受寒冬的摧残。可是，丹橘却能“经冬犹绿林”。句中一个“犹”字，饱含着诗人的赞美之情。那么，丹橘经冬犹绿，到底是因为独特的地理优势，还是本性使然呢？若是地理优势造成，也就不值得赞叹了。因此诗人先用反问句“岂伊地气暖”一“纵”，又用肯定句“自有岁寒心”一“收”，令诗情跌宕起伏，独具韵味。在古代诗文中，“岁寒心”多指松柏。诗人在此赞颂丹橘与松柏一样具有忍受严寒的节操，是别有一番深意的。

《橘柚垂华实》是汉代《古诗》中的一篇，其中一句“委身玉盘中，历年冀见食”，以橘柚的遭遇抒发了诗人不被世用的愤慨。而本诗中的“可以荐嘉客”，就是“冀见食”之意。丹橘经冬而不凋，不因严寒而改变节操，已经很值得赞美；它结出丰硕的果实，只想贡献给他人，更可见它的品德高尚。按理说，如此优良的树木、果实是应当向嘉宾推荐的，无奈却被重山深水无情地阻隔了！一句“奈何阻重深”，使人仿佛听到了诗人无奈的叹息声。

而“运命惟所遇，循环不可寻”两句，明确吐露了诗人托物言志之意：无论是丹橘还是人，其遭遇好坏与命运相关。而命运好坏的缘由则像循环往复的自然之理那样，无法探究。这两句诗委婉幽深，饱含着诗人复杂的感情。

在末尾，诗人用反问语气结束全诗：世人只说栽种桃李，莫非橘树就无法遮阴、没有实际功用吗？在诗的前半部分，诗人已写明橘树绿荫耐寒、果实甘美，但它的命运却又如此多舛，这究竟是因为什么呢？在《韩非子·外储说左下》中有这样一个寓言：阳虎对赵简主说，他曾经亲自培养了一批人才，然而当他有危难的时候，这批人才却都不帮他。因此阳虎慨叹道：“虎不善树人。”赵简主说：“树橘柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人。故君子慎所树。”只栽种桃李而不栽种橘柚，此类“君子”，总不能算作“慎所树”吧！

本诗不事雕琢却浑然天成，两个反问句，更使诗情跌宕起伏，但诗的语气始终是温和敦厚的。无论是愤慨，还是忧伤，都是羚羊挂角，不着形迹，使全诗意境超然。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

◆ 译文

花丛中间摆放一壶美酒，自斟自饮没有亲友陪伴。举起酒杯邀天上明月共饮，加上自己的影子共有三人。可惜明月不懂饮酒之乐，影子也徒然伴随我身边。暂且与明月和影子结伴，趁着春宵良辰及时行乐。我歌唱时月亮游动徘徊，我起舞时影子摇摆零乱。清醒之时我们共同欢乐，酒醉以后便各自分散。愿意永远结成忘情好友，相约在邈远的星河相见。

◆ 赏析

这是《月下独酌》四首中的第一首，表现了李白借酒浇愁的孤独苦闷心理。当时，唐朝开始衰落，李林甫及其同党排除异己，把持朝政。李白性格孤傲，又“非廊庙器”，自然遭到排挤。但他身为封建士大夫，既无法改变现状，也没有其他前途可言，只好用



望岳

杜甫

饮酒、赏月打发时光，排遣心中的孤寂苦闷，于是有了这首诗。

本诗分为三个部分。头四句是第一部分，描写了人、月、影相伴对饮的画面。花间月下，“独酌无相亲”的诗人十分寂寞，于是将明月和自己的影子拉来，三“人”对酌。从一人到三“人”，场面仿佛热闹起来，但其实更加凸显出诗人的孤独。

第五句到第八句是第二部分。诗人由月、影引发议论，点明“行乐须及春”的主旨。“月既不解饮，影徒随我身”，明月和影子毕竟不能喝酒，它们的陪伴其实是徒劳的。诗人只是暂借月、影为伴，在迷醉的春夜及时行乐。诗人的孤单寥落、苦中作乐跃然纸上。

最后六句是第三部分。诗人慢慢醉了，酒意大发，边歌边舞。歌时，月亮仿佛在徘徊聆听；舞时，影子似乎在摇摆共舞。但是，当诗人一醉不起，月亮与影子就马上各自分开。诗人想和“月”、“影”真诚地缔结“永结无情游，相期邈云汉”之约，但它们毕竟“皆是无情物”，诗人的孤独苦闷溢于言表。

本诗用动写静，用热闹写孤寂，造就了强烈的艺术效果，既表现了诗人空有才华的寂寞，也表现了他孤傲不羁的性格。

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。