

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

第二卷

冯小晏 编

线装藏书馆

中国传世书法



卷二

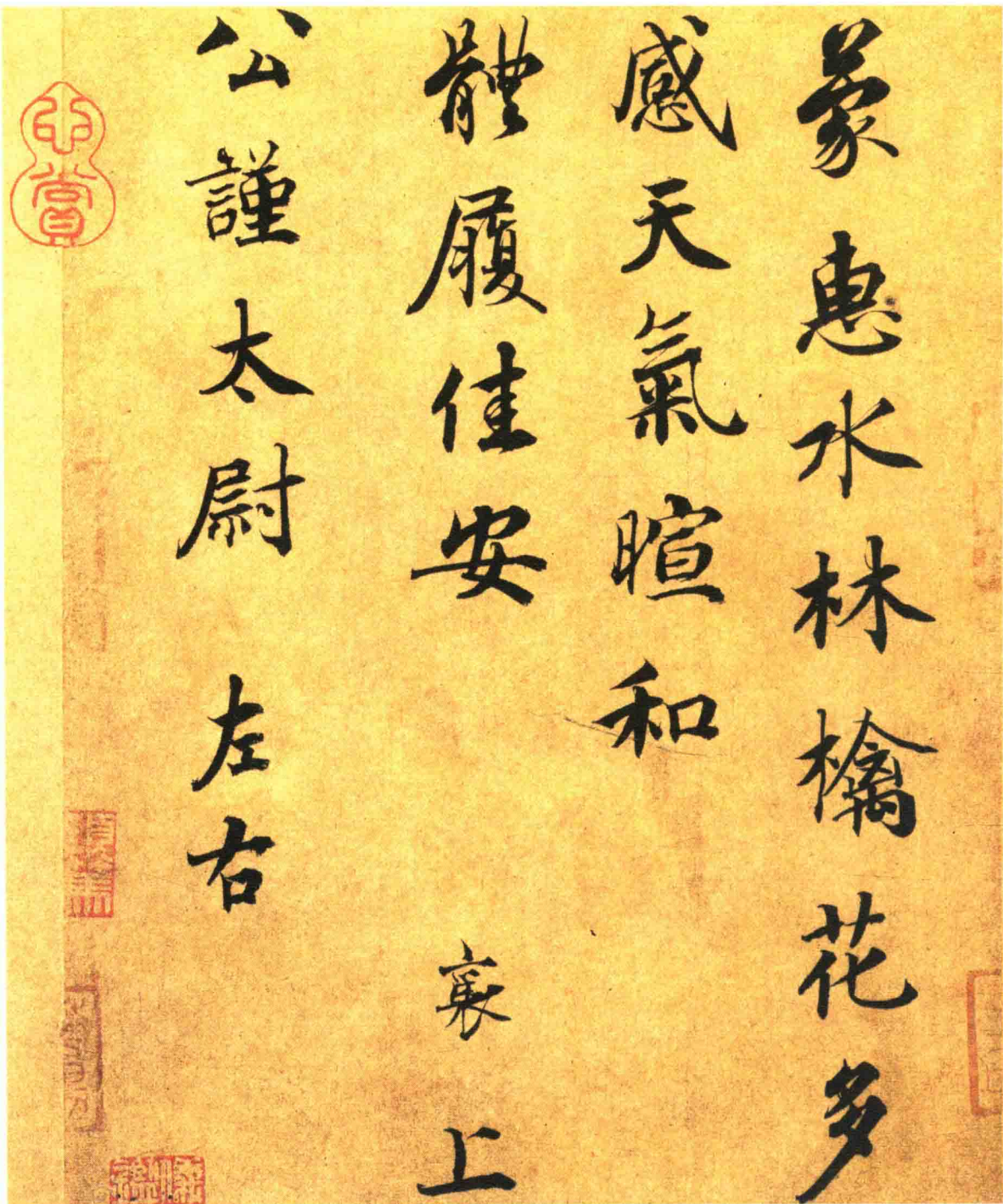
冯小晏编

中国传世书法



西安交通大学出版社





蒙惠帖

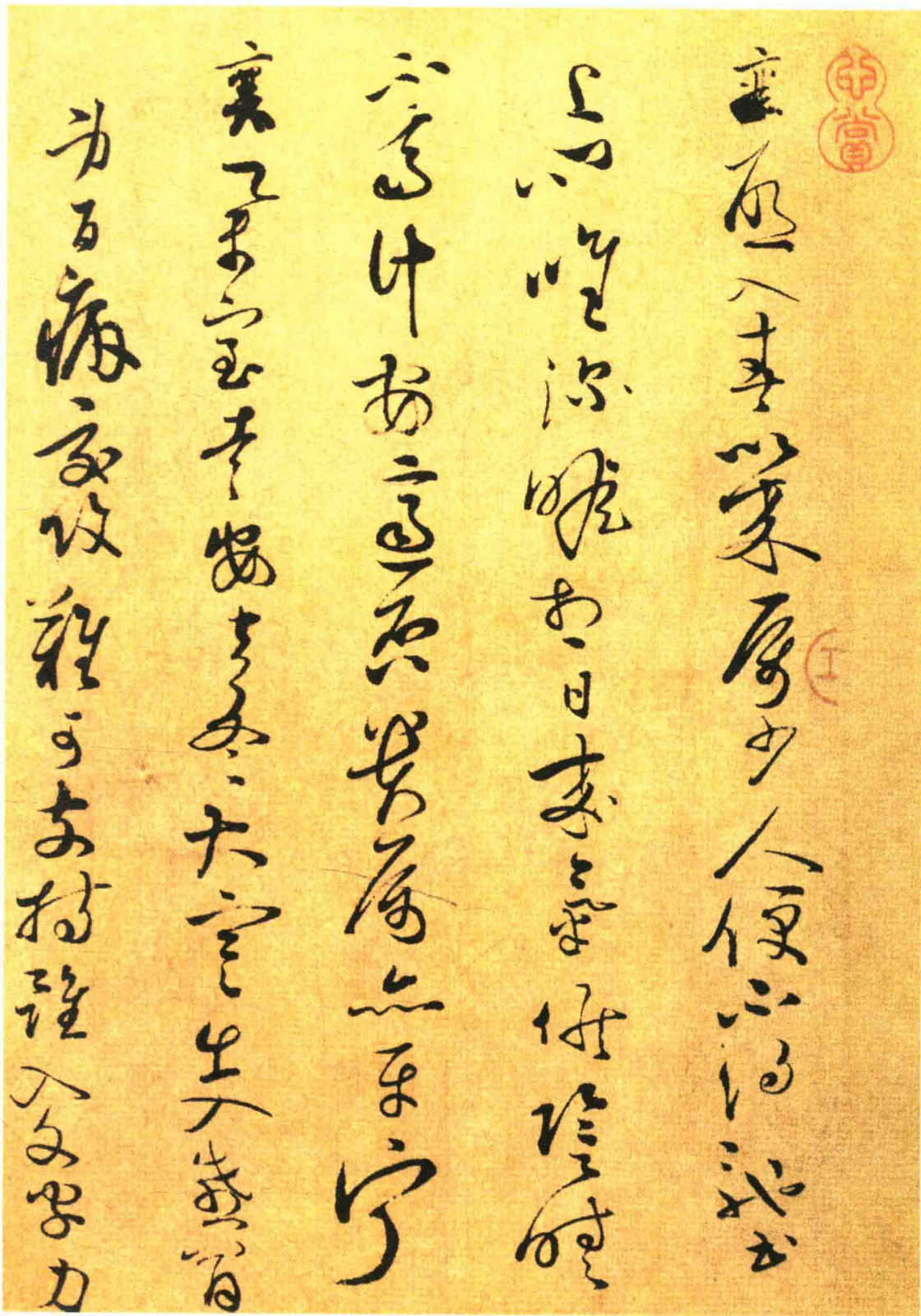
蔡襄

宋
纸本 行楷
纵22.7厘米×横16.5厘米
北京故宫博物院藏

蔡襄（公元1012年～公元1067年），字君谟，号莆阳居士，兴化仙游（今属福建）人。北宋书法家。在宋朝，宋太祖没有像唐太宗那样注重书法，所以北宋书坛沉寂的局面直到蔡襄出现才被打破。他当时独步当世，被推崇为“本朝第一”。

