

王焱  
編

# 日本漢文學百家集

324



YSP  
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
324



北京燕山出版社

第三二四册

退享園詩鈔 二卷 江馬正人著 明治三十四年……………一

南陔遺稿 六卷 丸岡成章著 明治三十五年……………一六五

退享園詩鈔

軋



退

詩

享

鈔

園

退  
下  
園  
詩  
鈔

明治卅四年  
三月開鑄

序

老友天江翁正享園詩抄刻成屬  
予序之適有客來談及翁詩客曰翁  
自少喜詩任口成章不啻又手解綽而  
風和而灑予之方集如驚吐然如海快  
如名將行軍神速而實而可拒子美所

詩數揮的千之一句可以評的詩部也  
初能翁才氣敏快如此刻生雄辯大  
語必驚一產而生人溫容修釋皆  
然也道在象未嘗疾之遠色接物寬  
柔如象眸面所養如此存心詩不多  
於飾而藻麗不事雕瀆而冰玉性

情之去大雅之音使人詠誦既味不  
已吾於是乎如談翁詩之妙乃出於  
道之瘦而不習才數而止也子真又云  
波深弱老成亦可以稱翁此系為  
耳予嘗與客言諧予之所歎者乃  
此并諸卷首翁今年七十有六

神而未衰也詩程少壯時也

明河夜子之書

如素七十九波号織臣撰每

書

序

耽<sup>上</sup>焉逐<sup>下</sup>焉蠲<sup>上</sup>真<sup>下</sup>蟻<sup>上</sup>衆<sup>下</sup>腫<sup>上</sup>者<sup>下</sup>一世<sup>上</sup>無<sup>下</sup>  
非希<sup>上</sup>貨<sup>下</sup>利<sup>上</sup>貪<sup>下</sup>爵<sup>上</sup>祿<sup>下</sup>之人<sup>上</sup>然<sup>下</sup>以<sup>上</sup>區<sup>下</sup>昏<sup>上</sup>和<sup>下</sup>乞<sup>上</sup>  
悔<sup>下</sup>而<sup>上</sup>白<sup>下</sup>晝<sup>上</sup>驕<sup>下</sup>人<sup>上</sup>耳<sup>下</sup>今<sup>上</sup>以<sup>下</sup>去<sup>上</sup>天<sup>下</sup>白<sup>上</sup>日<sup>下</sup>大<sup>上</sup>都<sup>下</sup>  
通<sup>上</sup>邑<sup>下</sup>豺<sup>上</sup>狼<sup>下</sup>豺<sup>上</sup>梟<sup>下</sup>梟<sup>上</sup>互<sup>下</sup>相<sup>上</sup>搏<sup>下</sup>搏<sup>上</sup>而<sup>下</sup>恬<sup>上</sup>  
然<sup>下</sup>冒<sup>上</sup>貴<sup>下</sup>紳<sup>上</sup>名<sup>下</sup>士<sup>上</sup>稱<sup>下</sup>鳴<sup>上</sup>亦<sup>下</sup>甚<sup>上</sup>矣<sup>下</sup>當<sup>上</sup>是<sup>下</sup>時<sup>上</sup>  
不<sup>下</sup>毫<sup>上</sup>為<sup>下</sup>其<sup>上</sup>所<sup>下</sup>薰<sup>上</sup>染<sup>下</sup>置<sup>上</sup>一<sup>下</sup>身<sup>上</sup>於<sup>下</sup>女<sup>上</sup>馬<sup>下</sup>外<sup>上</sup>澹<sup>下</sup>  
泊<sup>上</sup>自<sup>下</sup>娛<sup>上</sup>脩<sup>下</sup>然<sup>上</sup>出<sup>下</sup>群<sup>上</sup>者<sup>下</sup>世<sup>上</sup>豈<sup>下</sup>可<sup>上</sup>多<sup>下</sup>得<sup>上</sup>乎<sup>下</sup>人<sup>上</sup>乎<sup>下</sup>  
西<sup>上</sup>都<sup>下</sup>天<sup>上</sup>江<sup>下</sup>江<sup>上</sup>馬<sup>下</sup>翁<sup>上</sup>中<sup>下</sup>興<sup>上</sup>之<sup>下</sup>日<sup>上</sup>一<sup>下</sup>登<sup>上</sup>任<sup>下</sup>籍<sup>上</sup>

今上即位賜冠笏列大典一時文士欽羨不  
措在常人當揣之為患失之不遑而翁僅  
二年辭免去檮遽於東山之山于今  
三十餘年不改其節今茲齡七十有六  
子如婚嫁既畢中外子姪如曾成外  
歲時向先候安追隨杖屨於溪山秀麗  
之習極天竺之妙多享人間之清福可  
幸也翁先槐堂先生有氣概尚義愛士  
當茲府末造大憤士氣寧萎本開演武場

養志士數中人後皆能勤王事先生俱  
翁蒙擢用而後稱不令時也幾辭免及其  
沒賜祭祭獲之先生義俠之跡今猶在  
人耳目翁亦在萬人踪進之日浩然勇退  
棄職任如脫屣可謂不愧為先生之第矣  
且夫車馬衣冠馳騁於一時可以味婦孺  
而裨益于國家者能有幾人若嚴子陵雖  
身未仕于無起東漢氣節之功至今人  
賞之仕者未必曠而愛者也然則槐堂之

義修与翁之怡退而足以調今日頽靡之  
成乎頃者翁二子煤刻翁詩以弘辱史之六  
版一言益翁之境遇無得生之榮辱奪之  
清節書無琴棋若香悠然自得之為得  
賦亦不以纖巧浮艷為能抒情道之意不煩  
緩劑自然為騫急運工詩者皆曰不及也  
既而二子將已名流一評翁笑曰舍  
諸如全其素質之為天真為翁吟骨  
清矐美鬚髮幾然垂至膝不特境遇

函送而風采辭氣世多一不為人  
 聞翁親矣星巖梁翁凡廿餘年矣  
 得活人之性格亦有涵源矣哉  
 明治庚子晉夏  
 東京 鳥有堂主人 少野弘堪  
 古島南 每子原田隆吉

