

◎主编 刘 远

经典课堂

语文名师



精选于漪、钱梦龙、余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、王君、郑桂华等百余位名师的精品课例，可仿、可研、可赏、可藏。

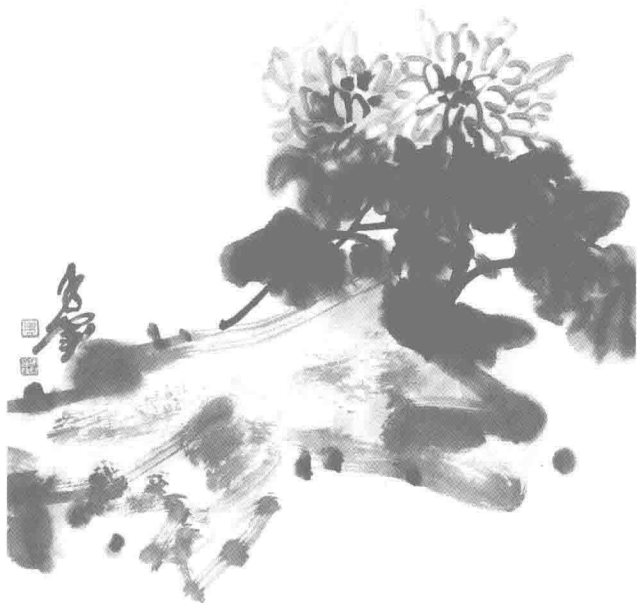
初中作文教学

出版传媒集团 山西教育出版社

语文名师

经典课堂

◎主编 刘 远



初中作文教学

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文名师经典课堂·初中作文教学/刘远主编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5440-8706-3

I. ①语… II. ①刘… III. ①作文课-初中-教学参考资料 IV. ①G633. 342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199010 号

语文名师经典课堂·初中作文教学

YUWEN MINGSHI JINGDIAN KETANG · CHUZHONG ZUOWEN JIAOXUE

责任编辑 张 平
复 审 康 健
终 审 杨 文
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 787mm × 1 092mm 1/16
印 张 26.5
字 数 541 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-8706-3
定 价 56.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

序

余映潮

当《语文名师经典课堂》这套丛书摆在我们面前的时候，我们感觉到的是“厚重”二字。

它收录了众多语文名师的教学案例，各具特色的教学实录在这里熠熠闪光，显现着我国中语界大师、名师的教学风采。

它凝聚着从于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老一代语文名师到黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华……再到更为年轻一代的优秀语文教师的心血与智慧，体现了我国好几代语文名师在语文教学实践与研究方面前赴后继、辛勤耕耘的奋斗历程。

它用大量珍贵的、优秀的案例覆盖了语文教学界对中学记叙文、说明文、议论文、文学作品、文言诗文作品和作文指导的教学思考、教学实践与教学研究，为语文教师特别是为年轻的语文教师提供了极好的示例与研究的范本。

它无疑会受到广大语文教师的喜爱与珍视，其中各种优美的教学创意和精致的教学细节一定会让我们把玩、品味、欣赏不尽。

重要的是，当我们很用心地在书中徜徉，很用心地在思考名师的案例给自己启迪的时候，我们的心中还应该升华出两种美好理念：一是要非常关注对名师的研究，二是要非常关注自己的名师成长之路。

我们要非常关注对名师的研究。研究名师的重要意义在于感受本学科教学理念、教学观点、教学研究、教学艺术的前沿。

面对浩如烟海的资料，从业务进步的角度来看，最好的方法之一就是向优秀的教师学习，从名师、从语文大家的仓库里淘金。他们的语言文字里，有成长的经验，有精深的理论，有教学的个性，有经典的作品。他们的智慧中凝结着学术的精华。大多数名师都是善于用文字来表达思想的，他们的智慧能够通过精致的文字渗透于我们的心灵。

