

古代游記名篇事書

徐貴忠書寫并題注



徐貴忠書寫并題注



古代游記名篇華書



中國書畫

圖書在版編目(CIP)數據

古代游記名篇筆書 / 徐貴忠書. — 北京 : 中國書店, 2014.10

ISBN 978-7-5149-1228-9

I. ①古… II. ①徐… III. ①楷書 - 法書 - 作品集 - 中國 - 現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第245104號

ISBN 978-7-5149-1228-9



9 787514 912289 >

古代游記名篇筆書 一函一冊

作者 徐貴忠 書

書名題字 郝雲

刊印 孫家潭 王立雲

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印次 杭州蕭山古籍印務有限公司

版號 二〇一四年十月

定價 ISBN 978-7-5149-1228-9

參佰陸拾陸元

筆書者



徐貴忠男漢族一九五一年生於內蒙古察右前旗
一九六八年從土貴烏拉初級中學畢業後返村勞動兼
做民办教師一九七〇年參加解放軍二程兵一九八三
年在百萬裁軍中轉業地方先後供職察右前旗委宣傳
部烏蘭察布盟委組織部內蒙古自治區黨委組織部內
蒙古自治區黨委辦公廳等單位一九九七年任內蒙古
自治區司法廳政治部主任其後任該廳副廳長巡視員

其間兼任內蒙古自治區社會治安綜合治理委員會委員又社會治安綜合治理理論研究會副會長內蒙古自治區依法治區領導小組成員兼辦公室副主任內蒙古自治區禁毒委員會委員內蒙古司法鑒定協會會長

受聘擔任內蒙古大學法律碩士研究生實踐部門導師內蒙古師範大學兼職研究館員又文學院研究生實用公文寫作指導教師內蒙古工業大學人文和社會科學客座教授內蒙古廣播電台律師團名譽律師

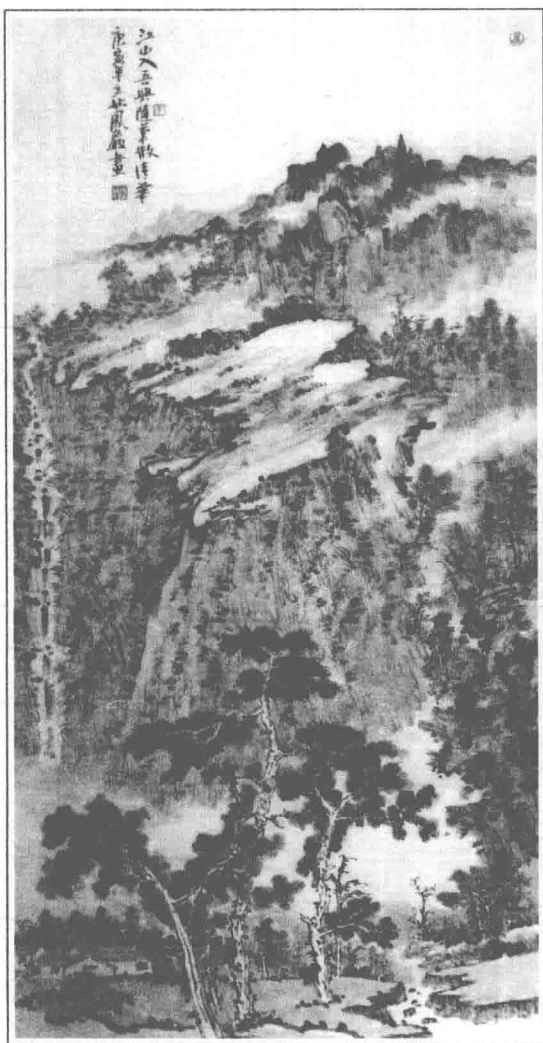
二〇一四年三月当选内蒙古自治区地方志学

會副會長



江山清華圖

侯鳳岩



侯鳳岩，字訓青，筆

名石雨。現為中國藝術學

院博士生導師，中國人民

大學徐悲鴻藝術學院兼

職教授，曾擔任二十四集

電視連續劇《徐悲鴻》美

術製作指導。

序 言



不知從何時起至二十世紀七十年代，觀光攬勝之情致祇爲少數人所有。至於普通民衆，連溫飽都是奢望，遑論游玩？當然，這不包括『文革大串聯』那個非常時期的例外。

八十年代，『旅游』一詞日益頻繁地見諸報端，『發展旅游業』漸成熱門話題。而當此之時，本人囿於學識和視野，竊以爲旅游既非農業，更非工業，不生產任何物質產品，怎能算作產業？近三十年尤其是二〇〇〇年代之後的實踐證明，旅游業確是

