

四川省示范性高职院校重点培育建设单位项目成果



儿童文学

ERTONG WENXUE

主 编 ● 汪小红

副主编 ● 何小钧 欧晓燕 鲜玉坤

儿童文学

ERTONG WENXUE

主 编 ○ 汪小红

副主编 ○ 何小钧 欧晓燕 鲜玉坤



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

扫码获取各章重难点及习题

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童文学 / 汪小红主编. — 成都: 西南交通大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5643-4837-3

I. ①儿… II. ①汪… III. ①儿童文学理论 - 高等教育 - 教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 175617 号

儿童文学

主编 汪小红

责任编辑 邹蕊
特邀编辑 王静 周昱姘
封面设计 何东琳设计工作室

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 成都中铁二局永经堂印务有限责任公司

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印张 14.5

字数 361 千

版次 2016 年 8 月第 1 版

印次 2016 年 8 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-4837-3

定价 35.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

为了适应社会需求、学生个体身心发展以及新课程改革推进的需求，切实结合学前、中小学从事文学教育的老师面临的形形色色的问题，我们编写了《儿童文学》这本书。

本书共有三编十七章，第一编总论儿童文学及其历史发展，第二编分别论述儿童文学各种体裁创作的基本理论及相应的作品分析，第三编讲述儿童文学在教学上的应用。在编写的过程中，我们努力面向学前、中小学教育的实际，认真做好理论阐释和作品分析这两个方面的工作。首先仔细阐释各体裁创作的基本理论，再结合作品分析该体裁在思想内容与艺术表现上的特色，以此增强学生的感性认识，切实指导学生对各种儿童文学样式的创作实践，进一步提高他们对儿童文学作品的分析理解和创作能力。这本书重在理论和案例上的讲解，适合现代教育需要以及达州职业技术学院师范系以培养学前、中小学教师为目的的教学模式，把儿童文学和家庭教育、学校教育、语文教育结合起来，更加适应教学的需要，也更具特色。

本书系四川省示范性高职院校重点培育建设单位项目成果，由达州职业技术学院汪小红副教授、何小钧老师、欧晓燕老师、鲜玉坤老师合作编写。在编写的过程中，作者虚心听取了一线教师、学校管理者、基层教研部门的意见。达州市机关幼儿园、大东方幼稚园、达州市高级中学、达州市通川区第一小学的同行人也提供了大量珍贵的资料和案例。在这里，对此书提出宝贵意见和提供相关资料的专家、老师和基层教育工作者表示诚挚的感谢，对奋斗在教学第一线的老师、教研者表示深深的敬意！同时，对西南交通大学出版社的大力支持，表示由衷的感谢！

由于编写者水平有限，加上时间较紧，尽管我们做了很多主观努力，但难免存在不当和疏漏之处。我们真诚地希望得到各位专家、学者、同行以及读者的批评指正，以便我们进一步修改、完善。

编 者

2016年3月

目 录

第一编 总 论

第一章 儿童文学概论	3
第一节 儿童文学的含义和作用	3
第二节 儿童文学与儿童的年龄特征	7
第三节 儿童文学的特殊性	11
第二章 儿童文学发展概述	13
第一节 中国儿童文学发展概述	13
第二节 中国儿童文学重要作家作品	20
第三节 西方儿童文学发展概述	22

第二编 儿童文学的体裁

第三章 儿 歌	29
第一节 儿歌概说	29
第二节 儿歌的分类	32
第三节 儿歌鉴赏	39
第四节 儿歌创编	46
第四章 儿童诗	48
第一节 儿童诗概说	48
第二节 儿童诗的分类	51
第三节 儿童诗鉴赏	52
第四节 儿童诗创编	64
第五章 儿童故事	66
第一节 儿童故事概说	66

