

# 从田园到城市 四百年的西方时装

中国丝绸博物馆展览系列丛书

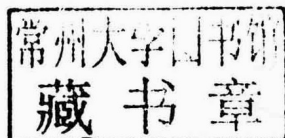
主 编 包铭新  
副主编 沈 雁 张国伟

东华大学出版社

# 从田园到城市 四百年的西方时装

主 编 包铭新

副主编 沈 雁 张国伟



东华大学 出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

从田园到城市:四百年的西方时装 / 包铭新主编

—上海:东华大学出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5669-1555-9

I. ①从… II. ①包… III. ①服装—历史—西方国家

IV. ①TS941.743

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第052912号

责任编辑:马文娟

封面设计:李 爽

## 从田园到城市：四百年的西方时装

CONG TIANYUAN DAO CHENGSHI:SIBAINIAN DE XIFANG SHIZHUANG

主 编:包铭新

副主编:沈 雁 张国伟

出版:东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码:200051)

本社网址: [dhupress.dhu.edu.cn](http://dhupress.dhu.edu.cn)

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印刷:杭州富春电子印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:12

字数:422千字

版次:2019年6月第1版

印次:2019年6月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5669-1555-9

定价:198.00元

# 序

包铭新

这里展示的是近四百年来的西方时装。所谓西方时装,是指欧美发达国家的主流时装。在四百年中,前三百多年主要是欧洲时装;20世纪下半叶开始,特别是70年代以来,美国和日本的时装也登上了历史舞台。这四百年人类的服装逐渐可以用“时装”(Fashion)这个词来指称。

时装与普通服装的不同之处,首先是有一个变化中的时代特征,一个有起有伏流行的周期。其次,时装与艺术的关系更为密切。17世纪的时装与巴洛克艺术、18世纪的时装与洛可可艺术都相互渗透,相互影响。19世纪,时装则分别能与当时的新古典主义、浪漫主义以及维多利亚风格等一一对应。20世纪以来,我们不难在时装领域内发现新样式、迪考艺术、超现实主义、爵士音乐、波普艺术、视幻艺术、披头士音乐、嬉皮士文化、少数民族风格、摇滚音乐、雅皮士文化等各种影响。

西方时装又是当代国际时装的核心和主流。虽然当代国际时装日益多元化,东方的、区域的、亚洲的、非洲的、南美的以及各种分支文化的元素不断交融汇合,但是西方时装的影响仍然非常大。

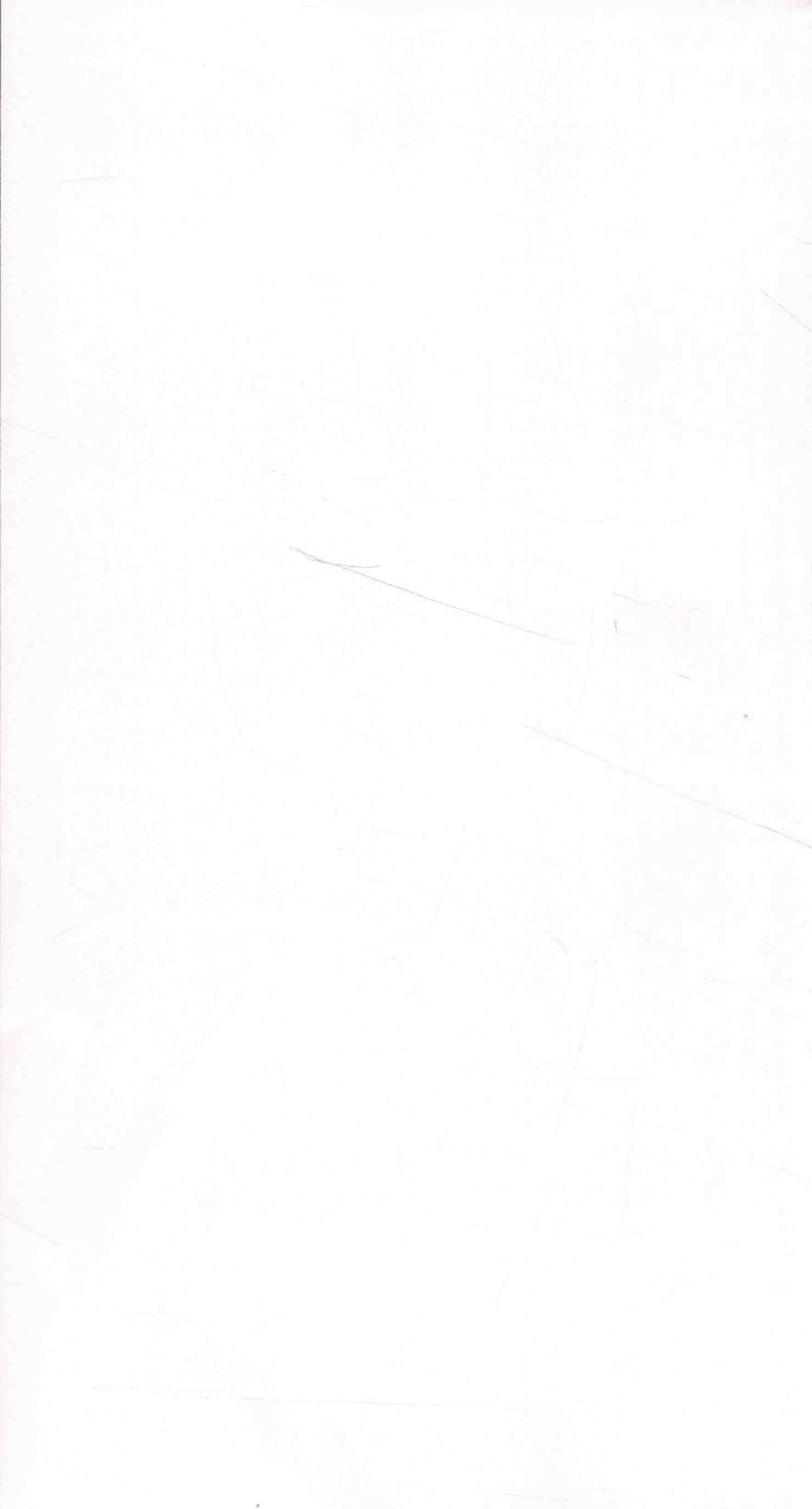
近几十年来,中国内地的时装业发展迅速。高等设计院校几乎都开设了时装设计课程。时装设计以及相关专业的师生非常需要近距离接触、观察和分析西方各个时期的典型时装和出版的作品,而社会上热爱时装,希望能亲眼目睹这些西方时装文化精品的人群也是为数众多。他们为此目的不远万里奔赴世界各地博物馆和博览会。但是,一直到最近,我们的博物馆中才出现了西方时装或国际时装的收藏。中国丝绸博物馆在短短几年内创建的这个西方时装藏品体系,就是为了满足人们这方面的需要。

