

中国现代文学馆馆藏珍品大系

柏杨手稿卷

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学馆馆藏珍品大系. 柏杨手稿卷 / 柏杨
著. -- 北京: 西苑出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5151-0706-6

I. ①中… II. ①柏… III. ①中国文学—现代文学史—史料②中国文学—当代文学—文学史—史料③柏杨(1920-2008)—手稿 IV. ①I209.6②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第266219号

中国现代文学馆馆藏珍品大系: 柏杨手稿卷

出品人 赵晖

责任编辑 康志刚

责任印刷 陈爱华

书籍设计 周晨

出版发行  西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮政编码100013

电话 010-88636419 传真: 010-84281520

E-mail:xiyuanpub@163.com

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经销 全国新华书店

开本 787×1092 1/16

字数 37千字

印张 14.5

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5151-0706-6

定价 388.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

《柏杨手稿卷》编辑说明

《柏杨手稿卷》依据柏杨原始手稿辑录，因手稿大多为作者平日的随想手记或读书笔记，很多文字现在已难以辨认，在辑录中难免有错辨及遗漏之处。编者从馆藏藏品和文献意义出发，尽量保持文字原貌，除明显错漏处外，不作更改。说明如下：

一、原手稿中的书写文字，多为繁体字，录排时皆改为简体字。

二、手稿中的书写文字，多有难辨处，其中明显的错字皆改正，以“()”在错字后标出；漏字皆加上，以“[]”标出；实在难以辨认的，以“□”标出。

三、手稿书写中，诸多标点符号不合规范，为保持原貌，不作改动。

概要

中国现代文学馆馆藏的柏杨手稿相当丰富,这些作品原稿、校稿、抄稿、书信、日记、杂札等众多文献,生动地展现了柏杨丰沛的书写人生。

本手稿卷是一部精选集,收入柏杨的各类代表性手稿,大致分为随笔、传序(为各种人物传记所做的序言)、书信、序言(为其他作家作品所做的前言)以及各种杂札几部分,集中展示了柏杨的日常书写风貌。

既然是日常书写,这些手稿不可避免地带着零碎、散漫的特点,但无论是《成年》这样的关于成长的文章,还是《可喜双桨》这样的感言,抑或是《苏格拉底之死》这样的具有思想穿透力的独语自白,都始终围绕柏杨一生的思想核心,那就是对真理的追求、权力的警醒、成长的关切。这样的思想基质注定了柏杨的日常书写都带有极强的现实针对性和高度的理性自律,也将其作为一个独立型知识分子看待现实问题时的卓越识见,以及审视中西文化和民族传统时的深刻思考力展现得淋漓尽致。

杂札占了本手稿卷的相当篇幅。这里既有中国古籍摘要、外国书籍摘录,也有法律条文摘抄、报纸消息抄录等。这些札记不仅见证了柏杨某段时期的阅读取向,还间接地印证着柏杨丰富的生命经历:作为史学家,对历史进程中人之思想与社会演变规律的穷究;作为思辨者,对域外哲学、政治学和社会学的研习和思考;作为曾经的政治囚徒,其对相关审判程序、涉案事实认定、调查取证的法律规范、如何辩护、如何对质等具体内容都有着非常专业的述说。

其他的,各种序言、书信,无不以最直接的姿态见证着它们所属的那个时代的历史面相和精神场域。

《柏杨手稿卷》是一部珍贵的文献资料集成,也是柏杨至情至性的文人品格的鲜活例证。它不仅以各种随笔、信札、笔记的方式展现出其原始的文献品质,更是通过这些不加修饰的文字,最直接地呈现出柏杨作为一个中国人,尤其是一个中国知识分子对民族文化、民族传统和民族未来充满无限热忱和关切的生命底色。更重要的是,这些文献都是未曾刊载或者出版的,首次与读者见面,因此,对读者来说,这是非常值

得珍视的,特别是对柏杨的研究者来说,更是难得的资料珍品,其价值和意义,将会是长久而深远的。

目 录

随 笔	001
传 序	053
书 信	083
序 言	089
杂札一	123
杂札二	149
杂札三	179
香港人眼中的柏杨	187



随 笔

权力就是毒药。

一位有权力的朋友,就不再是朋友。

权力是毁灭人的,绝对的权力绝对的毁灭人。

搞政治要把好人变成坏人,坏人变成更坏。

人类之追求权力,是为了保障自己的生存。因之,他从这个权力达到之后,接着又去追求另一个权力。他就是在不断追求与不断惧怕之中,一直到死或被权力所毁灭。

权力侵蚀了人的理智,长期的权力占有者,等于长期要人服从,和受人尊敬。他长期的听不见反对的言语,看不到冷漠的面孔,长久的在这一温室的气氛中,必然地促使他的自尊心和自是心的恶性循环。于是,一切和他不同的意见,都认为是谬误的,是荒唐的,都是认为靠不住的,是危险的。于是,在他的四周,都是谄媚而佞邪的面孔。

到了这一步,他使左右的人们作各种奴性的演出,他看到人们向他求宠献媚时,他就觉得自己高贵和伟大起来,才觉得人生有意义,才觉得过瘾。(一个正常人,见到此事,会笑的)。

当你是有权力的人,你应自问:

①在过去一星期中,你有没有作(做)过一件不智之事,使你感到惧怕,缺点何在?如何补救?

