

大隋



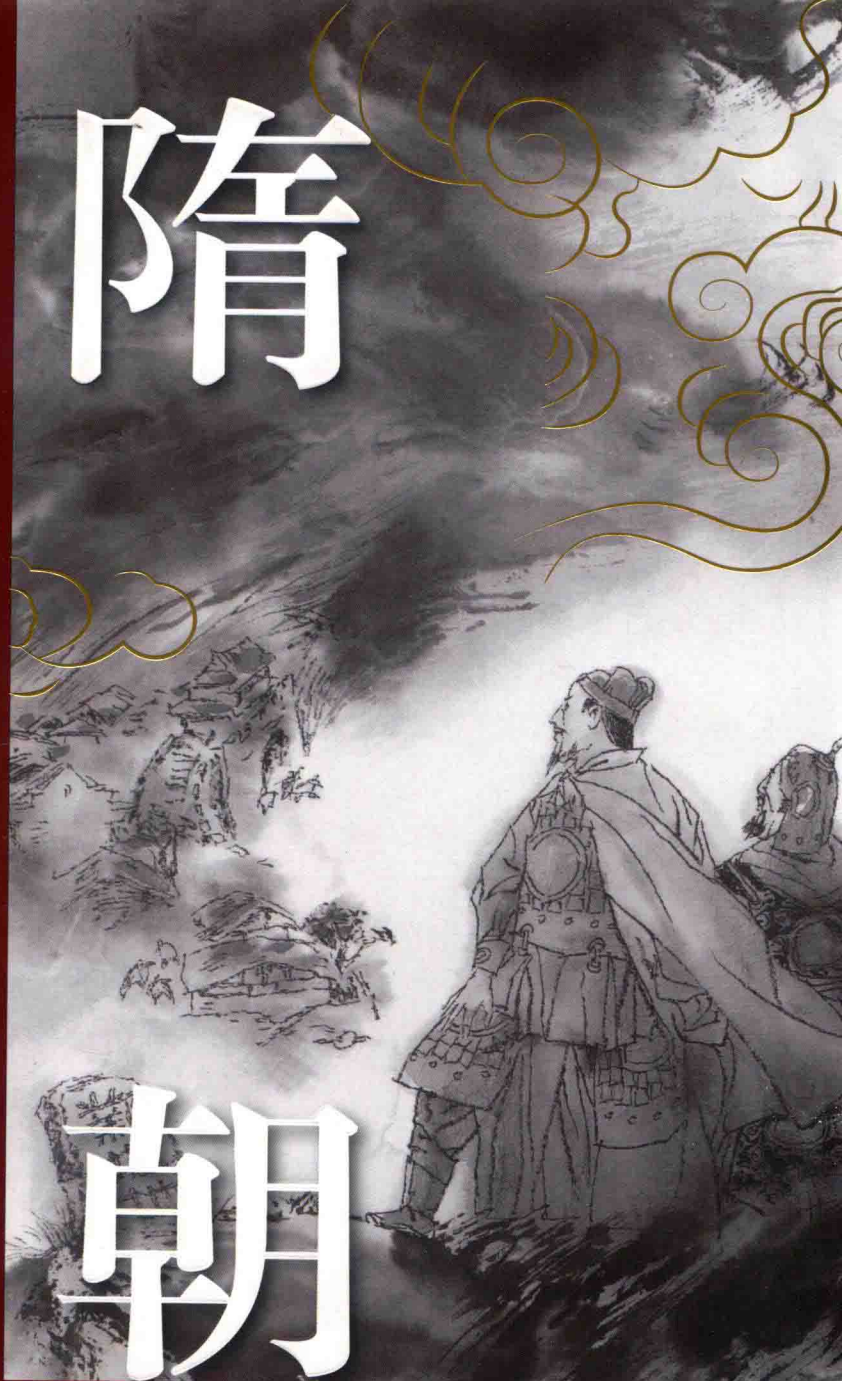
The Sui Dynasty
彩绘融媒版
(彩绘、音频、视频)

曹策前◎著
方隆昌◎绘

王朝

初登帝位

卷一



人民出版社
人民融媒出品

初登帝位

卷一

隋大



The Sui Dynasty

彩绘融媒版

(彩绘、音频、视频)