第二节	儿童故事的分类	68
第三节	儿童故事鉴赏	70
第四节	儿童故事创编	76
第六章	儿童图画故事	78
第一节	儿童图画故事概说	78
第二节	儿童图画故事的分类	81
第三节	儿童图画故事鉴赏	82
第四节	儿童图画故事创编	94
第七章	童 话	98
第一节	童话概说	98
第二节	童话作品鉴赏	104
第三节	童话的创作与改编	115
第八章	寓 言	117
第一节	寓言概说	117
第二节	寓言作品鉴赏	119
第三节	寓言创作与改编	124
第九章	儿童小说	126
第一节	儿童小说概说	126
第二节	儿童小说作品鉴赏	130
第三节	儿童小说创作与改编	148
第十章	儿童散文	150
第一节	儿童散文概说	150
第二节	儿童散文鉴赏	154
第三节	儿童散文的创作与改编	158
第十一章	儿童报告文学	161
第一节	儿童报告文学概说	161
第二节	儿童报告文学鉴赏	164
第三节	儿童报告文学创作与改编	168
第十二章	儿童戏剧文学	172
第一节	儿童戏剧文学概说	172

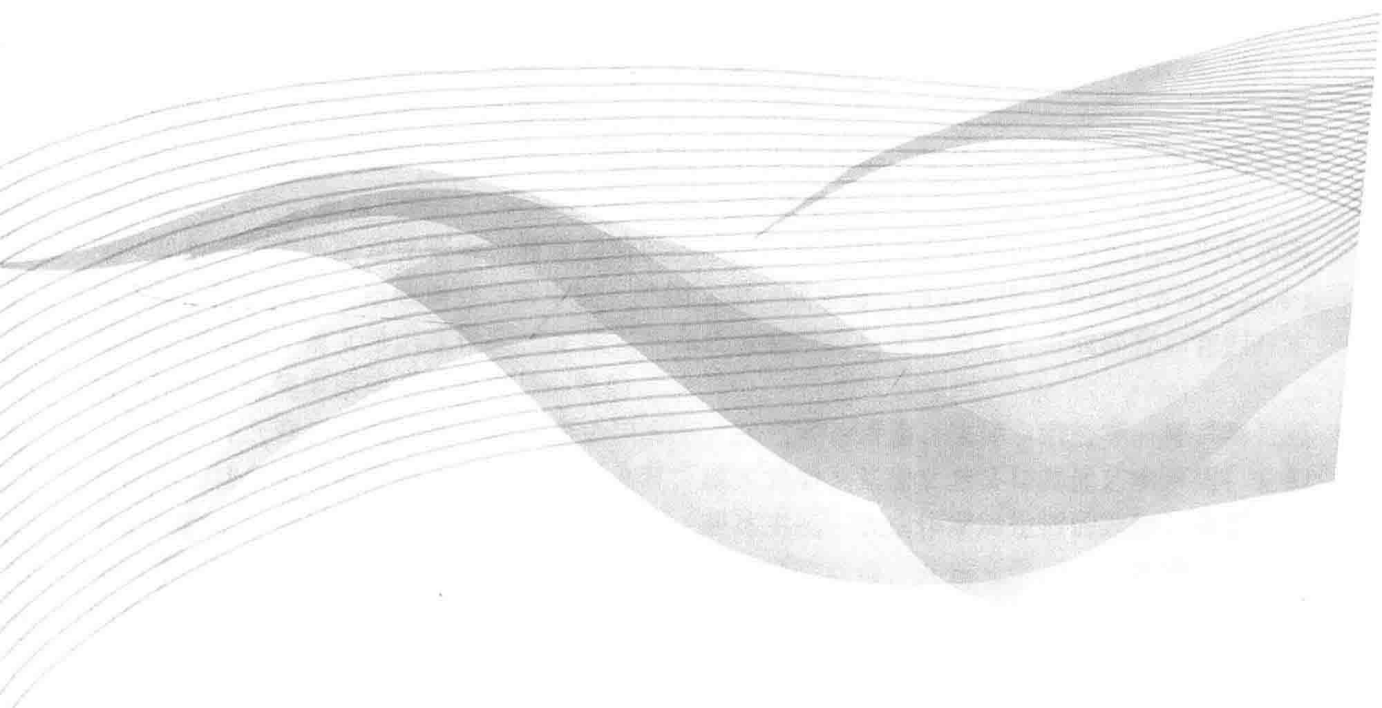
第二节	儿童戏剧文学鉴赏	176
第三节	儿童戏剧文学创作与改编	181
第十三章	儿童影视文学	183
第一节	儿童影视文学概说	183
第二节	儿童影视文学鉴赏	187
第三节	儿童影视文学创作与改编	190
第十四章	儿童科普文学	193
第一节	儿童科普文学概说	193
第二节	儿童科普文学鉴赏	198
第三节	儿童科普文学的创作与改编	199

