

中国流行音乐百年史记

(第二卷)

付林 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国流行音乐百年史记

第二卷

(1978—1999)

付 林 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流行音乐百年史记 (全3册) / 付林著. — 北京: 中国文联出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5190-3430-6

I. ①中… II. ①付… III. ①通俗音乐—音乐史—研究—中国—近现代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 047076 号

中国流行音乐百年史记 (全3册)

著 者: 付 林

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 陈若伟

责任编辑: 付劲草

责任校对: 毛帅鹏 田宝维

封面设计: 杰瑞设计

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923069 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-65923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

fujc@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 880千字

印 张: 56.75

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3430-6

总 定 价: 198.00 元 (全 3 册)

版权所有 翻印必究

付林，海政文工团国家一级作曲；词曲作家、制作人、教育家。



解放军艺术学院、中国传媒大学、中央音乐学院现代远程音乐教育学院客座教授；中国艺术研究院博士生导师；“网音——线上流行音乐学院”创始人。任中国音协流行音乐学会主席、中华文化促进会音乐产业联盟主席等职。

曾出版《现代歌词写作新概念》（与雪宁合著）、《流行歌曲写作新概念》《流行声乐演唱新概念》《中国流行音乐20年》《音乐素质600题》《流行歌曲写作十八讲》（与胡音声合作）等系列专著。

编辑助理 振宇，作曲硕士；中国音协流行音乐学会会员；网音网线上音乐总编。



曾在中央音乐学院学习作曲以及电子音乐制作；后考入首都师范大学音乐学院理论作曲指挥系，攻读学术型硕士研究生。

编辑助理 雪宁，曾在1992年创办大陆第一家明星经纪公司，“北京蓝月明星经纪公司”，成为第一代歌手经纪人。



著有亲子教养书籍《爱和陪伴》《和孩子一起玩创意》，以及与其父付林先生合著《现代歌词写作新概念》一书。歌词代表作《香港别来无恙》（与李川合作）、《故乡的雪》（与付林合作）、《我们的世界》等。

目 录

第五章 当代流行音乐新生代	1
一、历史背景	1
二、音乐纪实	5
三、总论	154
第六章 当代流行音乐成长期	161
一、历史背景	161
二、音乐纪实	165
三、总论	379

第五章 当代流行音乐新生代

(1978—1989)

一、历史背景

大陆:

1978年文化部恢复所属艺术表演团体原建制和名称,为大批曾受过迫害的文艺工作者平反。

1978年北京电视台改名为中央电视台。

1978年恢复中国音乐家协会文艺团体。

1978年撤销学校中的红卫兵组织。中央批判“两个凡是”,为“右派”摘帽平反,为“天安门事件”平反。党的四项基本原则出台。

1980年中国加入世界知识产权组织。

1982年针对香港回归问题,邓小平提出“一国两制”。

1983年中央全面整党,反精神污染。

1984年大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》公演。

1985—1989年,中国大陆地区历经两次学潮,两度更换党的最高领导人。同时,经济上进入深化变革的关键时期。

音乐作为文化形态在这个时期正处于较盲目、无序的发展时期。萌芽中的流行音乐极为敏感,在政策的引导下,具有中国特色的流行音乐又一次得到梳理。电视媒体与商业唱片、歌舞厅形成多种形态迥异的流行音乐。

1978—1985年,中国正进行历史性的政治与经济的重大变革。音乐是较敏感的文化形态,及时反映着时代的变化,流行音乐市场还处于弱势,“中国乡村歌曲”(当时称为抒情革命歌曲)占领主流。

在当时有韩伟作词、施光南作曲的《祝酒歌》;晓光作词、施光南作曲的《在希望的田野上》;王立平作词作曲的《大海啊故乡》《太阳岛上》;张枚同作词、谷建芬作曲的《年轻的朋友来相会》;金凤浩作曲

的《美丽的心灵》；瞿琮作词、郑秋枫作曲的《我爱你中国》等一大批新时代主旋律优秀作品受到主流传媒的欢迎。还有邬大为、魏宝贵作词，铁源作曲的《在那桃花盛开的地方》；石祥作词，铁源、徐锡宜作曲的《十五的月亮》；凯传作词、王酩作曲的《妹妹找哥泪花流》；集体作词，吕远、唐诃作曲的《我们的生活充满阳光》；乔羽作词，唐诃、吕远作曲的《牡丹之歌》；付林作词作曲的《小螺号》；于景、付林作词，付林作曲的《故乡情》；付林作词、谷建芬作曲的《妈妈的吻》等情感较为浓郁的中国乡村歌曲。虽然距当代流行音乐甚远，但是流传程度广，也成为中国乡村流行歌曲的衍展。