向名师、向语文大家学习，能够让我们学有目标，关注前沿，淘漉与收获精华。

向名师学习，在名师的仓库里淘金，可重点关注两个方面的内容：一是言论，二是



教例。学习的过程，是体悟、积累、仿效的过程，也是提升、优化自己教学素养的过程。

研究、学习名师，可以让我们少走好多摸着石头过河的路，少走好多羊肠小路，少走好多走进又退回来的路。

名师研究贵在长久，贵在深入，贵在品味，贵在提炼。

如下研究角度与方法都是可行的：

观摩，观摩名师的现场教学或教学录像。

收集，收集某位或某些名师的各类作品，进行阅读与探究。

收藏，收藏名师特别经典的论述或案例，以作长时间的揣摩、感悟、品味。

摘抄，摘抄名师的名言和精彩的教学片段，缩写著名案例的主体内容。

评说，对名师的教学模式、教学观点以及课例进行评论或批评。

提炼，提炼名师的教学特色、教学风格及其教学技艺中的精华。

综述，从宏观的角度对名师的思想体系、教学体系、教学风格进行评介。

比较，或从纵向、或从横向对名师群体进行比较研究。

……

我们要非常关注自己的名师成长之路。如果我们想学到真本领，想成为名师，我们就得在研究名师、为成为名师而奋斗的这条路上走一走，苦心孤诣，扎实深入，乐此不疲。

激励自己成为名师，是为了职业的尊严。

立志让自己成为名师，是为了更加有益于我们的学生、我们的学校、我们的家长，也就更加有益于我们的语文教育事业。

那么，名师，或者说优秀的学科教学带头人应该是什么样的人？

应该是有理想信念、有扎实学识的人；应该是热爱学习、定力强大、目标明确、积累丰富、精于提炼的人；应该是教学技艺高超的人。

为成为语文名师而奋斗，八个“第一”是心中应该牢记的“指标”。

第一奋斗目标：课堂教学技艺精湛。课堂教学的味道纯正，少有花哨平俗的手法，能够充分利用教材，设计对学生有训练实效的、让学生充分占有时间的课堂实践活动。

第一基本功夫：能用多种方法研读教材。语文教师应该把教材读“厚”，把教材教“薄”。能干的语文教师研读教材的目的是为了提炼“教学资源”。没有反复深入的、真正有收获的课文研读，一定不会有好课的出现。

第一研究重点：高效课堂教学。好课，是在教学中突显语言学用训练、读写技能训练和知识积累教育的课；好课，是非常关注集体训练，让班上所有的学生都能同步提升

的课；好课，是不要求学生进行烦琐的预习而当堂完成有效训练任务的课。

第一科研能力：提炼能力。用提炼的眼光观察语文的世界和语文教学的世界，提炼知识的精华，提炼表达的规律，提炼自己的经验，提炼语文读写教学的正确理念，以此优化教学内容，提升教学质量。

第一写作训练：学科教学论文。语文教师的写作能力首先应该表现在论文写作上。论文写作的基础就是研究，有深刻的研究才有优秀的论文。论文写作的过程，就是深化自己教学科研内容的过程。

第一学术历练：小专题研究。与语文教学直接关联的，视点小内容深、例证丰富而又不离学术的，以提高教师的研究能力为重要目的的专门话题的研究叫作“小专题研究”。一位优秀的语文教师，只有经过若干个小专题的研究，才能对“学术研究”有深刻的体会，才能体会到学术背景于自身发展的重要性。

第一进修策略：拥有学科专业杂志。优秀的语文教师课外阅读的主体内容，可以是学科专业杂志。没有任何观摩学习、培训进修能够像它们一样长久地陪伴着我们，没有任何名师能够像它们那样深厚博大，没有任何一个人有它们那样的永在发展更新中的智慧。

第一良好习惯：永远注重教学资料的积累。精于资料积累的教师一定有学术意识和文献意识，一定有自己的学习方法。这样的教师就是善于学习、能够让自己持续发展的好教师。

向语文名师的境界奋斗，思想方法非常重要，八个方面的“指标”、八种可行的方法能够让我们如虎添翼。

……

非常感谢刘远先生主编了这套好书！非常感谢山西教育出版社为广大的语文教师出版了这套厚重的图书！对语文名师进行研究，在研究之中激励自己走出富有特色的名师之路，我们都能在这套图书中汲取精华，得到启迪。

