

记忆
经典丛书

○

唐诗宋词鉴赏全书

二

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

记忆
经典丛书

唐
诗
宋
词
鉴
赏
全
书

二

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏全书/记忆经典丛书编委会编著.---北京:中国青年出版社,2018.7

ISBN 978-7-5153-5181-0

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123526号

唐宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5181-0

定 价：288.00元（全六册）

第二册目录

上卷

唐诗鉴赏

第二章 唐诗◎盛唐/109

●李白/110

把酒问月/110

长相思(其一)/112

长相思(其二)/114

关山月/115

长干行/116

早发白帝城/119

静夜思/120

子夜吴歌(秋歌)/122

玉阶怨/123

春夜洛城闻笛/124

赠孟浩然/125

夜宿山寺/126

丁都护歌/127

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/129

●崔颢/132

黄鹤楼/132

长干曲 二首/133

●储光羲/135

江南曲(其三)/135

●岑参/136

逢入京使(其三)/137

走马川行奉送出师西征/138

轮台歌奉送封大夫出师
西征/139

白雪歌送武判官归京/141

●皇甫冉/143

春思/143

●戎昱/145

移家别湖上亭/145

●常建/146

题破山寺后禅院/146

宿王昌龄隐居/148

●张谓/149

早梅/149

●杜甫/151

望岳/151

兵车行/153

月夜/157

哀江头/158

新安吏/161

石壕吏/164

潼关吏/166

梦李白 二首/168

蜀相/171

赠花卿/173

春望/174

春夜喜雨/176

闻官军收河南河北/178

绝句(其三)/180

第二册目录

登楼 / 181

登高 / 183

登岳阳楼 / 185

江南逢李龟年 / 186

茅屋为秋风所破歌 / 188

旅夜书怀 / 191

塞下曲（其二） / 214

塞下曲（其三） / 215

第三章 唐诗◎中唐 / 195

● 刘长卿 / 196

听弹琴 / 196

送灵澈上人 / 198

重送裴郎中贬吉州 / 199

● 贾至 / 200

巴陵夜别王八员外 / 200

● 元结 / 202

贼退示官吏 并序 / 202

● 张继 / 205

枫桥夜泊 / 205

● 韦应物 / 207

滁州西涧 / 207

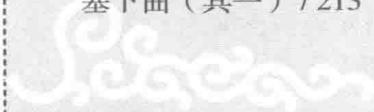
寄李儋元锡 / 208

秋夜寄丘员外 / 210

● 卢纶 / 211

送李端 / 212

塞下曲（其一） / 213



李白（约701~762），祖籍陇西成纪（今甘肃天水），字太白，号青莲居士，自认为与唐朝皇室同宗。隋朝末年随先祖流落西域，生于中亚碎叶。五岁时，父亲将其带到蜀地，年少时在蜀地求学。他二十五岁时离开蜀地漫游，结交朋友，干谒社会名流。这期间曾去长安求官，却没有成功。天宝初年，通过玉真公主的推荐，被诏入京，担任翰林。但不久便因遭诬陷而离开京城，四处漂泊。安史之乱后，他做了永王的幕僚。后来永王因反叛被肃宗所杀，李白受到牵连，被流放到夜郎。虽中途获得赦免，但不久就因病去世了。

把酒问月

青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没？白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

◆译文

这从古至今就有的月亮，到底是什么时候出现的？我放下酒杯不禁有此一问。人们想登月而不能实



现，月亮却始终陪伴着世代的人们。浓重的烟雾逐渐消散，皎洁的月亮如同明镜一般，散发出清冷的月光，照着朱红色的天宫大门。人们知道这月亮每晚从海面升起，又知不知道它每早是从这云间消逝？春去秋来，玉兔在月亮上不停地捣着药，嫦娥在月宫里寂寞地居住，谁能陪伴她呢？今世之人没见过古时的月亮，可月亮却曾经照射过古代的人们。不论是古人还是今人，都如流水般消逝，而面对着同样的月亮，大概都有过一样的感慨吧！我只希望在对酒当歌之时，月光能长照杯中。