曹策前◎著

方隆昌◎绘

王朝



人民出版社

策 划：张文勇

责任编辑：张文勇 孙 逸 申 吕

装帧设计：刘芷涵 李凤超

责任校对：罗 浩

图书在版编目（CIP）数据

大隋王朝：彩绘融媒版 / 曹策前 著 . —北京：人民出版社，2018.11

ISBN 978 - 7 - 01 - 020047 - 7

I . ①大… II . ①曹… III . ①中国历史—隋代 IV . ① K241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 254198 号

大 隋 王 朝

DASUI WANGCHAO

彩绘融媒版

曹策前 ◎ 著

方隆昌 ◎ 绘

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京朝阳印刷厂有限责任公司印刷 新华书店经销

2018 年 11 月第 1 版 2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：121

字数：1800 千字 印数：0,001 — 3,000 册

ISBN 978 - 7 - 01 - 020047 - 7 定价：398.00 元（全四卷）

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印刷质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

内容简介

《大隋王朝》以《隋书》《资治通鉴》等大量历史文献史料为素材,再现了一个封建王朝从立国到兴盛,并迅即衰亡的令人唏嘘的历史场景。小说以隋文帝和隋炀帝父子两代帝王的生平与修治为主干,展示了两位帝王一前一后,治国为政的作风与理念、得失与兴衰。小说可谓是那个社会历史时期的百科全书,涉及政治、经济、军事、民族、外交、宗教、文化、艺术以及不同地域的民情风俗等,无所不包,几乎囊括了那个社会的方方面面。而展现于读者面前的人物画卷,则更是色彩斑斓:上至帝王将相、部落可汗、皇后王妃、大德高僧;下迄太监宫女、御厨御医、道士僧尼、命相术士、马贼匪盗……各色人物,无不栩栩如生,跃然纸上。



扫码看融媒好书



扫码听音频



扫码看视频



人民融媒

大定元年
(581年)