第三编 儿童文学的教学应用

第十五章	儿童文学与家庭教育	205
第十六章	儿童文学与语文教育	214
第十七章	儿童文学与校园文化	219
参考文献	224

第一编

总论





第一章 儿童文学概论

第一节 儿童文学的含义和作用

一、儿童文学的含义

“无论是在欧洲各国，还是在日本，儿童文学的历史都不能说不长。然而，对于什么是儿童文学这样一个问题，却至今没有一个确切的答案。”（引自上笙一郎《儿童文学引论》）其实，不仅在国外，即使在我国，文学界对于儿童文学的认识也是长期存在着分歧的。那么，什么是儿童文学呢？

儿童文学的概念有广义的和狭义两种。广义的儿童文学指的是适合于各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力的，有助于他们健康成长的文学。其中以专门为他们创作、编写的作品为主，也包括一部分不为儿童作家主观意识抒写却能为孩子们所理解、接受，并且有益于他们身心发展的文学作品。

广义的儿童文学包括婴幼儿文学、儿童文学、少年文学。狭义的儿童文学则指的是其中的“儿童文学”。通常所说的儿童文学乃广义的儿童文学。

文学，作为一个总体概念，有多种分类。按照历史的顺序划分，可分为古代、近代和现代文学；按照国家、地域划分，有中国、外国文学，或东方、西方文学；按照读者对象划分，有成人文学和儿童文学。这说明，儿童文学和成人文学都是文学的有机组成部分，它们在本质、特征乃至基本原理等方面都是一致的。

从本质上看，它们都是一种社会意识形态，和艺术、道德、法律、宗教等一样，都是经济基础、社会生活的反映；从运用材料上看，成人文学、儿童文学又与其他艺术不同：它们是语言艺术，通过语言文字的描述刻画人物、表达主题，表达作家对生活的理解，有别于音乐的借助旋律、节奏，绘画的借助线条、色彩等。概括地说，儿童文学和成人文学都属于以语言为材料，从整体上反映社会生活的意识形态的文学。

毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”而作家在阶级社会中，必然从属于一定的阶级。因此，在创作中会自觉或不自觉地从本阶级的立场出发来选取题材、塑造人物。文学作品无论是从文学自身的本质、特征，还是从所反映的客观现实和所寄予的作家的思想感情来说，都不仅仅具有形象性、典型性，还具有思想倾向性以及民族性和时代性。这一切，正是儿童

文学与成人文学的共性。

这些共性，以及作家深厚的艺术修养，决定了优秀的儿童文学作品不仅使小读者喜闻乐见，而且使成人读者也乐于阅读，只是他们欣赏的角度和理解的深浅有所不同。童话大师安徒生谈到自己作品的功用时曾说：“我相信无论老头子、中年人、小孩子都喜欢我的童话。小孩子可以看到那里面的事实，大人还可以领略那里面所含的深意。”当然，儿童文学对成年人的吸引力、启发和教育都不会像对儿童那样强烈、明显，因为它是为孩子们创作、编写的，适合于儿童的，直接为儿童服务的。所以，儿童文学既有与一般文学相一致的共性，又有与之相区别的独特的“个性”，即特殊性。

弄清了儿童文学的概念，是否就知道了儿童文学的范围呢？那还不一定。例如，《西游记》《伊索寓言》《格列弗游记》《鲁滨孙漂流记》等作品，最初都不是“专门”为儿童创作的，看起来好像都不属于儿童文学的范围，但是我们在阅读儿童文学论著，特别是阅读儿童文学巨著时，经常将上述作品作为论述对象，这是为什么呢？

事实上，存在着两种意义上的儿童文学。一种是古典意义上的儿童文学，一种是现代意义上的儿童文学。它们有着许多不同的地方。比如，古代儿童文学不是专为儿童创作的，它们来自民间、成人文学领域，常常直接是儿童教育的工具；现代儿童文学却是专门为儿童创作的，它适应儿童的文学欣赏特点，满足儿童的审美情感需要等。因此，古典意义上的儿童文学的范围与现代意义上的儿童文学的范围是不一样的。中国古代儿童文学作品主要有四种类型：

