

吴翔 方军 编著

砺剑诗魂

——弘扬历代诗词中的战斗精神

解放军出版社

砺剑诗魂

——弘扬历代诗词中的战斗精神

主 编：吴 翔 方 军

解 放 军 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

砺剑诗魂：弘扬历代诗词中的战斗精神/吴翔，方军编著.——北京：解放军出版社，2014.8

ISBN 978 - 7 - 5065 - 6803 - 6

I. ①砺… II. ①吴… ②方… III. ①诗词 - 诗歌欣赏 - 中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 091940 号

砺剑诗魂

书 名：——弘扬历代诗词中的战斗精神

编 著 者：吴 翔 方 军

责任编辑：赵玉婵

编辑热线：010 - 66736684

封面设计：朱宏华

出版发行：解放军出版社

社 址：北京市西城区地安门西大街 40 号

邮 编：100035

印 刷：军事医学科学院印刷厂

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

字 数：330 千字

印 张：23.625

版 次：2014 年 8 月 (北京) 第 1 版

印 次：2014 年 8 月 (北京) 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5065 - 6803 - 6

定 价：48.00 元

版权所有，翻印必究

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

——诗情凝处是战魂

中华民族的战斗精神虽历经沧桑但一脉相承，它既是中华民族优秀民族精神的重要体现，更是国防文化、战斗文化的精神内核。20世纪80年代初，一名军事记者在战地采访中写道：“巡视前线，到处可见猫耳洞和掩蔽部的石壁土墙上，刻着古代诗词中爱国主义的名句。即使你没有和士兵们谈话，你也会觉得自己已经沉浸在悠远的历史钟声里。”以史为鉴，可以知得失，面对当下国际战略格局的新变化和世界军事革命发展的新动向，传诵历代战斗诗词，继承民族文化，让蕴藏于历史深处的战斗精神给广大官兵以深刻的启迪、现实的鼓舞和潜移默化的滋养，对教育引导官兵继承和发扬大无畏英雄气概和英勇顽强战斗作风，实现习主席提出的“听党指挥、能打胜仗、作风优良”强军目标具有重要意义。

“诗言志”“词主情”，诗情凝处是战魂！中国历代诗词中所散发出的精神和意志，无疑是发挥强大熏陶作用的宝贵资源。古往今来，历代的作家喜欢用诗词记录、表现战争生活，他们的英雄诗篇从不同角度聚焦炎黄子孙的战争意志和中华民族的战斗精神。无论先秦两汉，还是唐宋元明清，以至近现代，中国历代诗词都以其独特的节律散发出沁人心脾的艺术魅力，特殊的句式蕴含着发自肺腑的神圣情愫，在中国诗歌史上散发出绚烂夺目的光彩：“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，无论战事有多频繁，将士们总是前赴后继、浴血奋战，连睡觉的时候也无丝毫懈怠；“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”，无论战争有多残酷，将士们为了保家卫国，全然置自身安危于不顾；“醉里挑灯看

剑，梦回吹角连营”，无论身处怎样的逆境，军人保家卫国的责任使命萦绕心间；“飞霜掠面寒压指，一寸赤心惟报国”，其气吞残虏的爱国主义精神，撼天动地，心底深处那种忧国忧民、随时捐躯赴国难的伟大情怀令人感怀不已。要在诗词中弘扬战斗精神，不能简单地看诗读词，而是要理解诗词本身所蕴含的精神实质，联系作者生平、创作的历史背景，才能深刻领会经过战争重重砥砺和历史反复锤炼而铸就的战斗精神。今天我们编撰这本书，就是想“以诗证史”，从中我们既可以形象具体地了解中国军事历史的发展脉络，又能够看到波澜壮阔的军事斗争对民族心理产生的重要影响；既可以欣赏诗词多彩的艺术风格，又可以领会历代军事文化深刻的思想意蕴。重温这些热血沸腾、铿锵激越的壮丽诗篇，感受悠远的民族尚武传统，能够有效激发官兵不畏强敌的高昂士气，锤炼他们不怕牺牲的顽强意志。

在新的历史情境和战略背景下，军队要大力倡导敢于亮剑的战斗精神，军人要弘扬英雄主义品格。先哲孔子曾说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺其志也。”这个“志”，便是战斗意志，是军队的灵魂和精神支柱。今天，通过学习彰显顽强战斗意志的历代诗词，既对大力培育当代革命军人核心价值观有重要作用，更对将“能打仗，打胜仗”要求内化为军人特有的精神品质和强烈的使命追求有特殊意义。

本书结合军人核心价值观培育和战斗精神培养，按主题分十个版块，从多个维度聚焦、追寻、挖掘诗词中的战斗精神。每个版块精选从先秦时期到新中国老一代革命家创作的诗词10首，并附有主题引言，充分展现了战斗精神在中华民族传统文化长河中始终奔流不息。