卷
一

初 / 登 / 帝 / 位

卷
二

开 / 皇 / 盛 / 世

卷
三

宫 / 闱 / 魅 / 影

卷
四

叶 / 落 / 江 / 都



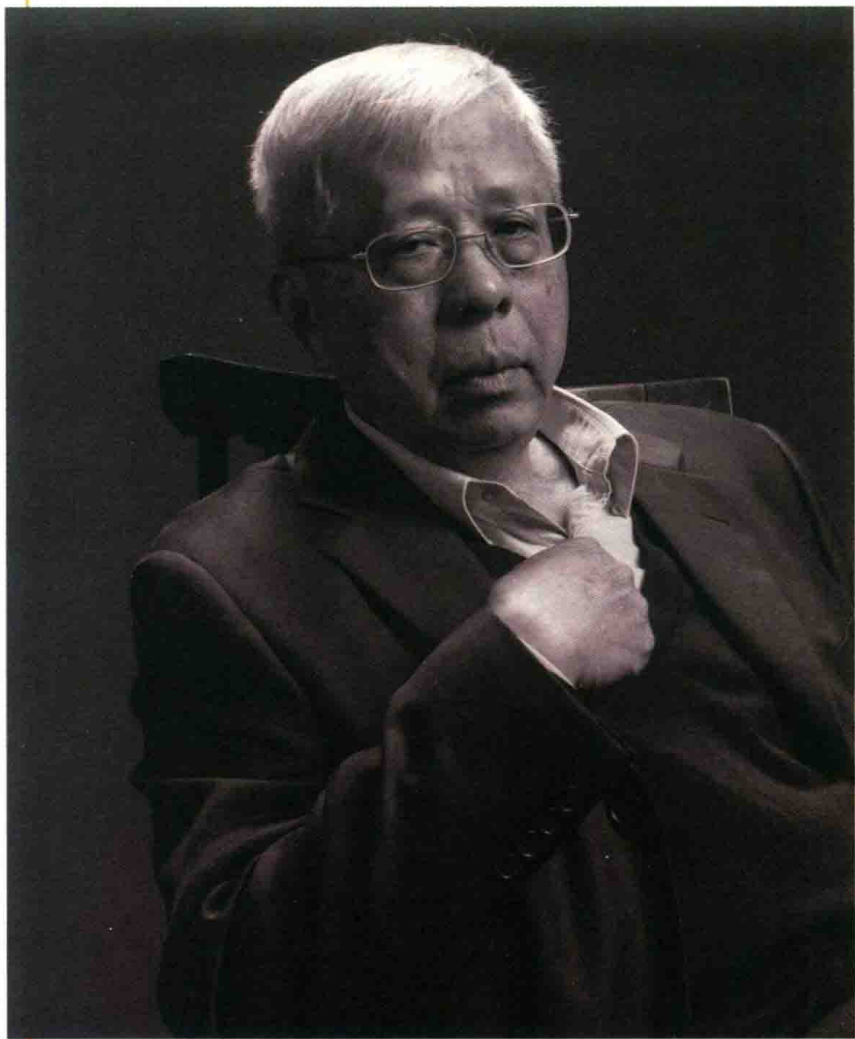
扫码看融媒好书

策 划：张文勇

责任编辑：张文勇 孙逸 申吕

装帧设计：刘芷涵 李凤超

责任校对：罗浩



曹策前

1941年6月生，湖南长沙人。1964年7月毕业于武汉师范学院中文系。曾任《警笛》和《中国故事》杂志主编，编审。作家。曾在长江文艺出版社出版过长篇小说《梦断危城》《滴血的天竺葵》，中篇小说集《龟山疑案》等。另有长篇小说《寻觅挹江人》《雾迷神龙架》《罂粟谷》等，连载于《解放日报》《羊城晚报》《长江日报》《深圳晚报》《武汉晚报》等二十余家报刊。



人类从历史中得到的教训就是：
人类从来不汲取历史教训。

——格奥尔格·黑格尔

卷首语

罪己、罪人？兴也、亡也！

——读长篇历史小说《大隋王朝》

曹策前先生所著长篇历史小说《大隋王朝》，以《隋书》《资治通鉴》等大量历史文献史料为素材，再现了一个封建王朝从立国到兴盛，并迅即衰亡的令人唏嘘的历史场景。小说以隋文帝和隋炀帝父子两代帝王的生平与修治为主干，展示了两位帝王一前一后治国为政的作风与理念、得失与兴衰。作者写的是小说，可涉及的面却十分广泛，真可谓政治、经济、民族、外交、军事、宗教、文化、艺术以及不同地域的民情风俗等，无所不包，可以说，几乎囊括了那个社会历史的方方面面。而展现于读者面前的人物画卷，则更是色彩斑斓：上至帝王将相、部落可汗、皇后王妃、大德高僧；下迄太监宫女、御厨御医、道士僧尼、命相术士、马贼匪盗……各色人物，无不栩栩如生，跃然纸上。

美国学者迈克尔·哈特在他的名作《世界上最有影响的100人》中，将隋文帝杨坚赫然



列入，而却把中国历史上有名的汉武帝和唐太宗等排除在外。许多读者甚感不解。读了《大隋王朝》这部历史小说，你会服膺这位美国史学家的眼光。

首先，隋文帝立国伊始，就用“三省六部制”取代了北周“六官制”这一旧的政治体制和权力结构。他为什么要这样做呢？作为北周重臣的杨坚，目睹权臣宇文泰、宇文护叔侄先后利用六官制的弊端，以辅宰身份凌驾皇权之上作威作福的种种劣行。随后，杨坚的女儿做了皇后，他自己做了大丞相，亦利用外戚干政方式篡夺了北周天下，建立了隋朝。隋文帝当政后，当然不希望有人仍袭六官制遂成权臣，威胁自己的皇位，所以，巧设三省六部制，以三省首长共为宰辅，相互制衡，使皇位不受侵夺。隋文帝建立的这一政体，不仅沿用至后世朝代，还对中国封建社会的稳固、延续起了至关重要的作用。同时，亦为毗邻的日本、高丽等国所借鉴。

隋文帝登基，最想做的一件事就是统一南北分治的中国。华夏自汉末以来，即进入魏晋南北朝分崩离析近四百年的混乱时期。隋朝立国时，长江以南由陈国统治。不过，要过江消灭江南的陈王朝，一统中国，最大障碍就是隋朝北边拥有四十万铁骑的突厥汗国。过往的朝廷，一有风吹草动，突厥铁骑即乘虚入侵边境，烧杀抢掠。因此，这一后顾之忧不解除，要集过半兵力挥师南下统一中国是不可能的。那么，如何对付北边的这个强邻呢？朝廷几位宰辅重臣，意见不一。