一是民间口头文学。像广为流传的《牛郎织女》《田螺姑娘》《老虎外婆》等民间文学都曾经在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。

二是注重故事性，具有一定的文学色彩的作品。像宋代朱熹《小学》中的《外篇》、明代萧良有（号汉中）的《龙文鞭影》、清代程允升的《幼学琼林》等，多取材于历史，主要是围绕道德伦理，作为事例讲给儿童听的。

三是专门编写的所谓“陶冶性情”的成人文学作品，主要是诗歌。如《千家诗》《神童诗》等，其中不乏有些语言浅显、音调优美、内容上比较适合儿童特点的作品。

四是古典文学中常常为儿童读者所选择和接受的作品。如《西游记》中的三打白骨精，《水浒传》中的武松打虎，《封神演义》中的哪吒闹海，还有《聊斋志异》中的一些富于童趣和幻想色彩的故事等。

从上述四类中国古典意义上的儿童文学作品来看，它们基本上都不是专门为儿童创作的自觉的儿童文学作品，它们不符合现代意义上的儿童文学的含义和要求，但是古代意义上的儿童文学作品在我们的生活中影响却不小，因此我们称它们为儿童读物。

儿童读物和儿童文学在“适合于儿童”的特点上是一致的。在内容上，儿童文学作品中常常包含着一定的知识信息。但是，儿童文学并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中，诉诸儿童读者的审美心理世界。因此，儿童文学的文学性是一种有机的、整体性的审美构成，而不是传达知识内容的形象化手段。儿童读物并非都有文学属性，虽然它也可以吸收、采用一些文学手法，但并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值，它实际是儿童课外阅读的各种书籍的总称，其含义比儿童文学宽泛得多。因此，儿童文学和儿童读物是两个内涵和外延都不同的概念。

了解了儿童文学与儿童读物之间的关系，我们要知道儿童读物的分类方法与角度多种多样：按读者对象划分，有婴幼儿读物、儿童读物和少年读物；按产生的时间划分，有古代、



近代、当代的启蒙读物等；按内容划分，有科学、思想品德、历史地理政治等知识读物；按表现形式划分，主要有文艺性和非文艺性两种。儿童文艺读物因固有的形象性、艺术性受到儿童的欢迎，儿童文艺读物包括儿童文学以及受儿童喜爱又易于接受的部分成人文学作品，如《西游记》《堂吉诃德》《汤姆叔叔的小屋》等作品，它们虽并非专门为儿童创作，但因某些方面适应儿童的心理特点和审美兴趣而稳定地进入了他们的阅读范围，备受他们的欢迎，对他们也更有教育意义，并且在儿童全部课外阅读中占有较大的比重。

二、儿童文学的作用

伟大的文学家高尔基童年阅读了大量文艺书刊，他回忆当年的情景时曾深有体会地说：“每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我愈读得多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”书推动人的进步、成长，也增长人的知识、才干。伟大诗人杜勃罗留波夫，仅十三岁那年，就读书四百多部，在二十到二十五岁之间便写出百余篇内容丰富的艺术性论文。

不读书，即使有再大的才能，也难以发挥。宋朝王安石的短文《伤仲永》中的方仲永，五岁就能写出好诗，但后天条件不佳，缺乏培养，十二三岁所写的诗反不如以前，二十岁写的诗就完全“泯然众人”了！

无数事实证明，儿童文学作品对儿童的成长、作用是多方面的，主要有以下几点：

（一）教育作用：培养高尚思想品德

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”我们要把儿童培养成当代合格的复合型人才，必须让他们从小具有良好的思想品德，树立正确的人生观、价值观和世界观。而这绝不是一个人或一件事就能起到决定作用的，需要多方面的积极影响、教育，其中书籍——儿童读物、儿童文学的影响、教育是绝对不容忽视的。儿童文学的教育作用，实际就是作家对生活的体验、认识、评价，甚至是作家的人生观、世界观所形成的某种倾向，经过作品的表达而给予读者的影响，这种影响多是通过作品的主题思想和人物形象体现出来的，最容易在可塑性极强的儿童的心目中发生良好作用。如《少年彭德怀》《诺言》《赖宁的故事》等以生动的、可接受的艺术形象吸引儿童，使之在阅读、欣赏中潜移默化地受到思想、品德方面的启发，受到感情、情操、精神境界等方面的感染、陶冶。

