

王焱
編

日本漢文學百家集

313



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
313



北京燕山出版社

第三一三册

朗廬全集 文一卷 阪穀朗廬著 明治二十六年

.....
一

胸襟如洗何子修志幅身内

意觀定教立福見迂拙交

必非欲做廉德时作文章

不居儒林傳

胡春



天上碧桃舒
杏花凝彩

映瑶墀
野客偏
愧仙班
更

蓝尾城
陰一小
女

有
命上
寫
景
心
動
神
化
畫

朗廬全集敘



余序朗廬集。而有深慨乎舊友之
存歿也。明治之初。吾同人聚東京。創
舊兩文社。武官圮南。自肥前。松岡
毅。軒自土左。鷲津毅堂。自尾張。
坂谷朗廬。自備中。其定本原老谷。

藤野無南小山春山等。自關西東
來集。一時文社之盛。席殆不能容。
十數年間。諸子相踵歿。其存者。如
小野湖山。鱸松塘岡。鹿門。或僑居他
方。或時出游歷。不常在都下。以故
文社寥闕。每舉會。屋下不過數名。

嗚乎。老杜詩云。舊雨來。今雨不來者。
不獨人情輕薄為然。乃死生存沒
之無常。以致之焉。爾。諸子皆有遺
著。而未盡梓行。朗廬子芳郎將
刻先人全集。屬序余。予前年梓
海南遺藁。今又方校春山集。夫朋

友死而修其遺著。交誼不可已也。
况其子孫乎。芳名以名儒子。夙名
才學。整理先人集。而使無散佚。可
以見其幹。盡克家之一端。故予喜
而敘之。嗚乎。文社徵逐。一鳴一和。不
復能如昔日。而對其遺編。獨為歎。

歎嗚咽之辭。豈不三傷哉。朗廬少
游古賀博士門。文名噪于山場。性
真率冲澹。不立崖異。而中自有識
守。嘗與日下玄瑞論開港利害。曰。
港宜開。然開之方。不可苟且。玄
瑞不能屈云。集元若干卷。詩文

無慮若干首。分初年中年晚年。
筆雖隨年而變。然易直而不惰。
寬厚而不削。以道為正鵠。則終
始一也。至晚年。往往以秦西澤語
入文中。人或病其失典雅。然朗
盧文猶其為人。天真爛漫。毫無

虛飾。喜笑怒罵皆可以入文。此
乃朗廬之說以為朗廬也夫。
明治癸巳歲一月

陸摩重植安緯書



朗廬文鈔序

此序既與文鈔俱刊行。篇中叙述先生。親切明徵。可與碑文參看。故復錄于此。

余成童讀書里塾。聞吾備中有阪谷君。名素。字子絢。號朗廬者。在江戶學於侗菴劉博士。頗能文章。心竊欽慕焉。及弱冠負笈東游。博士既沒。入其子謹堂先生之門。而君則業成西歸。開鄉校於江原。曰興讓館。四方才俊爭來執贄。名譽傳播。推爲關西大家。於是欽慕益甚。介鄉友三島遠叔。寄書納交。其後余筮仕松山藩。與君廬相距僅十數里。藩制。非公事無敢越封境。歲在丙寅。奉使福山城。途經江原。始踵其門。乃置酒款接。恨相見晚。而是時

國家多虞。干戈方起。吾輩一介使臣。亦有戒心。兵卒數人。執槍銃以從。不得優游淹留。談文事。臨去。君拊余背曰。毅卿。異日世屬昇平。文壇爭雄。與子犄角相援。慎勿自輕。既而藝侯聘君。待以賓師。是歲王師戡亂。以江戶爲東京。君從侯。駕東徙。會封建制廢。列藩士大夫。隨器徵用。余入史館。遠叔任大學教授。君官於警視廳。三人居相近。鼎立結社。謀回狂瀾於既倒。而謹堂先生。矍鑠健在。舊學弟子。歲時延招。號劉門會。君齒德兩高。每班首坐。文部省開學士會院。投票推擇會員。君與余先後膺

其選。嗚乎。生同其邦。學同其門。出處進退同其跡。二十餘年。欽慕不相見。即相見亦倉卒別去。未盡所蘊者。一旦相遇於客地數百里之外。昕夕來往。共講舊業。何等快樂。而天不假之年。奎星掩光。碌碌無能如余者。尙保餘生。抗顏稱師儒。可不哀且慚乎哉。君長余八歲。氣敦貌古。雅量容物。其學主洛閩。每朝授業。先誦白鹿洞揭示。而不屑屑乎爭辦理。氣王霸無極大極等。老釋陸王亦取其長。平生用意經世。尤審海外形勢。霸府未造。論者倡尊王攘夷。萬口附和。君掉頭曰。尊王善矣。攘夷吾未

見其可。左衛門督大原公當路主膺懲。君上書陳
意見。公愛其忠直。延備顧問。明治初。講洋學者設
明六社。世儒視爲異端。君參其社。益博見聞。其人
如此。其文稱之。凡有所見。任筆揮擲。泉涌風生。天
真流露。與夫字櫛句梳。墨守格法者。迥乎異其趣。
君既沒。門人朋友經紀後事。而遠叔撰碑銘。余序
文稿。蓋亦重同邦舊誼也。

明治乙酉秋日

備中

川田剛毅卿撰