【释文】

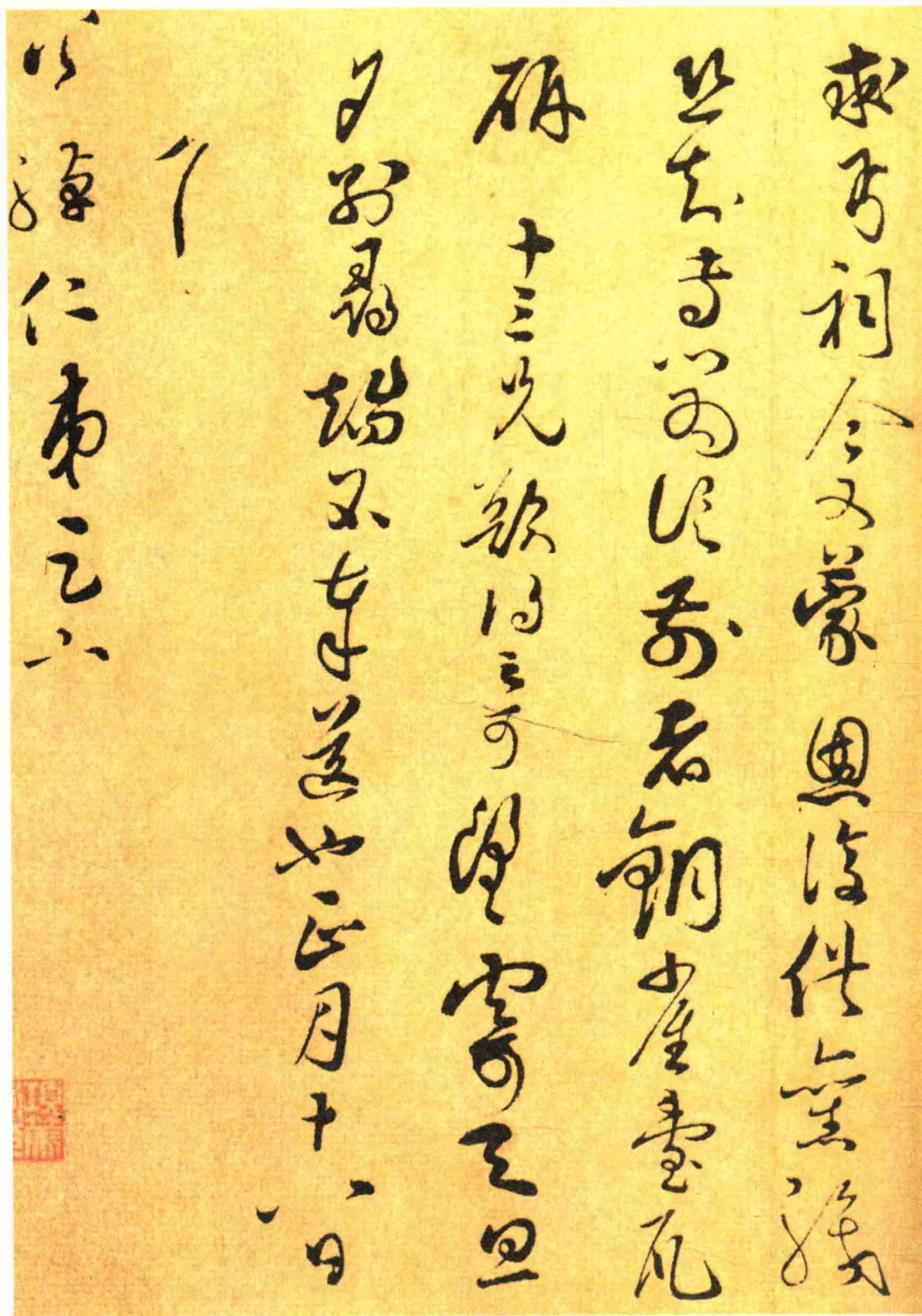
蒙惠水林檎花，多感天气暄和，体履佳安。襄上，公谨太尉，左右。



入春帖

蔡襄

宋
纸本 草书
纵30厘米×横41.1厘米
北京故宫博物院藏



【释文】

襄启，入春以来，属少人便，不得驰书上问，唯深瞻想，日来气候阴晴不齐，计安适否，贵属亦平宁。襄举室吉安，去冬大寒，出入感冒。（积）劳百病交攻，难可支持。虽入文字力求丐祠，今又蒙恩，复供旧职，恐之，专以为信。前者铜雀台瓦研，十三兄欲得之，可望寄与，旦夕别寻端石奉送也。正月十八日公瑋仁弟足下。