②谁是你目前最看不起的人,能设法在他身上掘出原因。

③谁是你以前最密切的朋友,现在是否经常交往?

④谁是你最佩服的人,谁是你最佩服的历史人物,是否在某些时候去读一读他们的传记。

- 偉大的悲劇和偉大的喜劇一樣，是沒有什麼合理不合理的。
- 汪世特芳報捷，真心變假的是什麼事都有的。所以說都有的。也是什麼都不信的。
- 葛杜坤說：「是的，維新，那個看渡渡的對，無論是革命，或是不革命，都有好的坏的，問題是革命安不下車，說他比天上，是怎麼呢？還是高性呢？你才為學一樣的人呢？還是像冒牌水手一樣的人呢？」
- 我而面月重他之價以他的孩子時，沒有能理解，感情女的至是吃他。

唐書：突厥用炁帝能離日，在元后甚，比新人得往也。唯在軍中蓋首垢面，悲信与度，暖度不解甲，藉草而臥。炁帝聞之，名忠，蓋信任也。(2-646)

唐書：朱泚有梁庭芬入涇州，說用希整曰：「我公以日致，向唐背叛，今既歸，唯願承公，不能久容公，他日受夏禍，有火開日，內先公，希共成事，希譽以公也。」庭芬曰：「臣以朱泚言，泚大悅，使庭芬都涇州，庭芬請授已尚書平章事，泚不從，庭芬改本宰相不得，不得涇州，從泚至寧州，彭象昇而城在，希泚心腹朱惟恭，共討泚，泚在，望城寨，泚左右，是，萬倫，共討泚。」

(2-678)

杜黃裳曰：上疑下詐。(2-680)

唐書：凡如事如說則另，形以制則佳。(2-681)

○伟大的恐怖和伟大的恋爱一样,是没有什么合理不合理的。

○经过特务鞭挞,身心变质的人是什么事都可以做的,什么话都可以说的。也是什么人都可以咬的。

○葛拉切说:“是的,维弟,那个看护说的对,无论是革命,或是不革命,都有好的坏的。问题是革命安定下来后,谁爬到顶上去,是老实人呢?还是畜牲呢?像李荷马一样的人呢?还是像冒牌水手一样的人呢?”

○我们的凡亚爬官僚政治的梯子时,没有知识、理解、感情等的重负阻碍他。

唐书:突厥围炆帝于雁门,世充尽发江都人将往赴难,在军中蓬首垢面,悲泣无度,晓夜不解甲,藉草而卧,炆帝闻之以为忠,益信任之。(2-645)

唐书:朱泚将梁庭芬入泾州说田希鉴曰:我公比日杀冯河清背叛,今虽归顺国家必不能久容公,他日不免受祸。何如开门纳朱公,与共成事,希鉴以为然。庭芬乃追及朱泚言之,泚大悦。使庭芬却往泾州,庭芬请授己(己)尚书、平章事,泚不从,庭芬既求宰相不得,不复往泾州,从泚至宁州彭原县西城屯,与泚心腹朱惟孝共射泚。泚走,坠故窖。泚左右韩旻、薛伦一共斩泚。(2-678)

杜黄惠曰:上疑下诈。(2-680)

唐宪宗:凡好事口说则易,躬行则难。(2-681)

君士坦丁陷落 23 年

1453. (明代宗景泰 4 [年]) 5.29 君堡陷落。东罗马帝国末帝康(君)士坦丁第十一世单骑冲入敌阵,壮烈殉国。土耳其骑兵发现有穿双鹰绣履的尸身,决定为末帝尸体。

穆罕默德二世提审宰相诺泰兰。诺泰兰纳头便拜,捧上所有财产清册:“这是陛下的。”苏丹问:“这许多财产,当初何故不献给你的政府,以为防卫首都的经费?”诺泰兰跪着说:“这是上帝预示应保留献给陛下。”苏丹又问:“既上帝早有神示,那你又何权抗命如此之久。到今天方贡献上来。”诺泰兰俯首无辞。结果不死于死。