一個帶動工農商學各業相互促進、共同繁榮的綜合性產業門類。現在理解，這就是俗稱『大旅游』而學者所謂『廣義旅游業』的真諦要義。

今天的旅游，芸芸衆生，足迹不僅遍及國內名勝，而且遠涉五洲景點，端的游山玩水。那美不勝收的自然景觀與富含情懷的人文遺產，給人增添了生活的色彩，填充了見識的空白，留下了愜意的記憶。故而，人們往往在此次出行完了，又着手下次出行的謀劃。興懷之餘，大吵大嚷的喧嘩，互不相讓的擠搶，隨地吐痰的粗俗，

亂扔垃圾的惡習，高空拋物的劣迹，違規攀爬的下賤，歪刻濫畫的醜行，也不時在眼前晃悠。看看漂浮在長江三峽庫區數里的垃圾，丟棄在天安門廣場的垃圾，遺留在錢塘觀潮現場的垃圾，散落在公路鐵路兩側的垃圾，總之是遍布在城鄉各個角落的垃圾之亂象，再加上嚴重的污染，大煞風景啊！更值得反省的是，有的國人自恃腰包裏裝着幾個銅板，到了外國也毫不收斂這種不以爲耻、反以爲榮的不齒行爲，竟將自己的臭脚伸到街景噴泉享爽，潑皮態全無愧色，無賴相盡顯無遺，連半丁點顏面也不給我們在

全球各地設授的孔學，而令西人嗤之以鼻，睨而視之，瞋目切齒！

由此聯想到司空見慣的幾乎涉及所有方面的漠視誠信、假冒偽劣，事不關己、麻木冷漠，擺譜奢靡、狡黠迷信，心緒浮躁、一哄而起，唯勢唯利、不講良知，訛詐耍賴、欺軟怕硬，奉行黑厚、拉扯關係，崇尚潛規、淡漠法律，寡廉鮮耻、失却操守，道德潰敗、自貶尊嚴，品質跌至谷底之怪狀，常使有識之士憂思號稱有着五千年文明史的中國跨向文明國度的時日！

直面民族之陳規劣習，萬衆一心療治素質低劣之頑症，國人自當一體擔責，政府尤須恪盡職守。對祖國懷着烈火樣熾熱的愛，哲師魯迅，用匕首般犀利的筆，無情地解剖國民之劣根性并痛心疾首地吶喊着。魯迅是中華民族之真脊梁！其人格之崇，思想之卓，識見之邃，絕非那類尸位素餐、滿口套話、好官我自爲之者，或急功近利、不顧子孫後代、祇圖自己快升速發者，或隱去真情、刻意粉飾、專把『癩瘡』說成『錦鱗』的媚衆取寵者所能比擬。倘非比不可，則一方是天鵝，一方充其量是烏鴉；一方是

真的戰士，一方頂多不過是俗夫！

突出主題，係爲文之要。專寫游歷山水勝景的文章，叫游記。

南朝鮑照的《登大雷岸與妹書》，即開了這種文體之先河。

古之文人、官吏，講究游有所得。這從柳宗元、王安石、蘇

軾、李孝光、袁宏道、徐霞客、張岱、沈德潛、姚鼐的游記中可見

一斑。拜讀其文，躍然紙上的追求真知的探索精神、天下興亡的憂

患意識、剛正不阿的凌然風骨、爲民請命的無畏氣概、治理社會的

宏偉抱負，不能不令後人感動、感慨與汗顏！

如今的某些官員，在多地參會、學習、考察、取經，名目之繁，不可勝數；甚至今天美利堅，明天歐羅巴，亦成家常便飯。所需經費，皆取之於民。游則游矣，見亦見矣，然於世有補、於民有益的實效呢？吾下愚，知之甚少也。

有智識者說過：什麼樣的自然環境生成什麼樣的物種，什麼樣的社會環境造就什麼樣的國民；你我他怎麼樣，中國便怎麼樣。噫，此乃灼見也！

承古賢之遺風，育優良之國民，汲他國之精要，振復興之

大業，人人覺醒、點滴做起，健全法制、猛藥根治，加力改革、清明政風，改良教育、開化風氣，知耻而改、鏟除痼癖，尊崇正道、摒棄偏見，除舊布新、走向文明。這，就是行印《古代游記名篇筆書》之初衷。

如此而已，豈有他哉！

徐貴忠



於公元二〇一三年五月



板橋造像

郝存祥



郝存祥，字赤邑。

一九六三年畢業於內蒙古師範學院藝術系美術專業，從事國畫創作五十餘年，其多幅作品為海內外朋友及多家美術館收藏。



山溪圖 莊志深

莊志深，號伴閑堂
主。中國國家畫院黃格
勝山水畫工作室畫家，
中國古典藝術研究院副
院長，其多幅作品被拍
賣并為中央美術學院收
藏。