统率千军万马长期戍边、担任内史监的大将军虞庆则，深知突厥铁骑厉害，主张继续沿袭前朝的绥靖政策，用重金、粮食、皇室美女和番，以换取边境的安宁。另一位为皇上起草诏书的内史令李德林，举出汉朝立国之初，对外忍辱负重，对内厉兵秣马，历经七十余载、几代皇帝，终于在武帝当政时，一举击溃匈奴，终使边疆长治久安。而担任大冢宰的高颎和担任纳言的苏威，却认为两国交锋，最终比拼的是国力。若论综合国力，大隋显然强过突厥。所以，他们主张与其白送金钱、物资，不如用它来壮大自己，与敌血拼，以达最后胜利。

而性急的隋文帝心里想的却是，要在自己任内就实现华夏统一。高颀和苏威提出的与敌比拼国力，虽然在理，但是国家经过长期战争消耗，即使战胜了突厥，可还有足够的力量征服陈国统一天下吗？而就在此时，于宫内当值的一位叫长孙晟的年轻禁卫军军官，因熟悉突厥内情，向文帝提出一个“离强合弱、远交近攻”的建议，即刻受到隋文帝的赞赏和采纳。结果，仅用几年工夫，就使强大的突厥分化瓦解，变作了强弩之末。于是，开皇九年的元旦，隋文帝以五十一万八千将士，上起巴蜀，下迄东海，兵分八路，渡过长江，穿越海疆，一举攻破陈国都城建康，完成了统一中国的大业。

大隋甫定，隋文帝就大刀阔斧，对内进行了一系列革新。他将原有的“州、郡、县”，改设“州、县”两级，取消郡治，扩大了县治范围，从而裁撤了大批冗官，并规定县以上官吏，皆由朝廷直接任命。还组织朝内精英几经修订，颁布了一部影响深远的《开皇律》。同时，他还在全国实行了“均田制”，使耕者有其田。不仅如此，隋文帝还下诏废除了沿用几百年、只允许士大夫家族世袭为官的“九品中正制”，改用不分寒门与豪门，平民或士族，一律通过考试择优录用为官的科举制，等等。隋文帝锐意革新、励精图治，使久经战乱的国家迅速得到安定，使经济得以振兴，民生得以改善，从而使隋朝出现了史称的“开皇之治”。

人们对隋文帝是众口一词的赞誉，而对其子杨广却毁多誉少。尤其是民间，更把隋炀帝骂作一个荒淫无耻的暴君。人们把隋炀帝骂作暴君有道理，但以此简单概括他的一生未免也有失全面公允。

读《大隋王朝》这部小说可以了解到：这位隋二世原是个极有才情的文人雅士，他的诗文现今仍有留存，其中还不乏上乘之作。隋炀帝自幼就发誓要做一位超越秦皇汉武举世无双的帝王，他也确实创造过不少惊世之作。比如，扫灭陈国统一中国时，他就是五十一万八千大军的统帅，为国家的统一立下汗马功劳。国家统一后，江南爆发叛乱，隋文帝再次任命杨广为管辖江南四十四州的扬州总管。他用“息武兴文”的办法，经过十年治理，不仅改变了江南的经济面貌，还使南方官民和谐地融入



到隋朝的社会中，实现了华夏民族真正意义上的统一。这一点更是功不可没，殊为不易。

杨广登基，即在洛阳修建了一座新都，把执政重心从西北一隅的大兴（即今西安，唐朝时，改称长安）转移到了视野更加开阔的中原，即东都洛阳。接着，他分阶段修造了一条上起涿郡（北京）下至余杭（杭州）长达四千余里，把海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系连通的京杭大运河。自大业元年（公元605年）起，以六年时间开凿邳沟、通济渠、永济渠和江南运河，由此，开启了中国经济中心逐渐向南方转移的历史进程，对中国南方经济发展起到了巨大作用。同时，他还统率十余万大军，御驾亲征，直达西平（今青海省的西宁市），扫平了对西部边境危害甚烈的土谷浑部落国，再从祁连山的南麓横穿终年积雪的大斗拔谷，来到甘肃的张掖，而使西域二十七国首领来朝。隋炀帝此次西征还分别在青海的西海（即青海湖）和新疆的鄯善（即今吐鲁番市）等地设置了若干县治，并重新打通了自汉朝开启的直达波斯的丝绸之路，等等。可是，这位自十三岁起就拥有极大权势的皇子，从小便养成了目空一切、骄横跋扈、视民如草芥的种种恶习，执政后又好大喜功、横征暴敛、穷兵黩武、荒淫奢侈……导致民不聊生、天怒人怨，终在兵变中被他的贴身侍卫勒死，并致使隋朝成为中国历史上的短命朝代。炀帝死时，年届天命，不仅未能如他所愿，名垂青史，而反为千夫所指，个中是非曲直，令人叹息，发人深思。