其中吕远、唐诃、生茂、铁源、施光南、王酩、王立平、谷建芬、魏群、金凤浩、张丕基、许镜清、乔羽、晓光、王健、凯传、郑南、韩伟成为中国乡村歌曲（抒情歌曲）的主要代表人物群体。其中影响非常大的由王立平作曲的电视连续剧《红楼梦》中的插曲，以及许镜清作曲的电视连续剧《西游记》中的插曲都成为世纪经典。而支持和转向当代流行音乐（通俗）创作的群体也在交叉形成。港台流行音乐开始流入中国大陆，形成巨大的冲击波，欧美、日本流行音乐也在通过电视剧和“打口唱片”（海关查扣的走私唱片均被打个口子）进入中国。1978年广州开始兴起音乐茶座，音乐消费观念开始形成，正是在这种开放的环境，导致了大众流行音乐的复兴。

中国台湾：

进入20世纪80年代以后，中国台湾地区的经济发展迅速，与中国香港、新加坡、韩国并称“亚洲四小龙”，这也更加促进了音乐商业化的到来，流行音乐一条龙式的商品制作流程开始形成。20世纪80年代，是台湾政治与文化松绑、财富重新分配的年代，中产阶级逐步形成，都市化进程加快，刘家昌、李寿全、罗大佑、李宗盛、吴楚楚、邱晨、叶佳修、钮大可、谭健常、小虫等开始由歌手、乐手向创作、制作、经营全方位发展。流行音乐开始走向自制工业时期。宣传包装概念引入，借鉴欧美唱片制作的成功模式。新格、滚石、宝丽金、飞碟、喜马拉雅、点将等唱片公司发挥了积极作用。大型音乐公司纷纷成立。1986年在中国台湾还成立了IFPI协会。

20世纪80年代中期开始，随着台湾地区的经济发展、社会稳定，文

化艺术领域也繁荣起来。对于流行音乐方面来讲,艺术与商业的结合日益凸显出来,唱片业、工作室等流行音乐创作、制作越来越产业化、正规化、商业化。1986年卡拉OK开始进入中国台湾地区,加强了流行音乐的大众参与性。从20世纪80年代初期开始,台湾地区建立了大量的唱片公司,仅20世纪80年代10年间就成立了500多家,其中50多家具备了制作、发行模式,这使得台湾的流行音乐有了更多制作、出版、发行的渠道。唱片公司也开始推出大批的偶像歌手及组合,方文琳、伊能静、裘海正与小虎队组合都是此时期的热点人物。与此同时,实力派及创作型歌手也开始大批出现。例如,张雨生、赵传、童安格、陈淑桦、周华健、姜育恒、庾澄庆、王杰等,台湾流行乐坛呈现一片欣欣向荣的景象,男歌手异军突起。

中国香港:

20世纪70年代,内地正处在“文革”时期,社会的政治、经济、文化等方面都处于停滞状态。但香港的状况截然不同,由于香港当时是英国殖民地,西化思想较重,没有受到“文化大革命”的波及,处于与内地隔离发展的状态。此时的香港反而抓住了机遇,经济发展迅速,人们的生活水平也有了很大程度的提高。香港人逐渐有了自身的优越感、自豪感和幸福感,形成了一种强烈的本土意识精神。另外,香港社会移民人口众多,人员背景复杂,有其独特的文化色彩。市民的文化知识水平、“工厂妹”文化以及“三及第”文体的兴盛,使得香港出现了粤语歌曲潮。

20世纪80年代,香港经济的繁荣带动了文化娱乐业,此时进入制造偶像的新时代。许冠杰、谭咏麟、张国荣、梅艳芳成为最有影响力的歌星。谭咏麟在多个大赛中共获100多项奖,唱片销量创当时历史最高纪录。与谭咏麟的平民情歌路线相对比,张国荣则以亦歌亦舞的动感形象进入娱乐圈(1977),他的影视演艺事业也达到一定高度。梅艳芳是从歌舞厅走出来的,在1982年获无线电视主办的第一届新秀歌唱大赛的冠军,后由华星娱乐公司投巨资进行严格训练,且包装制作成功的歌手。她唱的《似水流年》成为其重要的代表作。

随着粤语流行歌曲的热潮,很多唱片公司为了商业利益,开始寻找新的创作人、歌手的加入。因此,各种创作、歌唱比赛也是如火如荼。先后举办过香港流行歌曲创作大赛、业余歌唱大赛、新秀歌唱大赛等。