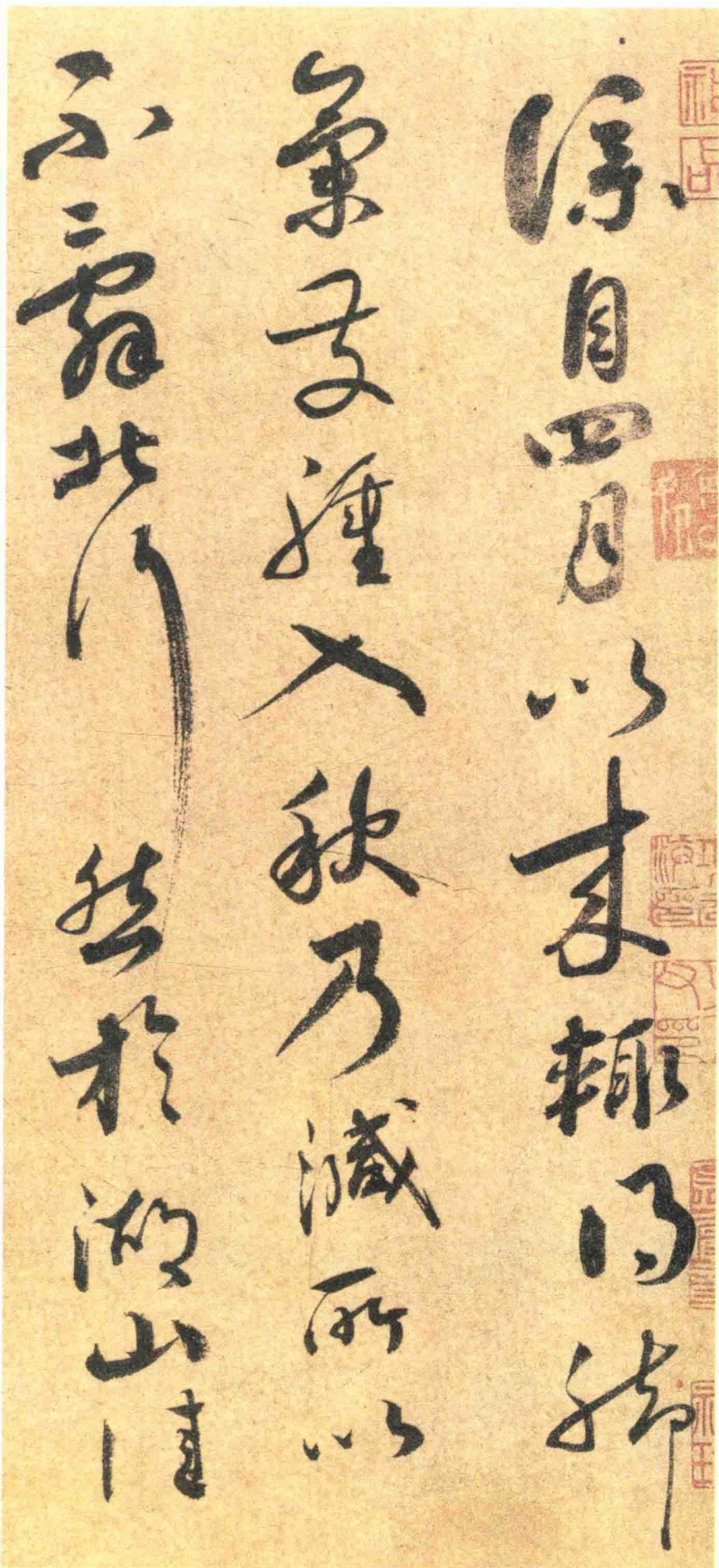
脚气帖

蔡襄





宋
纸本 行楷
纵22.7厘米×横16.5厘米
北京故宫博物院藏

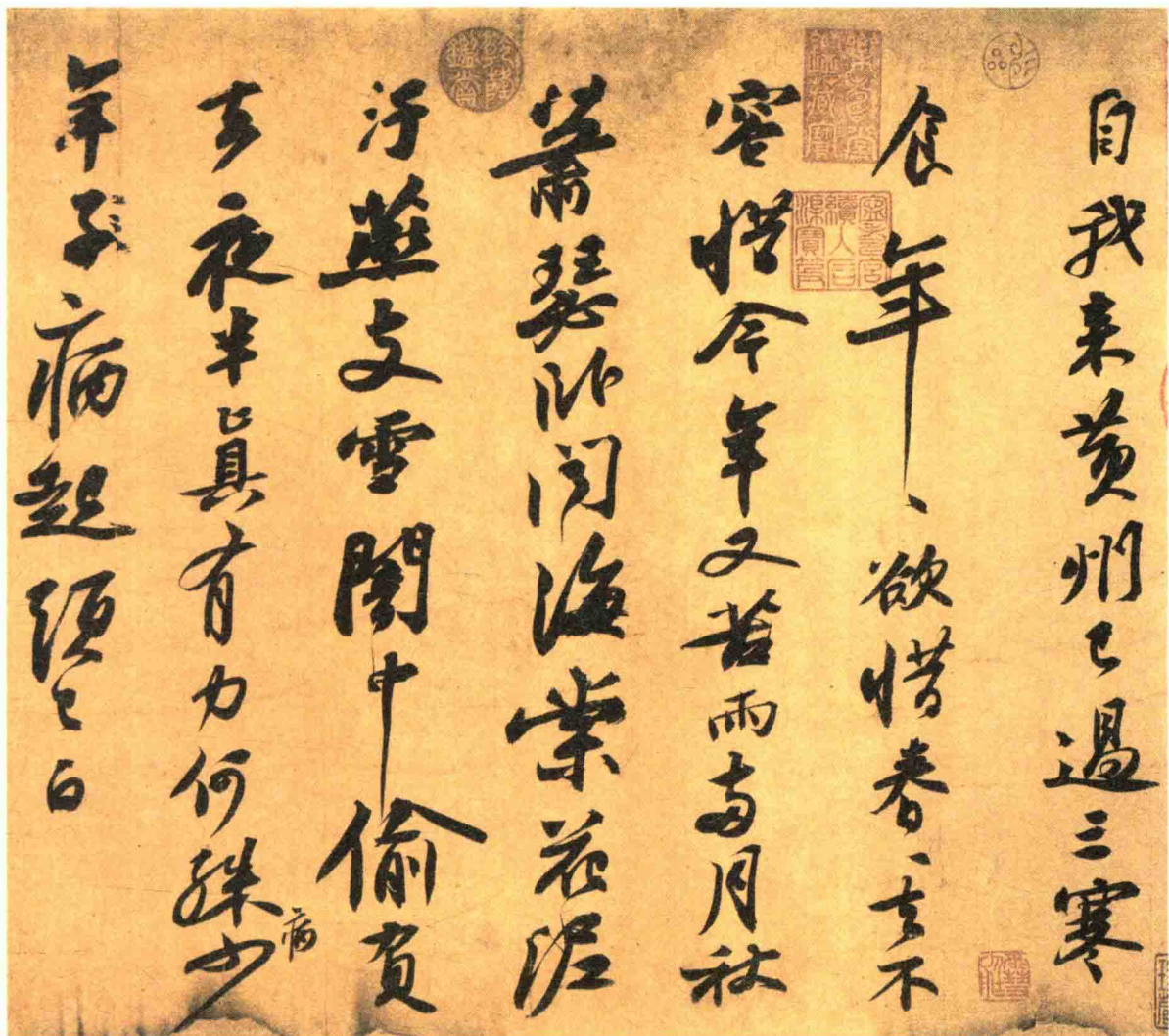
【释文】

仆自四月以来，辄得脚气，发肿，入秋乃减，所以不辞北行，然于湖山佳致未忘耳。三衢蒙书，无便不时还答，惭惕惭惕。此月四日交印，望日当行，襄又上。



致未忘之
 三澗蒙古無便之時
 美漸暢以此月習交