《大隋王朝》着墨的显然不仅仅只是两个皇帝。我们从书中可以看到一千四百年前的中国，其版图就已形成当今的大致模样。它北起蒙古草原、大小兴安岭，西达青藏、新疆，东至东海，南到岭南以外的南海。幅员如此辽阔、民族如此众多、各地的习俗和语言迥异，然而，悠悠岁月，是靠什么使这个古老的大国始终凝聚在一起的呢？就这一点而言，与古老的欧洲大陆竟绝然不同。自古以来，欧洲每发生一场大战或经历一次政治风暴的席卷，就会有一些国家的版图发生变化。及至当代，前苏联的解体、前南斯拉夫的分崩离析，还有东、西德的合二为一等等，

莫不如此。合，则皆大欢喜，分散了的国度呢？因种种历史的、民族的积怨，有的反目成仇，甚至大打出手，飞机、坦克、导弹等现代武器，无所不用其极。但是，中国的情形则有所不同，内乱与地方割据的事，虽屡有发生，但“久分必合”。我们仅从《大隋王朝》对鲜卑民族变迁的描述中，即可清晰地了解到，将各民族紧紧维系在一起的，是源远流长、博大精深、为各族人民所接受的中华文化，是民族间的通婚和相互包容，是炎黄子孙心目中大一统的思想理念。习惯于游牧的鲜卑人自大兴安岭迁徙到黄河流域，通过搏杀建立了北魏政权。他们采用中国历代官制对辖地实施统治的同时，亦习用了华夏文明的汉语言文字，生活习俗，甚至思维方式。还有，书中描述的隋炀帝杨广和日后成为唐高祖的李渊，他们原本就是表兄弟，两人的母亲是亲姐妹，并是鲜卑人。所以，隋炀帝也好，日后的唐高祖、唐太宗也好，他们亦都有鲜卑人的血脉。更有意思的是，隋炀帝娶了后梁皇帝萧岿的女儿为妻，这位萧皇后毫无疑问是汉家女子。而日后的唐太宗李世民的妻子则是曾提出“离强合弱、远交近攻”的长孙晟的女儿，她可是个地地道道的鲜卑人。因此，自唐太宗以后的许多皇子皇孙亦都有鲜卑血统。皇室如此，民间的婚姻状况就更可想而知了。而说到中国人的大一统观念，直至一千四百年后的今日，海峡两岸，虽分治日久，但在两岸领导人达成的共识中，一个中国原则是实现和平统一的基础和前提。

此外，我们还可从这部小说中窥见，佛教自汉代传入中国，到隋早已深入民心。隋文帝诞生于佛寺，由女尼智仙师傅抚养长大，从小受到佛教熏陶，使他修心向善，体恤下民。文帝登基后，十分感念智仙师傅，多次拨款建塔造寺，并十分虔诚地敬佛礼佛。但是，作为帝王的他，对曾与自己为敌的江南高僧智顓，却毫不客气。开皇九年，隋军围攻陈朝都城建康，智顓在城内领着僧人举行法会，为陈朝皇上祈福，诅咒隋军进犯。隋文帝知道此事后，十分生气，亲自写信警告智顓大师，告诫其不要与当今朝廷离心离德，并下旨江南各州只许保留两座寺庙，多者拆除。