另外，由于当时的香港乐坛有一种西曲粤词或日曲粤词的创作方式，因此，填词成为一个很重要的创作手段，20世纪70年代末进行了很多歌曲填词大赛，很多创作者都是通过这些比赛进入香港音乐界的。例如，词作家林夕。另外，受美国公告牌（Billboard）排行榜的影响，再加上香港粤语流行歌曲的走红，香港传媒界开始效仿美国设置排行榜，当时出现了“中文歌曲龙虎榜”“十大金曲”“劲歌金曲”“叱咤乐坛流行榜”等。

20世纪80年代中期，香港的流行音乐随着社会的发展，步入了工业化时代，包装、制作歌星的运作方式开始普遍实施。商业化、明星化成为香港流行音乐制作的宗旨，“四大天王”的出现标志着商业化、明星化制作达到巅峰。另外，20世纪80年代开始，香港地区出现了一波乐队潮，起因是1983年香港填词作家卢国沾先生倡导了“非情歌运动”，促使香港的乐手开始组乐队，并且创作及演唱大量非情歌题材的音乐作品，同时还举办每年一届的“嘉士伯流行音乐大赛”，以此来刺激乐队创作及演出的积极性，当时出现了Beyond、太极、达明一派等组合及乐队。这股乐队潮直到20世纪90年代初“四大天王”出现才结束。

二、音乐纪实

1978 年

1. 大陆地区一大批曾经的“毒草歌曲”“黄色歌曲”，电影和歌剧歌曲，诸如《洪湖水，浪打浪》《红珊瑚》《刘三姐》《花儿为什么这样红》《阿诗玛》等典型中国民歌、乡谣在解禁后再度广泛流传。

2. 电影《泪痕》是北京电影制片厂1978年拍摄的故事片，于1979年春节上映。影片插曲《心中的玫瑰》（民通歌曲）由乔羽作词、陆祖龙和时乐濛作曲，李谷一演唱。（图1/图2）

3. 电影《婚礼》由北京电影制片厂1979年出品，影片主题歌《永远和你在一道》由王燕樵词曲创作、朱逢博演唱，当时成为广为传唱的流行的电影歌曲。（图3/图4）

4. 广州开办茶座，歌曲成为文化消费品。广州几位音乐人成立“紫罗兰”轻音乐队。（图5）

5. 港台歌曲随立体声磁带从广东、福建等地“走私”进来。200多元的“砖头”版式录音机，三洋牌、索尼牌四喇叭立体声录音机火爆起来。（图6/图7）

6. 台湾海山唱片制作了《民谣风——第一辑》，连续四年每年一辑。收录了叶佳修创作、齐豫演唱的《乡间小路》；王莹玲演唱的《小雨滴》；梁弘志词曲、蔡琴演唱的《恰似你的温柔》，以及《早安太阳》和《希望还能遇见你》等校园歌曲，对大陆创作和演唱形态改变影响极大。

7. 6月，新格唱片推出《金韵奖第二辑》，同年，在台湾举办的第二届金韵奖评比中，齐豫以演唱歌曲 *Diamonds & Rust* 获得冠军。第一届民谣风冠军和优胜歌手是王梦麟、李建复、黄大城、木吉他合唱团、旅行者三重唱等。（图8/图9/图10）

8. 台湾发行邓丽君专辑《为你演唱60分钟》和 *Teresa Teng Greatest Hits Vol. 2*。3月，电影《小城故事》同名主题歌曲《小城故事》发表，歌曲由庄奴填词、翁清溪作曲。5月发行专辑《东京夜景/手纸》；6月发行专辑《热唱！东京夜景》；9月发行专辑《岛国之情歌第五集——爱情更美丽》。其中收录的歌曲《又见炊烟》由海沼实作曲、庄奴填词，是邓丽君流传较广的作品之一，后经众多华语歌手翻唱；这一年邓丽君有三张唱片同时获得香港第三届金唱片奖；《小村之恋》入选香港首届十大中文金曲；《东京夜景》获得日本“正顽张中赏”；11月发行专辑《邓丽君畅销歌曲第二集》《邓丽君畅销歌曲第三集》《又见炊烟/依情万缕》和日文专辑《心にのこる夜の唄》；12月发行日语专辑《ベストカラオケ集》和专辑《一封情书》。（图11/图12/图13/图14/图15/图16）



图1 电影《泪痕》

图2 电影歌曲
《心中的玫瑰》

图3 电影《婚礼》

图4 电影歌曲
《永远和你在一起》

图5 东方宾馆音乐厅

图6 卡带录音机1

图7 卡带录音机2

图8 《金韵奖第二辑》



图9/图10

《民谣风》专辑



图11 邓丽君《小城故事》



图12 邓丽君



图13 邓丽君《东京夜景》

图14 邓丽君
《一封情书》
专辑

图15 邓丽君《畅销歌曲》专辑



图16 邓丽君《又见炊烟/依情万缕》专辑

9. 台湾歌手高凌风演唱的《姑娘的酒窝》和李佩菁演唱的《虔诚》成为畅销歌曲，却被台湾批为歪歌。（图17）

10. 台湾歌手刘文正1月发行专辑《闪亮的日子》，专辑收录了包括情歌《一个我喜欢的女孩》《爱的小船》在内的12首歌曲，其中主打歌《闪亮的日子》是同名电影的主题曲。（图18）