愿语文名师的教学智慧代代传扬。

愿越来越多的青年语文教师成为功底深厚的语文名师。

愿我们无数的少年学子，在他们的语文学习中能够遇到自己敬重的优秀语文教师。

于武汉映日斋



让名课滋养我们的生命

刘 远

“教师的生命在课堂”，我不知道这是我个人的悟得，还是从他处习来的结语。不管怎样，它已深植于我的内心，成为我认知教师生命状态的一项重要内容。

对于一个平庸的教师来说，课堂只是谋生的场所，疲倦、麻烦几乎成为他对课堂唯一的感知，于是，生命便在这日复一日的操劳中慢慢褪色，渐渐消亡。

对于卓越的教师，课堂既是才情的挥洒场，又是事业的成就地，于是，在智慧与智慧的激荡中，生命便开出了艳丽的花，结出了丰硕的果。

从平庸到卓越，看似遥不可及，高不可攀，实则有路可循，有法可达。

在通向卓越的众多路径中，读课是必由之路。

无数名师的成长已证明了读课的意义与价值：读课，让他们看到课堂的别样风景；读课，让他们找到了“回家的路”。他们的课堂，启于读课，发于读课，而最终超越于读课。读课是教师成长的必修课。

读课是相对于听课、观课而言的一种学习方式。

听课、观课，信息来自于课堂现场，载体便是课堂的气氛、声音、表情、动作，从教的角度来看，我们获得的是教者的预设智慧、执行智慧和生成智慧。读课，已由真实的现场转向现场的描述，文字成了传递信息的唯一载体，在教者的预设智慧、执行智慧、生成智慧之后，又一种智慧——把课堂转化成文字时的加工智慧——已悄悄地融进文本，走进了我们的视线，流进了我们的心里。所以，我们所读的课虽源于课堂，但又明显优于课堂，这样的课在教者看来是近乎完美的，是最接近理想状态的课。

和听课、观课相比，读课不再受制于时间、空间和设备的局限。可课前小读，可饭后详阅。可快速浏览，略知其精要流程；可深挖细掘，发现其丰富意蕴。读课，可以应着我们生活的节奏，和着我们教学的节拍，自然地伴随在我们身边，为我们的成长助力加油。

读课就要读名课。

名课，是名师的智慧结晶，是被大家普遍认可并广受赞扬的经典之作。名课之所以

为名课，是因为它既体现了教育最本真、最一般的规律，又凸显出名师独特的理解与认知。正是这个“独特”，才使名课焕发出个性的色彩，彰显出诱人的气质。

读名课的过程，就是向名师请教、吸收名师独特智慧的过程。

与名课为邻，心中就有丰碑，就会鼓起奋斗的勇气和干劲；与名课为友，教学就有法可循，创新亦近在咫尺。

名课需要多读。

一课在手，我们可以周而复始地读，可以翻来覆去地读，可以拆卸组装地读，可以驰骋想象地读。要把名课由薄读到厚，再由厚读到薄，直到了然于胸、活学活用。

名课还要会读。

一个会读课的人，能从一节课中读出无数的妙点，看到无数的创意。

一个会读课的人，能读出课堂的起承转合，看清课堂的线索脉络。

一个会读课的人，能读出支撑课堂的理念，看出课堂的魂。

一个会读课的人，能读出教者的精、气、神，看见课堂背后的那个人。

一个会读课的人，能在阅读别人的同时，不断地读出自己，找到自己的方向与办法。

名课怎么读？一方面需要自己悉心琢磨，归纳总结；另一方面需要借鉴他人，广泛吸纳。申宣成博士总结的读课三法，就颇有见地，可以成为我们读课的基本方法。

1. 结构分析法。即读课时，在复杂的教学事件中提取出主要的教学活动，梳理出主要的教学线索，推断出核心的设计理念。

使用这一方法，我们常常要思考这样几个问题：这节课设计了哪些教学活动，这些教学活动是靠哪一条或哪几条线索贯穿起来的，教者这样设计的理念是什么。

2. 专题分析法。即针对教学中的某个专题，如导入、提问、朗读、小组合作等，选取多个课例进行比较研读，从中归纳出具有规律性的方法和策略。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：面对同一个教学问题，不同的课例所提供的解决方案有何异同，我们从中可提炼出哪些有规律的东西。

3. 情景填空法。即读课时，遇到课例中某个较难处理的情景时，不是直接看授课者的处理方法，而是像做填空题一样，自己先设想一两个方案，之后，再与课例中的处理方案进行比较，以此体悟教学的技巧。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：如果我在课堂上遇到了这样的情况，该怎么办？

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，名课读得多了，心中的路数自然就多了，教学中遇到问题时就会心中有数，自由转合。