但是，从小受父母影响同样信奉佛教的杨广，在担任扬州总管后，对江南佛道的态度竟与父皇迥异。他一到扬州任上，就在扬州城内修建了两座寺庙和两座道观，并广招名僧名道入寺入观，还三番五次写信向智顓大师表达敬意和诚意，请他来扬州主持千僧法会。智顓大师到来，杨广当众接受剃度，礼拜大师为师。智顓圆寂，留下遗愿，想在天台山重建一座新寺。杨广闻知，派遣属下在山上为大师修建了一座天台寺。数年后，有智顓大师的一位弟子回忆说，师傅原是想把寺名改作“国清寺”的。这样，已做了皇帝的杨广，又亲笔题写了国清寺的寺名，并赐钱物，修筑寺院。

不过，杨广在江南弘扬佛法，是另有所图的。华夏南北统一后，仅过一年，就发生了波及江南全境的叛乱，究其原因，是陈国朝廷权势弱小，而各地士族则势力强大。陈国灭亡，江南并入大隋，一切都要听命中央朝廷，从而引发江南士人不满。不仅如此，江南各地寺庙的香火欲求兴旺，士人的帮衬不可缺少。加之，南北统一，隋文帝打压与陈朝皇室、士族联系紧密的高僧，只允每州保留二座寺庙。这样，使不少僧人也加入和支持士人挑起的暴乱。因此，担任扬州总管的杨广要安定江南，必先与士人、僧众搞好关系，以此笼络人心。

还有，《大隋王朝》这部小说一开头，就写西魏皇上颁旨“灭佛”，派兵驱赶僧众、焚烧寺庙。西魏皇上是鲜卑族裔，难道被华夏文明同化的鲜卑人独独不信佛教？当然不是。西魏的前身是北魏，北魏皇上是西魏皇上的先祖。距西魏大约二百年前，这一以游牧为主的少数民族，从其发祥地大兴安岭的丛林中迁徙南下，建立了北魏政权。在此期间，他们早已融入中华文明中来，并接受了佛教。留存至今的敦煌壁画中的佛像，大同云冈石窟和洛阳龙门石窟中的石佛造像等，都是由鲜卑人主持，在那个时期开凿的。可为什么到了西魏和北周竟一反常态要烧寺灭佛呢？原来，此一时期，连年征战，民不聊生，不少人为了躲避战乱，纷纷遁入寺门。佛寺中的僧众不用当兵，他们种的粮食亦无税赋。而连年征战使朝廷缺兵少粮，皇上只好出此灭佛下策。

总之，隋文帝的声讨智顓大师，隋炀帝的出资修建天台寺，以及西魏和北周武帝的灭佛等行为，细心的读者欲从小说这些情节中寻根问底，桩桩件件都能从中找到答案。读者掩卷而思便知，几位至高无上的帝王，他们礼佛也好，灭佛也罢，圣洁的庙堂、至尊的大佛，在他们的心目中，充其量也就是棋盘上的一颗棋子而已。

这部规模宏大的小说，还描写了许多个性鲜明的女性形象。她们中，有的是皇太后、皇后、皇妃、皇太子妃、王妃、公主、宫女；有的则是市井中的富家千金、歌舞伎者、小妾、婢女、女尼……其中，有的雍容华贵，有的貌若天仙，有的伶牙俐齿、灵巧狡黠……但，无论出身高贵抑或出身贫贱，包括被朝廷官员称之为“二圣”的独孤皇后在内，几乎千篇一律地各因各的原因，结局、归宿都很悲惨。雷同，本是文学作品中的大忌，作者为什么要犯忌，如此挑选和设计自己笔下的女性形象呢？不过，这可不是作者的失误，而是那个极度男尊女卑社会女性的宿命。

当然，事情常常也会有例外。小说讲述陈国的乐昌公主在建康城破之后，她也与陈朝其他皇室成员一起成了大隋的俘虏，并被隋文帝赏赐给了灭陈功臣杨素做妾。这对本已成家与夫君感情很好的乐昌公主来说，自然是个晴天霹雳。二年后的元宵节，乐昌公主的夫君徐德言携带半边铜镜按照事前约定到京师寻妻，终于找到失散的妻子。而当乐昌公主现任丈夫杨素知道事情的缘由后，亦落落大度地与乐昌公主解除了夫妻关系，并让徐德言把公主带回江南。这个由悲转喜的心酸故事，一时传为美谈，并凝作了“破镜重圆”的成语，流传至今。