## 序 / 包铭新

一、17—18世纪西方服饰艺术	1
I 奢华时代 / 夸张演绎	3
II 宽大裙摆 / 绚丽精致	15
二、19世纪西方服饰艺术	39
I 古风新绎 / 浪漫风潮	41
II 裙撑时期 / 欢乐时光	63
三、20世纪西方服饰艺术	85
I 跌宕不拘 / 逐新趋简	87
II 动而若静 / 娴雅清致	125
III 法出多门 / 绰约多姿	153
参考文献	182

# 一、17-18世纪西方服饰艺术

16世纪末，西班牙经济的衰落使其失去了时尚领域的主导地位，而法国重建了她在时尚界的威望。路易十四的逐渐强盛标志着艺术、建筑、音乐、时尚领域的典型巴洛克时期的到来。这是一种用自然、弯曲的轮廓，流畅的线条，黄金的装饰，丰富的色彩和通体的涡卷装饰来诠释的艺术风格。时尚改变得很快：正在成长的中产阶级会模仿贵族们的风格，而贵族们则为了追求比中产阶级更为“精致”而创造出新的时尚。17—18世纪的西方服饰大致可以分为巴洛克和洛可可两个时期。



# I 奢华时代 / 夸张演绎

巴洛克时期服装或许并不像文艺复兴时期服装那样过度地使用大量装饰，但它也极尽奢华地装饰着大量的蕾丝花边、珍珠、丝带和金色的刺绣。与早期胸衣、袖子、裙子、夹克、裤子多用来混合搭配不同，巴洛克时期的服装追求成套的搭配，通常用一种面料制成。季节性也开始在服装设计中加以考虑，这对于文艺复兴时期整年穿着长袍和紧身上衣的人们来说是极大的解放。

## 紧身胸衣

16—18世纪流行于欧洲的一种上装，袖子可脱卸或者无袖。为了塑型并支撑胸部，胸衣往往使用藤条或者鲸须来定型。胸衣通常在前面系带闭合，侧面和背面系合的胸衣为能够雇得起仆人协助穿衣的富人穿着。