读名课的过程，就是不断向名师行列迈进的过程。

为了大家的读课，为了大家能随着教学进度读到高层次的名课，我们特别选编了《语文名师经典课堂》这套丛书。

这里有于漪、钱梦龙、欧阳代娜、宁鸿彬等老一代语文教育家的精品课例。这些课大都作于20世纪八九十年代，是经过时间的淘洗绽放着永恒光芒的经典之作。

这里有余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华、张国生、袁源、肖培东、金戈、刘勇等一大批著名特级教师、知名教育专家的精彩课堂。他们是当今语文教坛最活跃、最具影响力的核心力量，他们是新课改的示范者、引领者。他们的精彩课堂是当之无愧的经典之作。

这里有曹刚、朱则光、熊芳芳、董水龙、杨聪、李明哲、周丽君、卢望军、刘宏业、王生福、吕莉、吴如广等一批新生代语文名师的精品课例。这些课例大都是省市级以上大赛的获奖课，或者是高层次研讨会上的示范课，是深得专家好评、广受听众赞誉的精彩之作，称其为经典也实不为过。

愿名课的甘露，滋润我们的课堂，让我们的教学硕果累累！

愿名课的养料，滋养我们的生命，让我们的人生异彩纷呈！

目 录

序	余映潮 / 1
让名课滋养我们的生命	刘 远 / 4

一、对象与目的

1 “对象与目的”教学实录	李卫东 / 1
附：目的与对象：写作与生活的真实关联	李卫东 / 6
2 “找到‘读者’”教学实录	郑良仙 / 11
附：写作教学中如何培养学生的“读者意识”	郑桂华 / 18
3 “我们的学校”教学实录	郑桂华 / 23
附：读者意识：写作教学的有效抓手	侯 名 / 27
4 “依据表达意图完善叙事”教学实录	李雪梅 / 30
附：让写作技巧为写作意图服务	梅 晴 / 35

二、生活与材料

5 “你看他（她）像谁”教学实录	洪宗礼 / 38
附：真实·充实·教育爱	韩雪屏 / 45
6 “用文字表现生活”教学实录	杨宏丽 / 48
附：作文因生活而精彩	杨宏丽 / 53
7 “美食美谈”教学实录	贾 坤 / 55
附：别小瞧了“吃”	贾 坤 / 61
8 “从生活中提取有价值的写作素材”教学实录	李文忠 / 63
附：看电影，学写作	李文忠 / 68
9 “愚公究竟愚不愚”教学实录	张国生 / 70
附：作文需重文外功	张国生 / 73
10 “说明文写作指导”教学实录	张玉新 / 78
附：动手获得内容，动脑获得技巧	张玉新 / 81
11 “扣问日常生活的意义”教学实录	杨 聪 / 85
附：作文课绝不仅仅是讲技巧	杨 聪 / 90



三、真话与真情

- 12 “成长的烦恼”教学实录 李光宏 / 92
附：学会说真话，抒真情 向明康 / 97
- 13 “讲述老百姓自己的故事”教学实录 李卫东 / 100
附：“讲述老百姓自己的故事”教后反思 李卫东 / 107
- 14 “尺素寸心——一封家书见真情”教学实录 赵悦 / 109
附：动之以情，授之以法 赵悦 / 114
- 15 “亲情唤真情，情意化诗意”教学实录 熊瑾 / 117
附：让情感和思想长出翅膀 熊瑾 / 126
- 16 “献给母亲的歌”教学实录 刘晓平 / 128
附：“激”出好文章 刘晓平 / 133

四、联想与发散

- 17 “发挥联想和想象”教学实录 杨帆 / 135
附：“联想和想象”后的思索 杨帆 / 141
- 18 “联想与想象训练”教学实录 田小娟 / 143
附：放飞思维，谱写华章 田小娟 / 149
- 19 “多样化思维与作文”教学实录 程红兵 / 150
附：“多样化思维与作文”课例评议 李海林 / 155
- 20 “放飞想象”教学实录 胡明道 / 157
附：放飞想象，快乐作文 胡明道 / 163
- 21 “写出特别之处背后的故事”教学实录 黄厚江 / 165
附：带着学生，与作家一起讲故事 张广武 / 171
- 22 “写写词里的故事”教学实录 茅娟美 / 173
附：袖里乾坤大，壶中日月长 茅娟美 / 177
- 23 “改写《庸医与华佗》”教学实录 吴献新 / 181
附：让写作成为一种体验和习惯 吴献新 / 185