编 者

二〇一四年五月

目 录

Contents

第一章 忠诚爱国

1. 诗经·王风·黍离 3
2. 雁门太守行——唐·李贺 7
3. 示儿——宋·陆游 11
4. 扬子江——宋·文天祥 15
5. 望阙台——明·戚继光 18
6. 赴戍登程口占示家人——清·林则徐 21
7. 赠梁任父同年——清·黄遵宪 25
8. 失题——清·秋瑾 28
9. 太行春感——朱德 31
10. 男儿立志出乡关——黄治峰 35

第二章 使命责任

1. 白马篇——魏晋·曹植 41
2. 从军行（其三）——魏晋·王粲 46
3. 送兵到蓟北——唐·高适 51
4. 使至塞上——唐·王维 55
5. 石州慢·己酉秋吴兴舟中作——宋·张元干 59
6. 十一月四日风雨大作——宋·陆游 63
7. 鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫——宋·辛弃疾 67
8. 居庸关（其三）——清·魏源 71

9. 满江红·和郭沫若同志——毛泽东 74
10. 赠友人——朱德 79

第三章 荣誉尊严

1. 咏怀·壮士何慷慨——魏·阮籍 85
2. 少年行——唐·王维 89
3. 塞上曲——唐·戴叔伦 92
4. 塞下曲——唐·张仲素 95
5. 朝天词十首寄上魏博田侍中（其七）——唐·王建 ... 98
6. 夏日绝句——宋·李清照 101
7. 题青泥寺寺壁——宋·岳飞 104
8. 过零丁洋——宋·文天祥 107
9. 出塞——近代·徐锡麟 110
10. 七律·冬云——毛泽东 113

第四章 智勇尚武

1. 九歌·国殇——战国（楚）·屈原 119
2. 胡无人行——南朝（梁）·吴均 123
3. 从军行（其五）——唐·王昌龄 126
4. 燕支行——唐·王维 129
5. 塞下曲（其三）——唐·卢纶 133
6. 早发——宋·宗泽 137
7. 凯歌——明·沈明臣 140
8. 少年行——清·黄景仁 143
9. 渔家傲·反第二次大“围剿”——毛泽东 146
10. 赣南游击词——陈毅 149

第五章 从军励志

1. 从军行——唐·杨炯 157
2. 从军行——唐·刘希夷 160
3. 送魏大从军——唐·陈子昂 163
4. 望蓟门——唐·祖咏 166
5. 送赵都督赴代州得青字——唐·王维 169
6. 送李侍御赴安西——唐·高适 173
7. 送李副使赴碛西官军——唐·岑参 176
8. 南园（其五）——唐·李贺 179
9. 为女民兵题照——毛泽东 182
10. 登祝融峰——叶剑英 184

第六章 英雄情怀

1. 易水歌——战国·荆轲 189
2. 垓下歌——汉·项羽 192
3. 大风歌——汉·刘邦 195
4. 短歌行——汉·曹操 198
5. 从军行——唐·李白 203
6. 蜀相——唐·杜甫 206
7. 念奴娇·赤壁怀古——宋·苏轼 209
8. 江城子·密州出猎——宋·苏轼 213
9. 永遇乐·京口北固亭怀古——宋·辛弃疾 216
10. 忆秦娥·娄山关——毛泽东 220

第七章 军人之爱

1. 诗经·秦风·无衣 225
2. 留别妻——汉·苏武 229
3. 蒿里行——汉·曹操 232

4. 关山月——南朝·徐陵	235
5. 凉州词——唐·王之涣	238
6. 送韦评事——唐·王维	241
7. 碛中作——唐·岑参	244
8. 夜上受降城闻笛——唐·李益	247
9. 渔家傲·秋思——宋·范仲淹	250
10. 贺新郎·别友——毛泽东	253

第八章 军人之美

1. 赠兄秀才入军诗（其九）——晋·嵇康	259
2. 还陕述怀——唐·李世民	262
3. 凉州词——唐·王翰	265
4. 古游侠呈军中诸将——唐·崔颢	268
5. 后出塞（其二）——唐·杜甫	271
6. 出塞——唐·马戴	274
7. 塞上——宋·柳开	277
8. 满江红——宋·岳飞	280
9. 破阵子——宋·辛弃疾	284
10. 送慈上人归雪窦，追挽完者都元帅——元·乃贤 ..	287

第九章 居安思危

1. 宴诗——梁·萧衍	293
2. 后出塞（其一）——唐·杜甫	296
3. 燕歌行——唐·高适	300
4. 韩信庙——唐·刘禹锡	305
5. 题乌江亭——唐·杜牧	308
6. 题商山四皓庙——唐·杜牧	312
7. 贾生——唐·李商隐	316