面料局部放大图



## 礼裙

编号:2016.10.14  
年代:17世纪末期

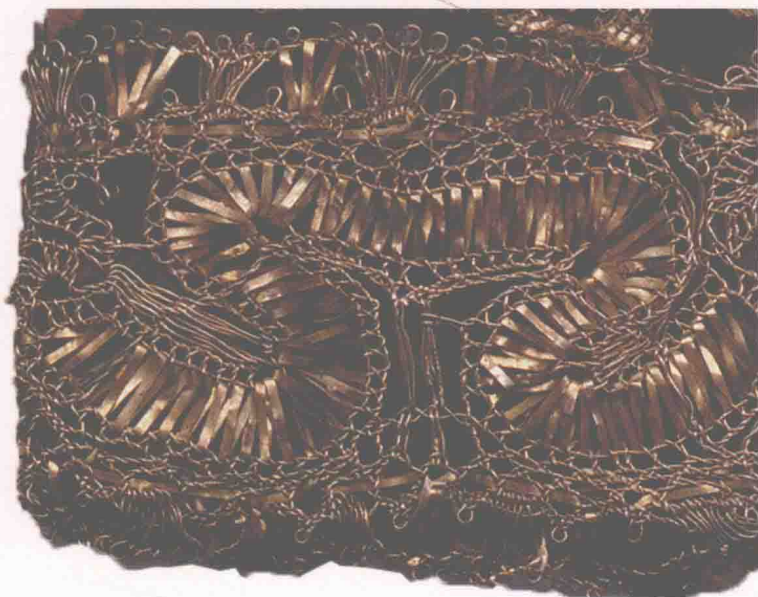
这件17世纪末期的礼裙用当时非常珍贵的织锦缎面料缝制而成，它充分表明了拥有者对财富和社会地位的炫耀。数根鲸骨支撑的紧身上衣后背用丝带闭合，下部的裙运用大量的丝绸面料营造奢华的体积感。三角胸衣在银色的地上用绿色的丝线和金属线精心绣出圆形纹样。橙红色织锦袖克夫与翠绿的裙子底色形成对比的同时，又呼应了面料图案中的康乃馨和其他花卉图案的色彩。





## 三角胸衣

三角胸衣是用于装饰女性外衣或者紧身胸衣前部的三角形的饰物，呈倒三角形，通常缝或者钉在胸衣前面，或者由胸衣的系带固定。



## 手套

编号:2016.10.12

年代:17世纪60—80年代

这副手套由皮革制成,口沿装饰着黑色丝带和金色金属线蕾丝。精美的蕾丝意味着该手套搭配服装的装饰性胜于防寒保暖的功能性。



### 织锦

编号:2016.10.6  
年代:17世纪50年代  
尺寸:109厘米×40厘米

这块织锦来自于是一件17世纪的服装,暗红色地上布满花叶纹,鲜艳的绿色和黄色的叶片凸显出白色的花朵。设计师利用色彩对比,使得织物图案层次分明。



### 织锦

编号:2016.10.5  
年代:17世纪  
尺寸:102厘米×51厘米

这块色彩亮丽的织锦属于一件17世纪精美的礼裙,鲜艳的绿色地上密布粉色的花朵和两种色调的黄色叶片,银线织出的图案产生一种涡卷状的效果。





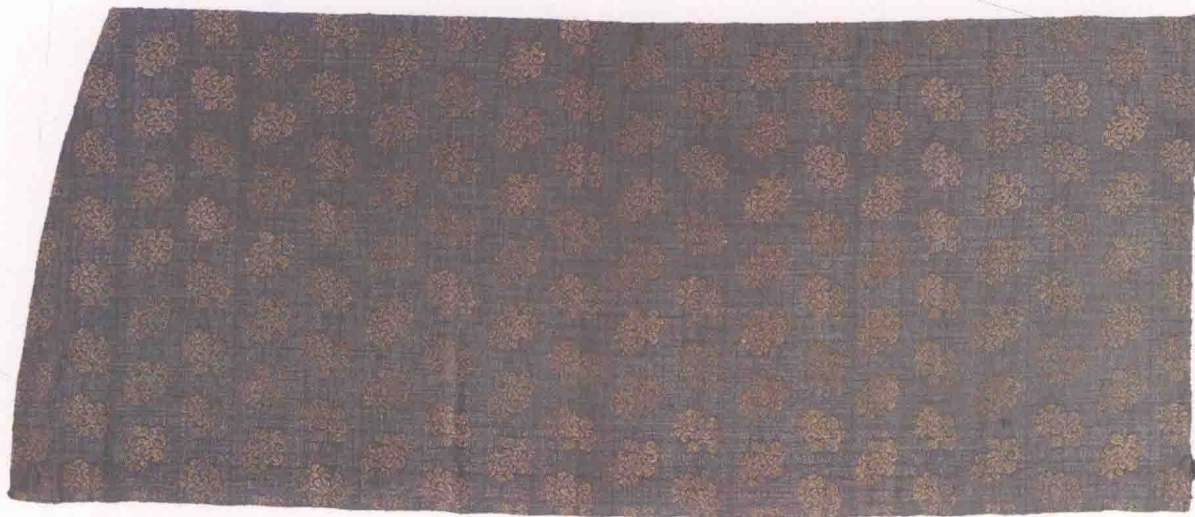
## 织锦

编号:2016.10.4

年代:17世纪50年代

尺寸:63.5厘米×66厘米

这是一块织锦缎,深蓝色的缎纹地上用浅珊瑚色、黄色和白色的纬线织出八种不同的小花枝,二二错排。



## 织锦

编号:2016.10.2

年代:17世纪20—40年代

尺寸:119.4厘米×54.6厘米

这块织锦以蓝色夹杂银色为地,上面用银线织出散点的花朵纹样,二二错排,相邻两排的图案呈镜像对称。