五、细节与个性

- 24 “写出人物的个性”教学实录 黄厚江 / 188
附：作文教学要作用于学生的写作过程 黄厚江 / 195
- 25 “让人物‘亮’起来”教学实录 裴亚琦 / 198

	附：师生互动，发乎真情	裴亚琦 / 205
26	“捕捉生活细节巧写人”教学实录	杜书恒 / 207
	附：作文教学，请从细节开始	杜书恒 / 213
27	“细节描写”教学实录	赵 倩 / 215
	附：学写细节，感悟亲情	赵 倩 / 220
28	“场面描写”教学实录	蔡 明 / 222
	附：熔指导、练笔、评改于一炉	蔡 明 / 229
29	“关注行动，写活人物”教学实录	李晓萍 / 231
	附：以阅读之石攻写作之玉	李晓萍 / 236
30	“描写从‘心’开始”教学实录	颜运静 / 238
	附：唤起一点悲悯，写出十分精彩	颜运静 / 243

六、构思与表达

31	“作文构思指导”教学实录	郑桂华 / 245
	附：写作过程指导的能指和所指	郑桂华 / 257
32	“作文思路生成指导”教学实录	邓 彤 / 261
	附：为思维架设轨道	邓 彤 / 266
33	“说明文简明构思指导”教学实录	余映潮 / 268
	附：精选教学内容	余映潮 / 277
34	“‘勇敢’话题写作”教学实录	宋晓民 / 279
	附：写作是一个思维成长的过程	宋晓民 / 284
35	“抒写自己的故事”教学实录	祝荣泉 / 286
	附：“抒写自己的故事”教后反思	祝荣泉 / 290
36	“文从字顺”教学实录	王传扬 / 293
	附：让学生在写作训练中有所得	王传扬 / 301
37	“以动写静”教学实录	娄胜文 / 303
	附：构建序列，愉快导写	娄胜文 / 306
38	“以物写人生”教学实录	宋 恒 / 310
	附：抓事物特征以观照人生	宋 恒 / 314

七、讲评与修改

39	“《窗外那株玉兰花》作文讲评”教学实录	孙 艳 / 317
	附：让我们走进作文教学的新天地	孙 艳 / 322
40	“作文评注”教学实录	张 莉 / 325



- 附：教给学生“点金术” 张 莉 / 330
- 41 “努力把作文写得长一点儿”教学实录 王 君 / 332
- 附：怎样把文章写长 王栋生 / 337
- 42 “听雨”教学实录 孙 艳 / 341
- 附：强化作文教学的三大意识 李建邨 / 351
- 43 “自我提升和再度写作”教学实录 黄厚江 / 355
- 附：“自我提升和再度写作”教后思考 黄厚江 / 363

八、备考与提升

- 44 “一则材料的多种使用”教学实录 黄厚江 / 364
- 附：“一则材料的多种使用”教后思考 黄厚江 / 372
- 45 “感悟深刻”教学实录 余映潮 / 374
- 附：小议中考作文复习 余映潮 / 383
- 46 “角度巧妙”教学实录 章登享 / 385
- 附：编织中考作文复习指导的网络 章登享 / 390
- 47 “材料作文立意”教学实录 曹公奇 / 393
- 附：思维训练是写作教学的重点 曹公奇 / 398
- 48 “话题作文如何出新”教学实录 杨万欣 / 401
- 附：话题写作天地宽 杨万欣 / 405
- 49 作文，用什么打动“我”的心 王 君 / 407
- 记中考前的最后一次作文课
- 附：写什么永远比怎么写更重要 王 君 / 413

1 “对象与目的”教学实录

北京市教科院基教研中心 李卫东（全国著名特级教师）

师：上课，同学们好！

生：老师好！

师：今天，我给同学们带来了一个外国文学作品中的小故事，请大家看屏幕。

（屏显。）

“故事”来源于荷曼·麦尔维尔的《抄写员巴特利比》：最初，巴特利比是信件分发员，和其他分发员不同的是，他专管处理邮寄给死人的信件。因为这些信件永远不能分发出去，所以也就永远不会被拆开阅读。之后他当了一个律师的文稿抄写员。经过了那么多年与邮寄给死人的信件打交道的工作后，当律师叫他从事一些写作时，他的唯一反应就是回答说“我宁愿不”。他宁死也不肯写出一个字。