伦敦大学卜朴教授著“开放的社会及其敌人”(K.R.Popper)。开放的社会是人文的社会。社会中对人有信仰,相信平等的真义,相信人的理智与自由,相信人类的共同友爱与国际大同主义,是人的社会,信仰人的理智,所以根据理智的批评,是开放社会中最主要的活力。表面上看是彩口散漫的。而其实则是最凝固的结合。也经得起艰难危险的磨炼。

关闭的社会是一个部落的社会。是充满禁条 Taboo 的社会。所以是感情的社会。充满禁条的社会同时必然为一个充满教条 Dogma 的社会。教条与禁条都不容许人家的批评的。闭关社会是崇拜历史主义的,照历史主义,人类社会的命运都照历史的定律。在社会中没有人的地位,也就没有个人努力奋斗的余地。因此,形成了部落观念、阶级的自然性、领袖理论、超人主义,皆由此而生。

开放社会是流动与进步的,闭关社会是停滞不变的。而且恐怕变

動。一有變動便破壞了既得利益階級的穩固。引起既有社會
的不安，在希臘方面是反對克通，反對有紀念以外的任何其他
社會用都對她引起內部的變動，在希臘時經。狄奧墨墨斯說
這名女人。人民航海通商都要紀念。用這名女人來喚起人民的耳
目與痛楚。

歷史上的悲劇 對希臘的風俗是竟 難以意料到的變遷。

Authoritarianism	專權、威權主義
Authoritarian	威權主義的。
Despotism	專制
Tyranny	暴君
Dictatorship	性制
Totalitarianism	極權
程序與規則。	

威權主義的 ~~定義~~ 主要特點

- ① 不是被統治者同意。而是統治者對特殊^的子孫的專權。不在其他人等
加及到這專權。
- ② 這大通用與信信時 不受通常憲政等法的限制。
- ③ 這大通用與信信時 不受通常憲政等法的限制。
 - A. 神權觀念 為此是 聖子者等。他則對伊伊伊限制。
 - B. 制度現存。聖子者。一切照作用。威權 = 五刑。
 - C. 私人。一種是比伊伊伊。以專權。與大特。

动,一有变动,便妨害了既得利益阶级的稳固,引起既存社会的不安,在物资方面是反对交通,反对本社会以外的任何其他社会。因都可能引起内部的变动,在希腊时候,雅典暴君都视海为敌人,人民航海通商都要犯罪,因海运能使雅典人民的耳目见闻扩大。

历史上的悲剧,对人们的感召力量,要比喜剧来的深远。

Authoritarianism 专权,威权主义

Authoritarian 威权主义的

Despotism 专制

Tyranny 暴君

Dictatorship 独裁

Totalitarianism 极权

程沧波认为无分别

威权主义三个主要特性

①不是被治者同意,而是统治者本身特殊的及专属的权能,不允其他人参加最高统治权。

②当其运用其统治时,不受通常宪政常规的限制。

③讨论与探索在排除之列。而以统治者的决策代之。其分类:

A. 神权观念如沙皇,兼正(政)教首脑。任何法律不能限制。

B. 制度理论,黑格尔,一切服从国家。威廉二世训话。

C. 超人,一群统治者是超人的。如希特拉(勒)、史(斯)大林。

你住在哪里

- o 我是用快樂的遭遇，却要帶那絕望的危險。
- o 只希望肯幫助我們的人幫助。(黎媽)(明瓦)
- o 談話就像用一般，在事實的上面浮着——你在刺鼻的上面上了一層地層的油，是沒有用的。
- o 我內心想着給他一些，如果這是一場真正的戰爭，這比他的地多了。
- o 神仙們自己還不常常感別人的恩，你怎麼能怪他們呢？
- o 你也要給我些東西，如教訓和草之我替換着被砍掉的腿。
- o 在這些道德性和真理存在，去寫那道德性和真理，因為實質的尋找永久的真理就是上帝。
- o 吶聲——這是牠們對於道德和自由的渴望，使牠們發出這群吶喊。
- o 尼因用一種甜蜜的聲響，因為他的自尊心受了傷，他的呼喊是他在她聲調中震動起來。
- o 尼因——那時我想說和替換一樣也說的，但是你用了我的眼睛。
- o 最高的天才和權力，歸于一個人，這是什麼樣的重担。
- o (大家做事總要像人，不要像在競技場裏的野獸)
- o 猶太教士(摩德爾)的教訓 如為君子低者黎隆以：「他的嘴是上帝對沒有說過一句謊言，因為在他母親的血液裏，流着由上帝選擇的民族的血液。」
- o 當他會說的時候(他)了，連他的顯要的同輩人也把他當作一個精神錯亂的人。

人 = 黎媽(黎媽) 且奮 廣瑞世(大加士)
葛隆·葛麗尼德(奧眾石德) 維尼骨 地蘇蘭