 印望自為行
 襄又上



黄州寒食帖·之一

黄州寒食帖

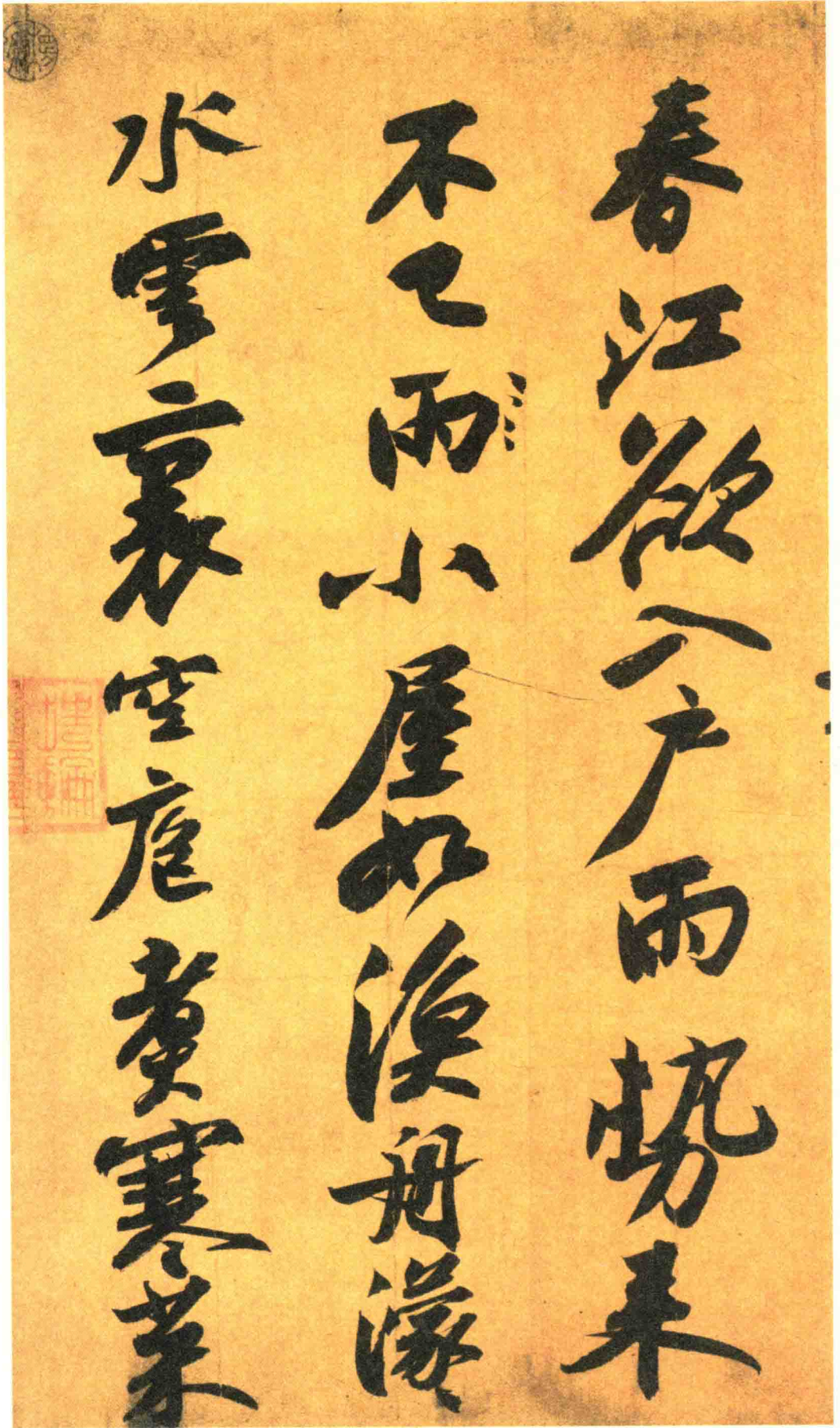
苏轼

宋
笺本 行书
纵18.9厘米×横34.2厘米
台北故宫博物院藏

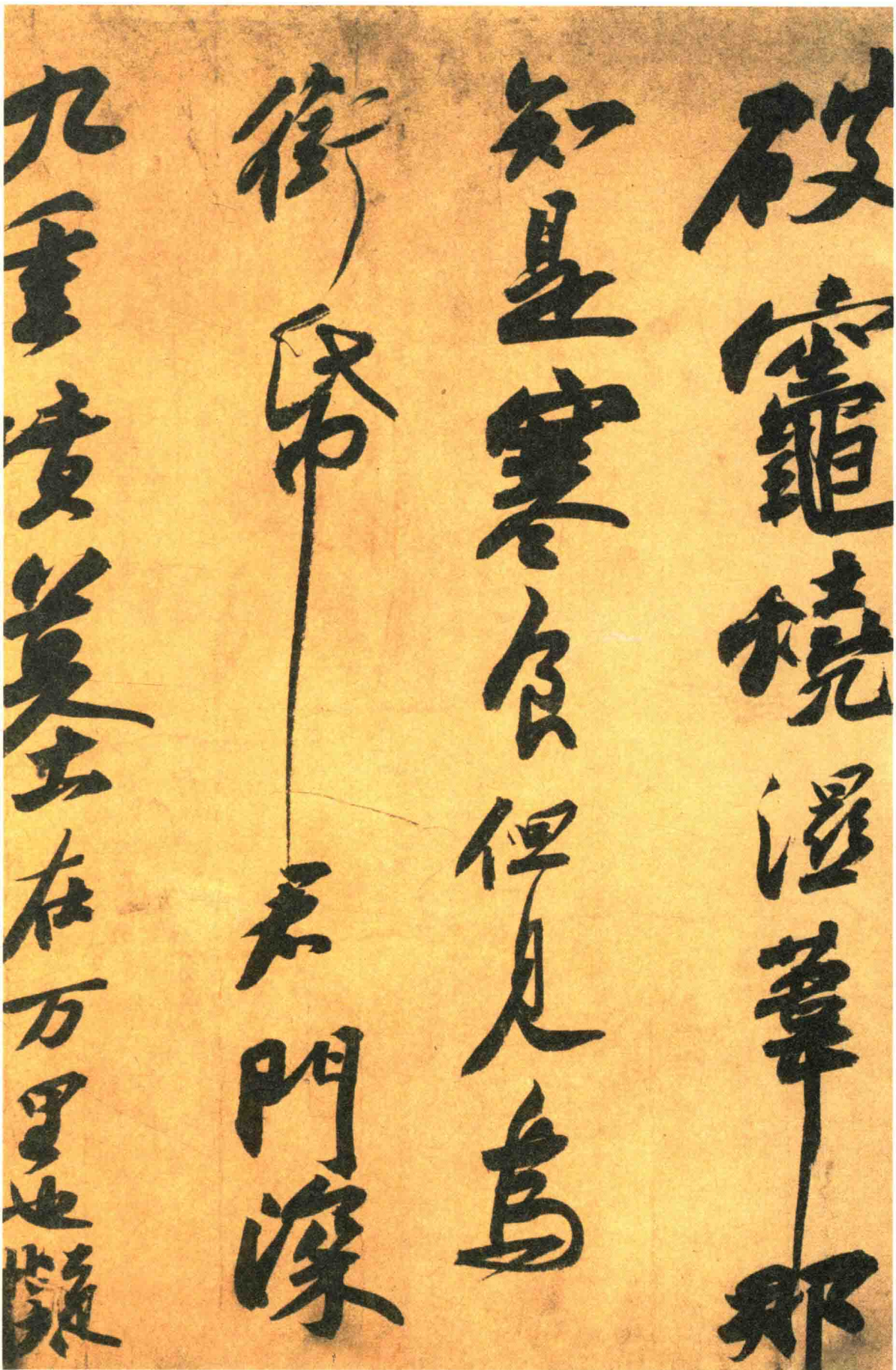
苏轼（公元1037年～公元1101年），字子瞻，又字和仲，又称大苏，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家、书画家。在书法方面擅长行书、楷书，能自创新意，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋代四大家”。

【释文】

自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。春江欲入户，雨势未止。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。右黄州寒食二首。