师：大家猜一猜，巴特利比为什么宁死也不肯写出一个字呢？

生：他之前处理的东西都没有人看，他担心自己写的东西也会没有人看。

师：这位同学的意见和我的比较相似，我相信还有同学有不同的意见。我在这里想通过这个故事说明一个什么问题呢？答案其实就是我和这位同学一致的地方，抄写员之所以不愿意写东西就是因为他怕写出来的东西没有人看。点灯熬油，耗费精力，又没有人欣赏，于是他想当然地认为写作是毫无价值、毫无意义的，这就从反方面告诉我们，写作一定要考虑到什么呢？

（生沉默思考。）

师：写作目的。我写这篇东西干什么？读者读到文章后的反应是什么？我写好的这个东西被读者看见了，如果读者毫无反应，那么这个作品跟邮寄给死亡者的信件又有什么区别呢？所以我们写文章的时候要先考虑，我给谁写啊，给谁看啊，心中有没有装着读者啊，有没有目的啊……同学们会不会觉得老师说的有点神乎其神？不是的，这是一个常识，让我们的写作破解“邮寄给死亡者信件”的症结，不要让我们的作品永远沉寂在角落里。我写出来的东西可以不好，但是我可以让你看，可以达到我的目的。这就是好作品，起码是真实的作品。

老师今天给大家提供一个核查表，提醒大家反思一下自己，写作的时候有没有心中装了读者，有没有目的。



(屏显。)

1. 有明确的读者对象吗?
2. 有明确的写作目的吗?
3. 有足够的细节描述提供给读者吗?
4. 写什么、不写什么, 考虑到读者对象和写作目的了吗?
5. 先写什么、后写什么, 详写什么、略写什么, 考虑到读者的需求和感受了吗?
6. 写作的语气适合读者对象吗?
7. 语言表达能让读者明白和接受吗?

师: 请同学们放声自由地把这七条朗读一遍。

(生自由大声朗读。)

师: 有没有不同意某一条或需要老师对某一条稍作解释的?

生: 第五条我不太理解, 先写什么、后写什么与考虑读者需求有什么关系呢?

师: 有什么关系呢? 有同学能替我解释一下吗?

(生沉默。)

师: 好, 我自己来解释一下。先写什么、后写什么, 要看看读者是否能接受。这样安排读者认为合理吗, 读者喜欢吗, 详写的东西读者感兴趣吗, 写得太假太啰唆, 读者会不会不喜欢。

生: 好文章应该适合所有人, 为何第一条要强调明确的阅读对象?

师: 很有想法。实际上明确阅读对象可以有几种形式, 一种是指阅读对象是具体的人, 一种是指阅读对象是一类人, 如同学、朋友等, 还有一种是写给自己的。形式不一, 但是不管写给谁, 都要想到读者, 心中要有读者。

生: 为何要有细节描写? 作者怎样知道需要提供给读者什么样的细节描写呢?

师: 有人能替我解释一下吗? 我说的有点多了。

生: 细节描写是最重要的, 最能展现文章灵魂的。

生: 细节描写是最能体现描写对象的特点的, 是最吸引读者的。

师: 都很好。打个比方说吧, 记一节最特别的语文课, 如果写给其他班级的同学们看, 那么我们要写写李老师这个人怎么样, 他上课的做派怎么样, 同学们的反应如何, 把这些细节突出出来, 读的同学就会有身临其境之感。否则, 如果你只是简单地交代一下有个北京来的李老师, 给我们上了一节课, 课题是什么, 就不会让读者有兴趣, 读者会感觉不解渴。

生: 文章是写给别人看的, 可是每个人的性格不一样, 喜欢的风格和语气也不同, 我们如何判定什么语气合适?

师: 好, 问题很具体。接下来我们探讨一下, 写作的时候采用一种什么样的视角呢?