- 8. 感事——清·彭玉麟 320
- 9. 东沟行——清·黄遵宪 323
- 10. 七律·人民解放军占领南京——毛泽东 327

第十章 义战慎战

- 1. 诗经·大雅·江汉 333
- 2. 哥舒歌——唐·西鄙人 336
- 3. 塞下曲（其一）——唐·李白 339
- 4. 前出塞（其六）——唐·杜甫 342
- 5. 塞下曲——唐·常建 346
- 6. 韬铃深处——明·戚继光 349
- 7. 胡市——明·徐渭 352
- 8. 辞台诗——清·丘逢甲 356
- 9. 清平乐·蒋桂战争——毛泽东 359
- 10. 悼左权同志——朱德 363



第一章 忠诚爱国

忠诚爱国是战斗精神生成的思想源泉。

忠诚爱国，是我们炎黄子孙心中永远的情结，是我国五千年文明史中一个永恒的主题。对祖国的忠诚和热爱，是“千百年来巩固起来的对自己的祖国的一种最深厚的感情”。忠诚爱国是一个历史范畴，在不同的历史发展阶段和不同的阶级有不同的内容和表现形式。但不管时移世易，真正的忠诚爱国，就当是：国家有难时要“视身若敝屣”；民族危亡时要“临难不顾生”；镇守边关，“拔地参天是勇将”；问

鼎中原，“安邦定国尽忠臣”。

自古以来，无数仁人志士为国家民族奔走呼号，甚至流血捐躯，留下了许多惊天动地可歌可泣的事迹。他们留下来的无数爱国诗篇，正是他们碧血丹心的结晶，是我国悠悠文学长河中杰出的一支。我国古代诗人们的爱国情结，突出地表现为：对民族命运和祖国前途有着“衣带渐宽终不悔”的无限忠贞与热爱；对祖国山河大地有着“踏遍千山人未老”的执着和豪情满怀；对御侮外敌、收复故土有着“天下兴亡，匹夫有责”的坚定信念和高尚情操、“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”的忠贞情怀……在沧桑岁月里奋力拼搏，在戍边卫国之路上披荆跋涉，在国家民族生死存亡的关头丹心许国，至死不渝。

今天，我们捧读这一首首长虹贯日般的慷慨高歌，仍不免为之激情满怀、心潮澎湃。我们为“一寸赤心惟报国”的忠诚感动，更为“笑谈渴饮匈奴血”的壮举感怀。从中，我们深切地感受到：生命的意义和价值不在于隐忍苟活，也不在于享受世俗的荣华富贵，而在于实现舍生取义的忠诚爱国。

1. 诗经·王风·黍离

【诗海撷英】

彼^[1]黍^[2]离离^[3]，彼稷^[4]之苗。

行迈^[5]靡靡^[6]，中心摇摇。

知我者^[7]谓我心忧；不知我者谓我何求^[8]。

悠悠苍天，此何人哉^[9]！

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者谓我心忧；不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎^[10]。

知我者谓我心忧；不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

◆ 注释

[1] 彼：远，此处意为“这个地方”。

[2] 黍（shǔ）：黏黄米，黍子。

[3] 离离：指行列整齐的样子。

[4] 稷（jì）：指谷子。

[5] 行迈：走路。

[6] 靡靡（mǐ）：行走迟缓的样子。

[7] 知我者：了解我心情的。

[8] 谓我何求：认为我久留不去，有什么要求。

[9] 悠悠苍天，此何人哉：渺茫的苍天啊，造成这个后果的到底是谁呢？

[10] 噎（yē）：食物塞住咽喉，这里指压抑不能喘息。

◆ 译文

那糜子一行行地排列，那高粱生出苗儿来。缓慢地走着，心中恍惚不安。了解我的人说我有忧愁；不了解我的人说我有求。遥远的苍天啊，这都是谁造成的呢？

那糜子一行行地排列，那高粱抽出穗儿来。缓慢地走着，心中如酒醉般昏昏沉沉。了解我的人说我有忧愁；不了解我的人说我有求。遥远的苍天啊，这都是谁造成的呢？

那糜子一行行地排列，那高粱结出粒儿来。缓慢地走着，心中难过，哽咽难言。了解我的人说我有忧愁；不了解我的人说我有求。遥远的苍天啊，这都是谁造成的呢？

【知人论世】

《黍离》选自《诗经·王风》。西周末年，相传幽王为博宠妃褒姒一笑，烽火戏诸侯；后戎族入侵，诸侯不再勤王，西周灭亡，都城镐京被夷为平地。周平王被迫东迁至周公所建之洛邑，是谓东周。东迁后国势就此一蹶不振，其地位已经沦落，与诸侯相似，所以迁居洛邑王城的诗称为王风，即王国的诗，同诸侯的诗一样。东周王朝的士大夫，对那繁华昌盛的宗周故都，自然怀有无限眷念之情。本诗采于民间，是周代社会生活中的民间歌谣，基本产生于西周初叶至春秋中叶，距今三千年左右。关于它的缘起，《毛诗序》称：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过宗庙公室，尽为黍离。闵宗周之颠覆，彷徨