◆ 赏析

该诗原题下有注“故人贾淳令予问之”，表明这是应朋友之邀而作的咏月抒怀诗。诗人用汪洋恣肆的文笔，多角度、多层次地描写了明月的孤傲形象。诗题本身也寄寓着诗人的自我造像。通过描写海天的景色，诗人慨叹了世事变化和人生短促，其宽广的心胸和潇洒不羁的性格也跃然纸上。

该诗共十六句，四句一换韵。诗人从把酒问天写起，后面每两句一换意境，极力咏月抒怀。

头两句用疑问表达困惑，用倒装统领全篇，颇有气势。先写“青天有月来几时”，接着写人的具体情态。这种情态能够从“停杯”的动作中看出，也使人感觉到诗人突然的一问后，带着些许酒意的迷茫和神往的心情。

第三、四句写了明月和人们的奇妙关系。挂在天上的明月让人产生“高不可攀”的感觉，但月亮却紧紧追随着世代的人们，从未分离。这两句用了精妙的回文写法。

第五、六句极力描写了月色的美丽。诗人将明月比喻为“飞镜”，用“丹阙”、“绿烟”做衬托，极力描写了月亮的动人光彩。第七、八句用问句拉开与明月的距离，不仅惊讶明月难测的踪迹，也叹惋了不知道珍惜时光的行为。第九、十句围绕月中的白兔和嫦娥发问，对白兔和嫦娥深表同情，其实也是对自身孤苦的自怜。



下面四句抒发了人生有涯而宇宙无穷的慨叹。“今人不见古时月”表明“古人不见今时月”，“今月曾经照古人”是说“古月依然照今人”。其反复叹咏，体现了回文和互文的妙用。“古人今人若流水”，但明月永远如此。在前两句的基础上，后两句接着将明月的永恒和人生的短暂描写得生动至极。

结尾两句借用曹操“对酒当歌，人生几何”的诗意，表达要及时行乐的人生感慨。最后一句的形象感很强，韵味十足。纵横驰骋之后，诗人的诗情又回到了手中的酒杯，形成了一个完美的圆。

该诗感情纵横昂扬，语言自然且有回环往复的错落美。从酒写到月，又从月回到酒，将明月和人生多次对照，体现了诗人对人生和宇宙奥秘的哲理思索。该诗的诗、情、理俱佳，是不可多得的咏月杰作。

长相思（其一）

长相思，在长安。络纬^①秋啼金井阑，微霜凄凄簟^②色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端。上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难^③。长相思，摧心肝。

◆ 注释

①络纬：昆虫，俗名纺织娘，又叫莎鸡。②簟：即竹席。

③关山难：关山难度。

◆ 译文

日日夜夜地思念啊，我思念的人在长安。秋夜里纺织娘在井栏啼鸣，微霜浸透了竹席分外清寒。孤灯昏暗思情无限浓烈，卷



起窗帘望明月仰天长叹。亲爱的人相隔在九天云端。上面有长空一片渺渺茫茫，下面有绿水卷起万丈波澜。天长地远日夜跋涉多艰苦，梦魂也难飞越这重重关山。日日夜夜地思念啊，相思之情痛断心肝。

◆赏析

“长相思”是汉代诗歌中的词语，六朝人多用其做题目，并用其做开头语。属于乐府《杂曲歌辞》，流传下来的多是闺怨之作。李白有两首“长相思”，内容、形式、意境各有不同，但都写了相思之苦。蘅塘退士辑为先后，诗中描述一对情侣，身处两地，各抒相思之苦。

这是李白的两首《长相思》中的第一首，描写了诗人怀念远方之人的相思之苦，这个人可能是他的妻子，也可能是他牵挂的女子。现代著名词学家苏仲翔认为该诗是李白被谗言陷害，出长安后所作的。