仰视，俯视，还是平视？怎么处理与读者之间的关系？高高在上，盛气凌人，还是平等的，平易近人的？是与读者面对面交流，还是仰视，使读者能俯察一切？

（生无人举手。）

师：咱们不妨拿一篇文章来说说事儿。看看这七件事儿这篇文章有没有做到。这是李老师的一个学生的作品，当时李老师教七年级，学生住校，一个星期才能回家一次，我布置的作文题目是“给_____的一封信”。老师给大家读一下这篇文章。

（屏显。）

给咪咪的一封信

咪咪：

你想妈妈了吗？我好想妈妈。每晚抱着你进入梦乡时，我的心总会微微痛一下，鼻子酸酸的，泪水涌入眼眶。我又想妈妈了。

在学校，友情必然深厚，师恩必然珍贵，但是母爱才是我最想要的！每当同学们聚在一起，谈论妈妈做的可口饭菜时，我也想起了妈妈，仿佛眼前就有一桌美味、丰盛的佳肴，口水已经“飞流直下三千尺”了。每当繁重的作业压得我喘不过气来时，我也好想扑到妈妈怀里听她讲一会儿故事。

我本来没有晚上睡觉要抱一个布娃娃的习惯。可是，我想妈妈，我想抱着她，闻闻妈妈清香的体味，我也就踏实了。事实却是如此残酷，我离开妈妈了，我没有了每晚的“依靠”。我只能抱着一个布娃娃，看着你的大眼睛，抓着你柔软的小手。我为什么总是想起妈妈？在给你写这封信的时候，提到“妈妈”这个字眼，泪水又一次冲刷了我的双眼。或许你永远不会读懂这封信，或许你永远只会对着我憨笑，或许你永远不会像妈妈那样带给我欢乐、亲情！但是，我还是要写，在××，这个四面大墙的校园里，或许我的心永远不会飞到妈妈的身边，但是，每当妈妈的一抹微笑挂在脸上时，请你告诉她：我爱她！

在周五返家后，我总是激动地问妈妈：“妈妈，我很想你！你想我吗？”妈妈总会抚摸着我的头，轻轻地、温柔地说：“妈妈也想你，宝贝，妈妈每天中午都等着你的电话。”听了妈妈的话，我不知是高兴，还是感动，又哭了，这次是紧搂着妈妈放声大哭。那一刻，虽然我们都落了泪，但不是每晚凄凉的泪，不是写信时难过的泪，而是欣喜的泪，是幸福的泪。

咪咪，你虽是个可人的布娃娃，但是，我相信，你也是有感情的；我相信，每次你看到我流泪，你也为我伤心。不管怎么说，谢谢你，谢谢你让我在每晚夜深人静时还有一个朋友，还有一个倾诉的对象。你让我知道，就算妈妈不在我身边，我也能搂抱着一个人安然入睡。



希望你能睡个好觉，爱你的主人将和你一起把脑海里那一份对母亲的思念带给她。

此致

敬礼！

和你共枕同眠的人

2007年9月17日

师：同桌之间讨论一下，看看这篇文章，刚才我们说过的七条它都做到了哪些，还有哪些没有做到。讨论一下。

（生讨论。）

师：想发表意见的同学请举手，说说你认为这篇文章哪一条做得好或是还不够好。

生：第六条做得很好，小作者在行文中把布娃娃当成了一个朋友，是一种平视的视角。

师：还有吗？

生：第三条也做得很好，特别是周末回家时投入妈妈怀抱的那段细节描写，催人泪下。

师：对，催你泪下了。这个细节的确很好。同学们，细节并不神秘。只要把那些平时不被我们注意的，能打动人心的心理、动作、神态等用细腻生动的语言表现出来就可以了。还有其他意见吗？

生：第一条做得不太好。说是写给咪咪的，但更多的是写给妈妈的，表达对妈妈的爱，真正写给咪咪的反而没有多少。

师：有同学有不同的意见吗？

生：我认为不是的。这封信就是要通过写给咪咪，表达出在那些没有妈妈的日子，小作者是通过依恋咪咪来寄托对妈妈的爱。

师：还有补充意见吗？

生：小作者把咪咪当成自己的朋友，倾诉对妈妈的想念。

师：看似有交流对象，实则是在跟自己交流。但是我同意这位男同学的观点，文章应该多一点跟咪咪的直接对话，使之更加自然亲切。这篇文章角度新颖，语言流畅，但是也有可以改进的地方。同学们，如果老师这时候给你们这样的一道作文题，你们会写给谁？

（屏显。）

以“_____，请听我说”为题写一篇文章。

师：填上你最愿意填的那个人、那个事、那个物。说说你想说的话，不要想你写得是深还是浅，是好还是坏，拿起笔来写，不停地写，写完再说。开始——

（生写作15分钟。）

师：很棒，大家在15分钟内不停地写。我看见写得最多的同学写了有600多字，大多数同学都写了三四百字。我们先欣赏一两篇吧。