（二）认识作用：扩大视野、增长知识、发展智力

孔子在《论语·阳货篇》中云：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”也可以“多识于鸟兽草木之名”。别林斯基曾说：“文学有巨大的意义，它是社会的家庭教师。”儿童文学既能把儿童引向他们幼小足迹难以达到的遥远国度，使之增加见闻，开阔眼界（冰心的《寄小读者》），又能促进他们对人生哲理的思考，使之懂得怎样对待社会和人生（严文井的《严文井童话寓言集》），更能激发他们对社会以及整个世界的热情关注，加深对生活的了解和认识。

在这方面，张天翼的《大林和小林》、叶圣陶的《稻草人》、郑渊洁的《皮皮鲁系列》等，都可以作为典型的例子。茅盾在为《小蝌蚪找妈妈》改编的水墨动画片的题诗中写道：“……蝌蚪找妈妈，奔走询问忙，只缘执一体，再三认错娘。莫笑蝌蚪傻，人亦有如此。认识不全面，好心做坏事。莫笑故事诞，此中有哲理。”一篇小小的童话就如此，那些内容繁复的科学小品、科幻小说等，其中蕴含的意义就可想而知了。总之，儿童文学在扩充知识，提高智力以及技能等方面有着特殊的功能。

（三）美感作用：培养审美能力和美感

文学作品都应该是美的，没有美就没有文学。比如一首诗“不管它是多么强烈地反映着当代问题，可如果里面没有诗意，那么，它就不能表现美好的思想和任何问题，我们所看到的，不过是体现得很坏的美好的企图而已。”儿童文学是文学的组成部分，它不仅同样具有美的旋律，使作品充满各种形态的美，而且，由于是为儿童创作的，它更强调艺术的美。

高尔基说：“儿童固有的天性是追求光辉的不平凡的事物。”这种天性、这种追求，正是“决定用正确思想、英雄人物进行教育的基础”（《把文字给予儿童》）。许多儿童文学家都竭力利用这个基础，自觉地对儿童进行审美教育，培养他们对自然美、社会美、艺术美的感受能力；陶冶他们的情操，增加他们的生活情趣，使他们变得积极高尚，思想感情得到健康发展。如安徒生的《野天鹅》、严文井的《小溪流的歌》、郑春华的《大头儿子和小头爸爸》以及陈丹燕的《中国少女》等中外名著都因描写、歌颂了生活中的高尚、优美的人和事，而直接唤起了儿童对美的追求。《野天鹅》中的艾丽莎，既长得美丽，又有一颗纯美的心，在解救哥哥的过程中，忍辱负重，经受了种种严峻的考验，自始至终把个人安危置之度外。这个故事不仅感人，而且充分展示了艾丽莎勇于自我牺牲的精神，感染、教育了无数不同肤色的儿童。

由于生活中不只有真善美，还有假恶丑，所以作为生活的反映的儿童文学也必须出现许多不以美为描写目的的作品。这些作品的审美作用虽不是直接发生的，但因作家处理得当，着意体现可接受性的原则，故而较之成人的讽刺性作品更易于接受。安徒生的《皇帝的新装》以及我国作家叶圣陶沿其构思而写成的《皇帝的新衣》等莫不是如此。它们都是作家从自己的审美理想出发，以鲜明的立场、感情和犀利的讽刺手法，描写虚伪、残暴的化身——皇帝，通过具体形象的揭露和抨击，让孩子们认识到皇帝的丑恶本质和在其专制下的现实的黑暗，激发他们对美好与光明的向往。

（四）娱乐作用：愉悦精神，推进儿童身心的健康发展

古罗马诗人贺拉斯曾说：“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣。他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助……寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望”。周恩来也曾就影戏问题强调了“寓教于乐”的观点：“群众看戏、看电影是要从中得到娱乐和休息……教育寓于其中，寓于娱乐之中。”快乐，对儿童来说不仅能够振奋精神，还有利于他们的生长发育，对他们身心健康的健全和自信心的增强都有不可低估的积极作用。况且不同年龄阶段的儿童都有自己的不悦和忧愁。幼儿、儿童、少年也有许多无名的苦恼和烦躁，社会、家庭、学校的某些矛盾以及人际关系上的一些问题都会作用于他们的情绪，引发他们的不满和忧虑。