该诗由两部分组成。第一部分描写主人公“在长安”的相思之苦，从开头到“美人如花隔云端”。从“金井阑”中可以猜出主人公的住处并不是不华贵，但他却感到十分空虚和寂寞：先是听见纺织娘凄惨地鸣叫，又感到“霜送晓寒侵被”的凄凉，无法入眠。而“孤灯不明”更增添了愁绪。其中，“孤”字在写灯的同时也表现了人物的心理。接下来写从卷帷中看到的只能供人仰望的月亮，它使诗人想到了美人。然而，美人远在云端，使人只能“对空长叹”。

以下到结尾是第二部分，描写梦中的追求，承接“苦相思”。在浪漫的氛围中，诗人幻想着梦魂飞去寻找自己的心上人。但“上有青冥之高天，下有绿水之波澜”，不仅天长地远，而且还要度过重重关山。这种没有结果的追求使诗人不禁长叹一声“长相思，摧心肝”。此句结尾不仅回应开头，而且收束有力，令人荡气回肠。



长相思（其二）

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。
赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲
有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢
隔青天，昔日横波目，今作流泪泉。不信
妾断肠，归来看取明镜前。

◆译文

日色将尽花儿如含着烟雾，月光如水心中愁闷难安眠。刚停止弹拨凤凰柱的赵瑟，又拿起蜀琴拨动那鸳鸯弦。只可惜曲虽有意无人相传，但愿它随着春风飞向燕然。思念你隔着远天不能相见，过去那双顾盼生辉的眼睛，今天已成泪水奔淌的清泉。假如不相信我曾多么痛苦，请回来明镜里看憔悴容颜。

◆赏析

本诗写女思男，以春花起兴。

头两句只有十四个字，却意境无穷：日色将尽，花朵之中包含着缕缕青烟。黄昏过后，晚月升起，女子对月凝思，心绪不平，难以入睡。

三、四句对仗工整，用琴瑟的声音表达相思之情。“赵瑟”与“蜀琴”相对，古代赵国妇女善于鼓瑟，故称赵瑟，蜀中有桐木适宜做琴，故称蜀琴。据传，司马相如曾用蜀琴挑逗卓文君。“凤凰柱”与“鸳鸯弦”相对，因为凤凰和鸳鸯都是一对对的，是男女真情的象征。原来，女主人公是在思念心上人。

五、六句借春风寄托相思，续写上文。女主人公想将满心的相思寄托在婉转的曲子中，希望通过春风带给远方的爱人。但她心里不知道春风能否带去她的情意，于是发出“忆君迢迢隔青天”的感叹！而其昔日那对顾盼生辉的“横波目”也变成了今日的“流泪

泉”，说明两个人分开后女主人公经常暗自流泪。

结尾两句中，女主人公娇滴滴地说：“如果你不信我为你思断肝肠，那等你回来看到我明镜中的憔悴容颜就知道了。”其天真、顽皮的样子被刻画得栩栩如生，令人倍加爱怜和心痛。

该诗弄琴托情，望月起思，缠绵动人，宋词“人比黄花瘦”的感叹与此有异曲同工之妙。

关山月

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下^①白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。高楼^②当此夜，叹息未应闲。

◆ 注释

①下：出兵。②高楼：古诗中多以高楼指闺阁，这里指戍边兵士之妻。

◆ 译文

明月从天山东边冉冉升起，时而出没苍茫的云海中间。长风浩浩荡荡掠过几万里，伴随着月色直吹过玉门关。汉高祖曾率兵被困白登山，匈奴时刻窥视侵扰青海湾。这里从来就是争战的要地，有多少将士出征不见回还。战士们望着边关凄凉景象，思念家乡个个都愁眉苦脸。遥想今夜妻子独坐高楼上，思念亲人哀叹声连连不断。

◆ 赏析

“关山月”为乐府旧题，多是伤感离别的内容。虽然该诗仍旧写古乐府内容，但没有极力写征人思妇离情的悲苦，而是用雄浑的



笔调写了边疆征战的凄苦，表现了战争给百姓带来的极大苦楚，反映反战的主旨。

头四句，诗歌从征人的角度描写了包括明月、云海、长风、山、关等要素在内的广阔的边疆景色。诗人将雄壮的天山景象和人们惯常印象中的苍茫云海的景象结合到一起，给人新奇又壮观的感觉。身处西北边塞的征人们，在月下遥望家乡的时候，只觉长风好像经过几万里的土地，直吹到玉门关，思乡的情怀传达得非常生动。