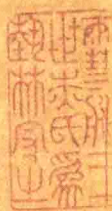
黄州寒食帖·之二



黄州寒食帖·之三

哭
 塗窮死屋吹不
 起

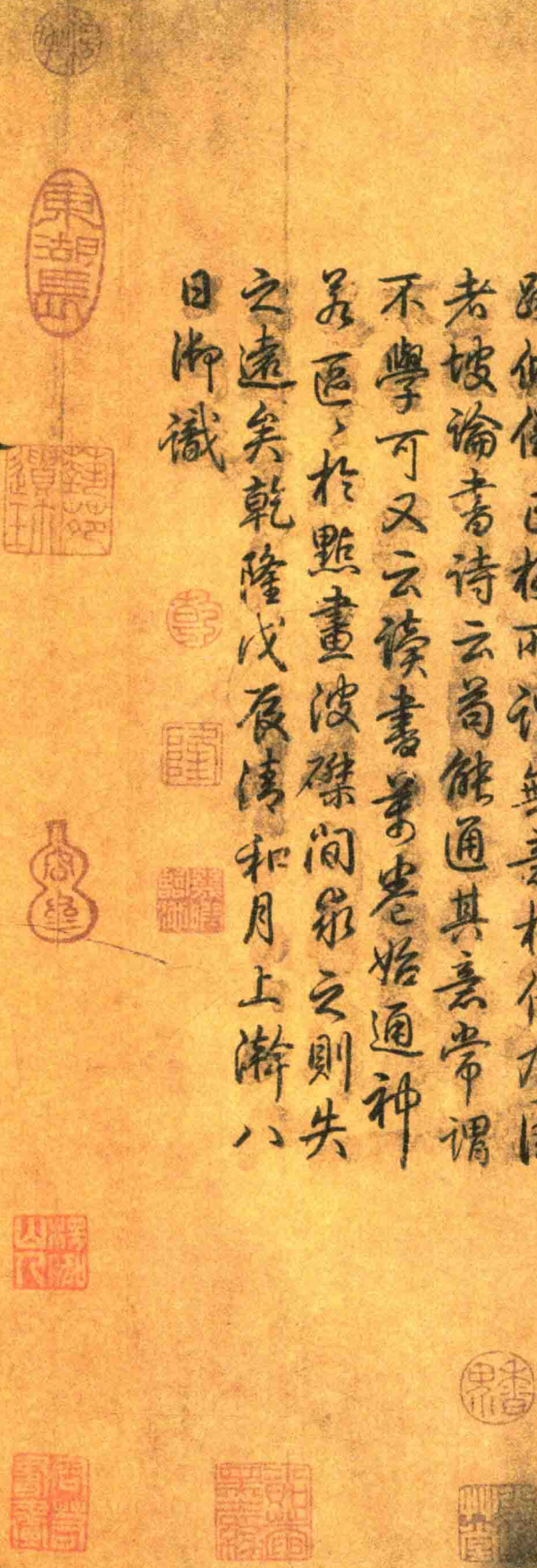
右黃州寒食二首



東坡書豪宕秀逸為教揚以後一人
此卷乃福黃然日所書後有山谷
跋傾倒已極所謂無意於佳乃佳
者坡論書詩云苟能通其意常謂
不學可又云讀書萬卷始通神
氣區、於點畫波磔間眾之則失
之遠矣乾隆戊辰清和月上澣八
日御識