11. 刘文正发行专辑《沉思》，之后与张艾嘉共同主演爱情电影《闪亮的日子》，罗大佑在刘文正的推荐下为该片创作了四首歌曲，这些歌曲也都由刘文正演唱。（图19/图20）

12. 台湾歌手龙飘飘出版《财神到》贺岁个人专辑，在新马形成一股风气，直到今天只要华人过年，当地侨胞就会买张过年贺岁专辑来欣赏，他们说“没有听龙飘飘的过年歌曲就不像在过年”。（图21/图22）

13. 台湾歌手凤飞飞在1月发行专辑《月朦胧鸟朦胧》，专辑收录了包括琼瑶电影《月朦胧鸟朦胧》同名主题曲在内的11首歌曲，也正是这张专辑，奠定了凤飞飞朦胧唯美的演唱风格。（图23/图24）

14. 凤飞飞发行专辑《花有情花有爱》，专辑收录了包括抒情慢歌《往日的恋情》、翻唱歌曲《流水年华》在内的12首歌曲；发行专辑《一颗红豆》，专辑收录了包括电影《一颗红豆》同名主题曲在内的11首歌曲；发行专辑《玫瑰玫瑰我爱你》。（图25/图26）

15. 台湾百佳唱片出版发行了包美圣个人演唱专辑《包美圣之歌》，专辑收录了由侯德健词曲创作的歌曲《捉泥鳅》。（图27/图28/图29）

16. 台湾音乐人黄茂山凭借为影片《乡野奇谈》作曲和配乐，获得第十五届台湾金马奖——最佳音乐奖。

17. 台湾音乐人侯德健于1978年创作了华人乐坛经典歌曲《龙的传人》，于1980年出版面世。最初由台湾男歌手李建复演唱，后来经香港歌手张明敏翻唱，歌曲随之传遍华人世界。（图30/图31）

18. 台湾歌手池秋美为“中视”电视剧《烽火儿女情》演唱主题曲《儿女情长》。同年，发行个人演唱专辑《小风帆》，其同名主打歌是翁清溪为其量身创作，歌曲使其一举火遍台湾以及东南亚。（图32/图33）

19. 台湾歌手邹娟娟因演唱“怪歌”而成名，歌曲主要有《池塘边》《渔村风光》《万能的手》和《小小礼物》。

20. 这一年，台湾地区流行汉语歌曲还有《归去来兮》《月琴》《谁来爱我》；闽南语《爸爸在那里》《行船人的纯情曲》。

21. 费玉清演唱了电影《白云长在天》同名主题曲，并推出同名专辑唱片。

22. 香港歌手许冠杰发行粤语专辑《财神到》；凭借《半斤八两》以及《财神到》获得第二届金唱片奖白金唱片奖；凭借《许冠杰精选》以及 *Spaceman Came Travelling* 获得金唱片奖；凭借《财神到》获得第二届金唱片奖百年纪念奖；同年，发行粤语专辑《卖身契》。（图34/图35/图36）

23. 由香港作曲家及作词家协会、国际唱片协会香港分会、香港唱片商会协办，香港电台主办了十大中文金曲大型演唱会。（图37）

24. 香港“温拿”乐队出版《温拿、秋霞之西部故事》特辑；9月，主演的电影《追赶跑跳碰》首映，而片中插曲《不可以逃避》及同名电影主题曲也于同期发行；同年，“温拿”乐队宣布解散，其成员各自发展，并相约每五年聚一次发行一张大碟。（图38）



图17 高凌风《姑娘的酒窝》

图18 刘文正《闪亮的日子》



图19 刘文正《沉思》专辑

图20 刘文正 (右) 与罗大佑



图21/图22

龙飘飘《财神到》专辑



图23 凤飞飞《月
朦朧鳥朦朧》
专辑1



图24 凤飞飞《月
朦朧鳥朦朧》
专辑2



图25 凤飞飞《一
顆紅豆》专辑



图26 凤飞飞《玫
瑰玫瑰我愛
你》专辑



图27 包美圣《包
美聖之歌》
专辑



图28 侯德健
图29 包美圣《你在日落深处等我》专辑



图30 张明敏《龙的传人》
图31 张明敏



图32 池秋美《小风帆》专辑
图33 池秋美《儿女情长》