中间四句具体描写战争的场面和战争的惨烈。汉高祖曾经在白登山（今山西大同西）被匈奴围困七天七夜，而青海湾也曾经见证过唐军和吐蕃的连年征战。这种长年的战争中，没有几个征人能够活着回来。这四句在全诗中起承上启下的作用，使描写的对象从边疆转到战争，从战争转到征人。

结尾四句写离别和思念的情感。诗人把视角放宽，将眼前的离愁放到广阔的天空中去。“望边色”似乎只是轻描淡写，但将边疆的万里景色、征战的情形和征人联系起来，产生了深远的意蕴。

该诗结构完整，层次鲜明，意蕴无穷，感人至深。

长干行

妾发初覆额，折花门前剧^①。郎骑竹马^②来，绕床^③弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉^④，愿同尘与灰。常存抱柱信^⑤，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪堆。五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，

双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，
直至长风沙^⑥。

◆ 注释

①剧：即游戏。②竹马：以竹竿当做马来骑。③床：庭院中的井床，即打水的辘轳架。④始展眉：眉宇间显露出情感。⑤抱柱信：化用《庄子·盗跖》中记载的尾生等候相约女子不来，坚守信约，抱桥柱被水淹死的典故。⑥长风沙：地名，距离金陵约七百里，水流湍急。

◆ 译文

我的头发刚刚覆盖额头，折花枝在门前嬉戏游玩。你骑竹竿当马向我跑来，舞着青梅绕床互相追赶。我俩在长干里居住多年，儿时天真烂漫都不避嫌。十四岁我嫁给你做妻子，羞怯怯不敢露出笑颜。低着头对着昏暗的墙壁，千呼万唤也不回头偷看。十五岁时才敢展眉舒颜，愿意像灰与尘同生共患。我经常怀着抱柱的信念，哪想到会在望夫台上站。十六岁时你就离家远行，进入瞿塘峡还闯滟滪堆。五月涨水滟滪堆不可触，两岸的猿猴哀啼声震天。你我共同生活时留在门前的足迹，现在都已经长满了绿苔。绿苔深厚我不忍心清扫，落叶飘散更觉今秋风早。八月深秋蝴蝶结队飞来，双双在西园草地上往还。看此情景我心里分外悲伤，极度悲愁红颜眼看衰残。你何时下三巴返回家园，请先把书信捎到我身边。道路多远我都去迎接你，直到那长风沙等你回还。

◆ 赏析

长干行是乐府旧题《杂曲歌辞》的调名。它原是长江下游地区的民歌，来源于《清商西曲》，多数描写渔家妇人的生活。该诗以爱情为内容，通过商妇的自白，缠绵婉转地表达了她对在外经商的夫君的思念和挚爱，也表现了她对待感情的执著，文笔细腻。



开头六句追忆了与夫君“青梅竹马，两小无猜”的儿时情景。古代时，小孩子不束发。“妾发初覆额”不仅说明两人年纪小，也说明商妇和夫君从小就有着深厚的情意。

“十四为君妇”四句生动地表现了少女成婚时的娇羞，再现了两人新婚时的甜蜜情形。虽然青梅竹马，但从一起游戏的小伙伴变为夫妻，少女还是十分羞涩。

“十五始展眉”四句描写了两个人婚后感情美满、恩爱有加的情形。“始展眉”回应“十四”句中的“未尝开”。“抱柱信”是《庄子·盗跖》中的典故，诗人用“抱柱信”的典故表达了少妇忠贞的信念，将其感情的炽烈和忠贞的形象展现在读者面前。