黍离

不忍去而作是诗也。”黍离之悲遂成为重要典故，用以指亡国之痛。

【砺剑诗魂】

关于《黍离》一诗的主旨，《诗序》说得明白，我们可以想见当时情境：平王东迁不久，朝中一位大夫行役至西周都城镐京，即所谓宗周。满目所见，已没有了昔日的宫阙万间，也没有了王都的繁盛荣华，只有一片郁茂的黍苗恣意生长，也许偶尔还传来一两声野雉的哀鸣，此情此景，令诗人不禁悲从中来，声泪俱下。

全诗共三章，每章十句。三章结构相同，取同一意象在不同时间的形态，表明时间流逝，完成情景转换，烘托情绪发展，在迂回往复之中表现出主人公不胜忧郁之情，“三章只换六字，而一往情深，低回无限”（方玉润《诗经原始》）。

首章写诗人行役至宗周，经过宗庙宫室，所见一片葱绿，当年的繁盛已成离离黍苗，昔日的奢华亦成凄凄稷苗，就连刚刚经历的战火也杳无痕迹。“一切景语皆情语也”（王国维《人间词话》），草木本无情，但在身负亡国之痛的诗人看来，却触景伤怀。于是他在荒凉的小路上踽踽独行，遥想幽王荒淫，烽火戏诸侯，以战争为儿戏，终致亡国，不禁心旌摇动，充满怅惘。怅惘尚能承受，令人不堪者是这种忧思不为人理解，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”？这是众人皆醉我独醒的尴尬，这是心智高于常人者的悲哀。这种大悲哀诉诸人间难有共鸣，只能质问苍天：“悠悠苍天，此何人哉？”苍天自然也无回应，此时诗人并未就此沉沦，连番对苍天的叩问，是他对社稷颠覆、世事变迁的无限郁懣和忧思。而在这一层又一层的情感深处是他对故国家园的深深眷恋和矢志忠诚。

第二章和第三章，诗人所处场景未变，但“稷苗”已长成“稷穗”和“稷实”。黍稷成长的过程颇有象征意味，与此相伴随的是诗人从“中心摇摇”到“如醉”、“如噎”的感情深化，给予我们的是心灵的冲击和共鸣。

虽然我们和诗人身处时代不同，但对国家的感情却是穿越时空的。因为我们早已如同诗人一样，和祖国的兴衰融为一体，我们生命的意义早在冥冥之中和忠诚爱国紧紧联系在一起。即便我们成为如诗人一样的孤独者，也会始终在这条布满荆棘的朝圣路上踽踽独行；即便成为朝圣路上的殉道者，也绝不会动摇心旌。正如清代牛运震所言：“关于《黍离》，似乎不必再说太多的话，停留在诗人心弦上的哀伤早已作为一个象征而成为永恒的悲怆。”“黍离之悲”的文学情结，是血和泪的凝结，饱含着文人士大夫们悲天悯人的情怀、深沉的爱国主义热情和深刻的历史反思精神。

2. 雁门太守行

——唐·李贺

【诗海撷英】

黑云压城城欲摧^[1]，甲光^[2]向日金鳞^[3]开。
角^[4]声满天秋色里，塞上燕脂^[5]凝夜紫。
半卷红旗临^[6]易水^[7]，霜重鼓寒^[8]声不起^[9]。
报君黄金台^[10]上意，提携玉龙^[11]为君死。

◆ 注释

[1] 摧(cuī): 毁。

[2] 甲光: 铠甲迎着太阳闪出的光。

[3] 金鳞(lín): 形容铠甲闪光如金色鱼鳞。

[4] 角: 军中所吹的号角。

[5] 燕(yān)脂(zhī): 即胭脂, 深红色。

[6] 临: 逼近。

[7] 易水: 水名, 现在河北易县境内。

[8] 霜重(zhòng)鼓寒: 天寒霜降, 战鼓声沉闷而不响亮。

[9] 声不起: 形容鼓声低沉。

[10] 黄金台: 相传战国时燕昭王在易水东南筑台, 上面放着千金, 用来招揽人才。

[11] 玉龙: 指剑。

◆ 译文

敌军似乌云压进, 危城似乎要被摧垮, 阳光照射在鱼鳞一般的铠甲上, 金光闪闪。号角的声音在这秋色里响彻天空, 塞上泥土犹如胭脂凝夜紫。