翻阅长卷，丰赡的史实、生动的故事、深邃的内涵、一个个心性不一样的鲜活人物，从书中立体地展开来。这是时下一些戏说文字和宫廷演绎片所难以比拟的。“禹、汤罪己，其兴也勃焉，桀、纣罪人，其亡也忽焉。”一部 38 年的隋史，留给小说主人翁的是永远的哀痛，留给后世的是无尽的思索。读史使人明智。读历史小说《大隋王朝》更使人明世、明势——天下大势；当然，更使我们能真切触摸感知、身临亲炙那段雄



浑悲怆的历史。

当今的国人谁都知道中国是个有着五千多年历史的文明古国，可它究竟是个啥模样呢？有多少国人真正走近过我们自己的历史。对于隋史，恐怕就有更多的人不甚了了了。正因此，我极力推出也推荐大家读一读长篇历史小说《大隋王朝》，是可谓窥一斑而知全貌也！

张文勇

2016年1月4日

再版题记

《大隋王朝》出版后，口碑和发行状况还不错，出版社就有了将它作为长线书发行的打算。在此期间，出版者和作者都搜集到了一些读者意见，出版方就要求作者对书略做修改，然后再版。这对作者来说，当然是件大好事。作者因而进一步提出，如果再版，能否出个插图本？这一想法，得到出版社的支持。

作者于是从珠海到武汉，拜访了老画家方隆昌先生。方老和书作者一样，都年逾七旬，退休多年，却未赋闲。他花了两年多时间，刚完成了二月河先生的全套清宫小说四百多幅插画的创作。能请到方老为本书插图，是实实在在地使《大隋王朝》蓬荜增辉了！

此前，作者原本打算只对全书作些局部修改，以订正读者提出的某些错漏。但在动笔之前，却又踌躇起来，经过一番犹豫，决定还是从头至尾再过一遍。

作者于2010年10月10日动笔。首先，说明一下，这并非预先择定的一个什么日子，而是我在武汉工作的大女儿回来度假，她于9日离家，屋子里清静后，我10日动笔，开启了一次几乎没



有什么停歇的长达数年的写作。

第一卷初稿刚刚落笔，从第二日起，我就回过头来对第一卷进行第一次修改。第一卷第一次修改完，思绪自然而然就转入到第二卷开始的情节上。等到八九个月后，拉完了第二卷的初稿，又开始回头再对第一卷进行第二次修改，改完第一卷，再对第二卷进行第一次修改。第二卷改毕，这样，第三卷的开篇便又有了头绪。如此循环往复，时至今日，这部书的前三卷已作过五次修改，第四卷则改过六次。

为什么要这样一改再改呢？原因很多。

首先是，这部书很长，是一个极其浩繁的巨大工程。作者要理清纷纭复杂的头绪，要调整庞大的结构，统一各卷行文风格，纠正和弥补错漏等等，都须反复调整和修改。再者，这么大一部稿子的架子搭起来后，其间须完善、须雕琢的细部真是多得不胜枚举。这次对一些地方进行了修饰，下次又会发现另一些地方仍不够完善，还得改。

其次是，年岁不饶人，写作时，一不留神就会出现丢三落四事。作者开始动笔写这部书时，已六十有九，每日上午8时左右坐到电脑台前，刚开始的两小时头脑清醒，效率较高，其后就有点腾云驾雾了。午饭后，休息约一小时，再上电脑台，精神较饱满的时段就只有一小时左右。在精力不济的状况下写出或改出的东西，自然要打折扣。作者每日工作六七小时，效率较差时段就占一半以上，要使较弱的部分得到弥补，必经多次修改。

三是，作者并非历史学者，却在写一部一个朝代兴亡的小说，其间要了解的史料及相关知识的量有多大，可想而知。作者动笔前，有针对性地先读了三年多书，感觉似乎有了一点底气。但真到下笔，就立刻觉得以前所掌握的东西还远远不够，因而在把握一些人物或描述一些重大历史事件时，常感捉襟见肘。所以，一直还是边查资料，边想故事，边写作的。有时写到后面，在阅读一些资料时，觉得对前面写过的某些内容又有新发现、新想法，因此，还要回头对前面部分再行修改。不过好在，我所使用的电脑，真是一个深不可测的百宝箱，要找什么资料，几乎应有尽有，有求必应，真是既解困又解渴！

举个例子说一说，隋文帝在开皇年间制定了一部《开皇律》，这部典籍对