“十六君远行”四句写丈夫远行经商后，少妇为之担惊受怕的心情。瞿塘是峡名，在重庆奉节县东，属长江三峡之一。滪滩堆是瞿塘峡口的一块巨大礁石，五月江水暴涨时，会全被淹没，船行到这里容易触礁沉没。于是，船家有谚曰：“滪滩大如襪，瞿塘不可触。”古代三峡附近的山上有很多猿，叫声凄惨，容易引起人的乡愁。有歌谣唱：“巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。”诗人将上面的两个谚语巧妙地改变为精彩的诗句，使商妇对夫君的深切关怀跃然纸上。

“门前迟形迹”八句触景生情，描写商妇深刻的相思。“落叶秋风早”表明商妇因思念夫君，感觉秋天来得特别早。看似不经意的一语，将商妇“悲秋思夫”的情感淋漓尽致地表达了出来。“八月蝴蝶黄，双飞西园草”既点明了季节，又点出了商妇的孤独之感。眼前双飞的蝴蝶使她心中不禁涌上孤苦之情，读者仿佛看到她在相思中备受煎熬的情形。

结尾四句写少妇期待夫君早回。长风沙离今天的南京有数百里之远，在今安徽安庆市东的长江边上。商妇当然不可能去那么远的地方迎接夫君，这是夸张的手法，但对表达她的心情有重要的作用。这里，商妇对夫君热烈的爱、对见面的期待、心中隐藏的浓烈感情，都被诗人生动地表现了出来。

该诗的人物形象鲜明完整，感情缠绵细腻，语言直白动人，音节和谐自然，格调清新悠远，属乐府诗中的杰作。其中，“青梅竹马”、“两小无猜”成为描写男女幼时情意的佳话。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵^①一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

◆ 注释

①江陵：即今湖北省江宁县。

◆ 译文

早上告别彩云环绕的白帝城，只花一天时间就可回到千里之外的江陵。在长江两岸阵阵猿啼声中，客船已经顺江而下，越过了岸边很多青山。

◆ 赏析

唐肃宗乾元二年（759）三月，李白被流放到夜郎。从重庆取道经过夔州白帝城时，诗人忽闻获赦。他惊喜交加，立即回船下江陵。所以，该诗又叫“下江陵”。

第一句的“彩云间”交代了诗人离开白帝城的时间，也描写了白帝城的高耸，为下文回舟作了铺垫。在彩云环绕的早晨，诗人高兴地告别白帝城，十分兴奋。

第二句接着上句写江陵路远和船行的疾速。“千里”表明路途的遥远，“一日”说明行船的快速。用空间的遥远和时间的短暂作对比，更凸显了船的快速。而“还”字的巧妙运用，不仅表现出诗人急于“回家”的心情，也暗暗流露出诗人获赦还乡的欣喜。

后两句描绘了沿途两岸的景色。古代时，长江三峡沿岸常有



猿啼。但之所以“啼不住”是因为船速很快。船行迅速，两岸的风景不断变化。听着阵阵猿啼，不经意间，“轻舟已过万重山”。

“轻”字又一次点明了船行的急速，也可以看出诗人急于回乡的喜悦心情。

明代文学家杨慎在《升庵诗话》中曾称赞这首诗为“惊风雨而泣鬼神矣”。该诗充满了诗人遭遇种种困难之后突然爆发出来的一种感情力量，雄壮、迅疾、豪迈、欢喜，令人回味。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

◆ 译文

床前一片明亮的月光，莫非是地上铺了浓霜。抬起头仰望天上明月，低下头深深思念故乡。

◆ 赏析

该诗主要描写游子的思乡之情，诗人用朴实的话语将游子的思乡情结表现得淋漓尽致。全诗尽管没有用华丽的词藻和奇特的想象，但其悠远的意境亦足以使之成为千古名作。

对于游子来说，明亮凄冷的秋月很容易引发思乡的愁绪。遥望明月，漂泊在外的诗人不禁想起了父母、妻子以及故乡的一切。于是，他慢慢低下头，开始思念故乡。“疑”、“举头”、“低头”，三个看似简单的动作其实反映了诗人细腻的感情，也将一幅生动的月夜思乡图呈现在读者眼前。

该诗虽然只有短短的四句、二十个字，但却将浓郁的乡情写得形象生动，韵味无穷，足见诗人的功底之深。