東坡此詩似李太白

御覽



此書

猶悲太白有未到

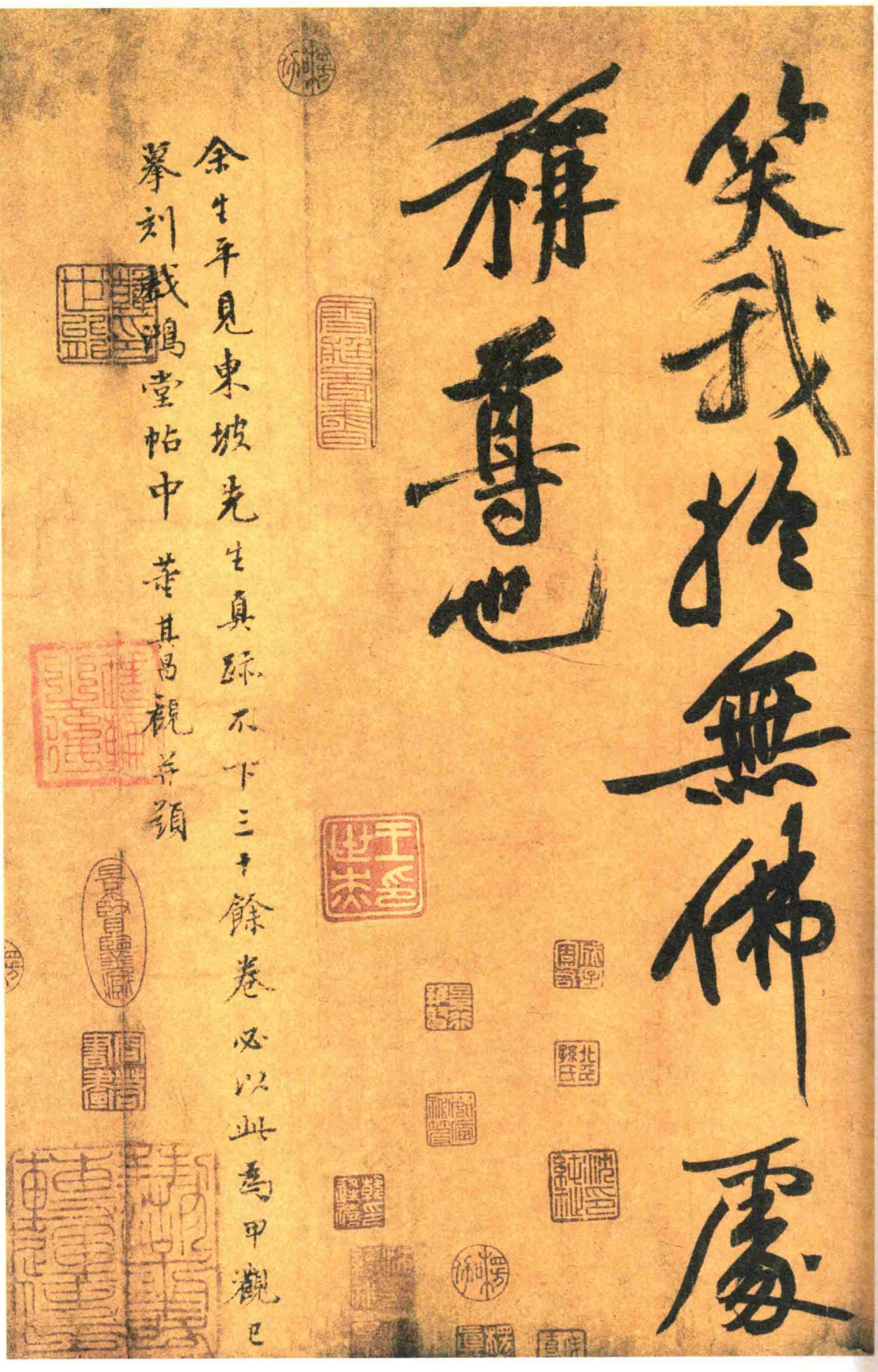
屢以書兼顏魯

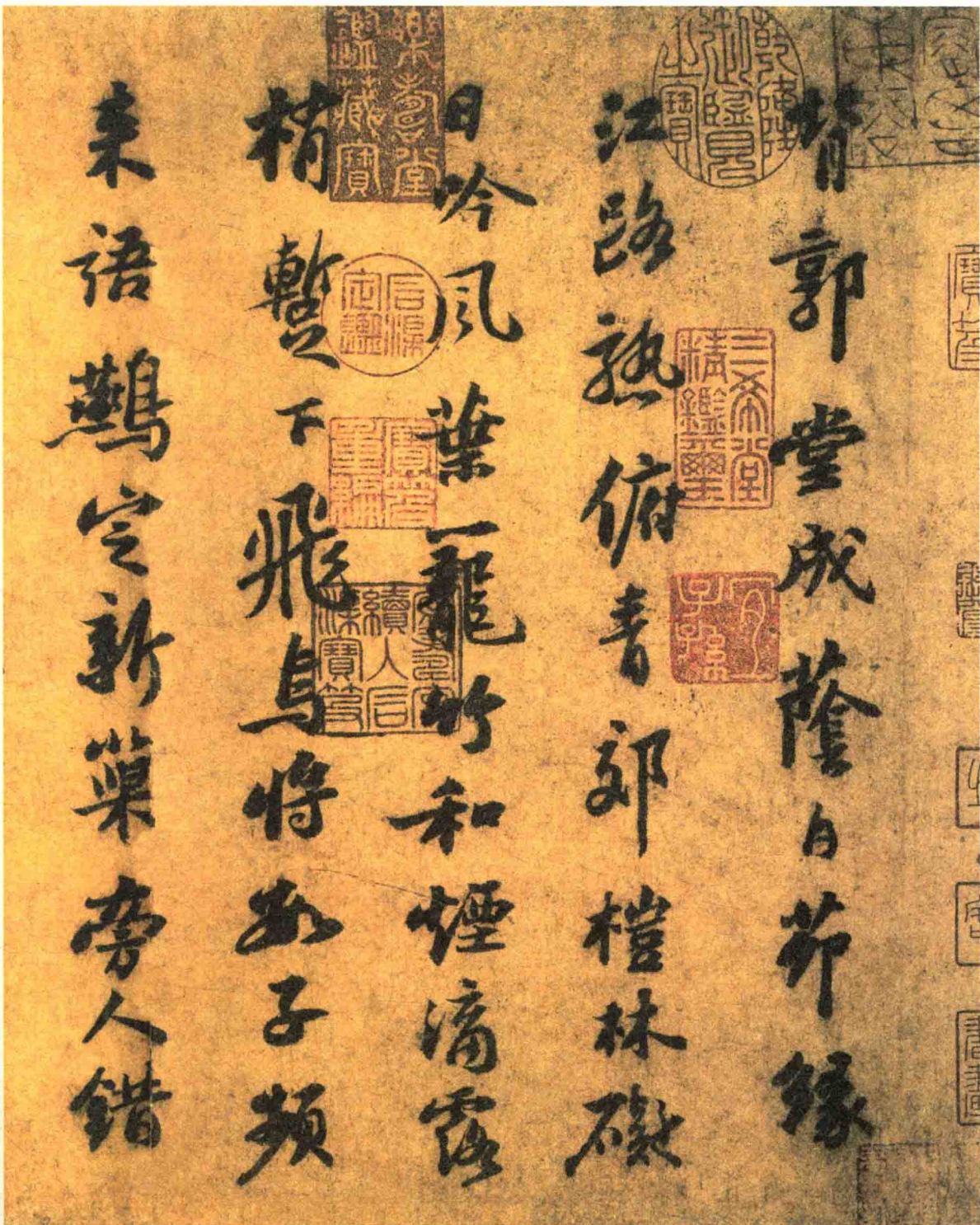
公楊少師李西臺

筆一意思使東坡
復有之未必及此也日
東坡或見此書應

笑我於無佛處
稱尊也

余生年見東坡先生真跡不下三十餘卷必以此為甲觀已
摹刻我鴻堂帖中甚其昌觀并頌





檀木卷帖·之一

檀木卷帖

苏轼

宋

纸本 行书

尺寸不详

台北故宫博物院寄藏

比揚雄宅懶惰無心作

解嘲



蜀中多檜木讀如欹仄
之歌散林也獨中薪耳
然易長三年乃拱故子
美詩云飽聞檜木三年

【释文】

背郭堂成荫白茆，缘江路熟俯青郊。檜林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。暂下飞鸟将数子，频来语燕定新巢。旁人错比扬雄宅，懒惰无心作解嘲。蜀中多檜木，读如欹仄之欹，散材也。独中薪耳。然易长，三年乃拱。故子美诗云：“饱闻檜木三年大，为致溪边十亩阴。”凡木所茆，其地则瘠。惟檜不然叶落泥水中，辄腐能肥田，甚于粪壤。故田家喜种之得风叶声发，发如白扬也吟风之句，尤为纪实云笼竹亦蜀中竹名也。