而儿童们的排解能力和心理承受能力又很有限，无论来自哪方面的负面情绪都需要宣泄和转移，否则久久沉淀、封闭在心里，就会造成忧郁、焦躁、性格孤僻、呆滞等消极心理，甚至产生逆反心理和厌世、玩世的不正常的思想倾向。“寓教于乐”的具有浓厚娱乐性的作品则为他们提供“宣泄”、“转移”的可能性，使他们的心理得到平衡和顺利发展。

张天翼的《大林和小林》表现的是人生道路上该何去何从这么一个严肃的主题，但却不惜笔墨地去描写令人捧腹大笑的场面，如鳄鱼小姐对王子的“穷追不舍”、为追不上而哭鼻子以及王子的求饶等，无不令人忍俊不禁。全文的幽默感和娱乐性非常突出，很受儿童的欢迎，而推崇幽默的法国还特意选用了《大林和小林》为汉语教材，人们尊敬地称张天翼为“笑的大师”。郑马为幼儿写的《翘嘴巴的小姑娘》虽不能引起儿童的开怀大笑，却也愉悦人心，使人感到很有幽默意味。文章把小主人公放在公园里，让蜜蜂误以为她噘着的小嘴是一朵小花，竞相飞去采集花蜜。小姑娘笑了，蜜蜂才发现是嘴不是花，失望地散去。从此小姑娘不再噘嘴，总是笑眯眯的了。幼小的读者，尤其是那些任性、喜欢撒娇赌气的孩子，从这单纯的小故事里，得到了乐趣，同时又受到启发，注意改正自己和小主人公相似的毛病，这就是在微笑或欢快中得到了提高。

儿童文学的根本意义在于帮助儿童健康成长。凡是优秀的文学作品都具有强大的教育感染力，在幼年时期接触儿童文学，对人的一生有着深远的影响。

第二节 儿童文学与儿童的年龄特征

一、儿童的年龄特征

在心理研究中，由于年龄特征问题本身的复杂性，人们对年龄特征的看法并不一致。有人肯定年龄特征的存在，有人则只承认对某一事物认知的发展阶段，而不承认总的、概括的年龄特征。儿童读者的文学阅读能力和兴趣由于其年龄特征的不同而分化，这是一个十分明显的事实。它首先是由儿童所处地位的基本一致性和生理基础的一致性所决定的。其次，从心理发展的角度看，儿童的各种心理过程和个性特征，都处于不断变化之中，其中总有一些变化是本质性的，在某个年龄阶段是有代表性的，而这些本质的、有代表性的变化，就是该年龄的年龄特征。

高尔基说：“每一个从事儿童文学的作者都应该考虑到读者年龄的一切特点；否则，他的书就成为无所用之的，儿童不需要成人也不需要的书了。”广义的儿童文学必然因不同年龄段读者的心理差异所导致的他们在审美趣味、欣赏习惯、接受能力上的差异，而成为多层的文学。世界各国对其层次的划分又不尽相同。我国根据儿童年龄特征，参考儿童心理学的研究成果，一般把儿童时期划为三个阶段：

- (1) 婴幼儿时期：0~6岁。
- (2) 儿童时期：6~12岁。
- (3) 少年时期：12~18岁。

各个时期的儿童在感觉、知觉、注意、记忆、想象、思维、言语、感情等方面，都有着不

同的心理年龄特征。因此，儿童文学也就划分为：婴幼儿文学、儿童文学、少年文学三个层次。

二、婴幼儿文学及其特点

婴幼儿文学是指为0~6岁的学龄前的孩子服务的文学，它符合婴幼儿的年龄特征、审美情趣，是婴幼儿教育要求与艺术形象的有机结合。

（一）婴幼儿的心理年龄特征

0~6岁是儿童的早期阶段。这个阶段的他们天真活泼，所见不多，以游戏为主导活动，对外界的认识仅仅靠直观表面的现象，这种认识具有鲜明的具体形象性。他们的想象空间很大，但无意义想象占主要地位，有时会出现想象脱离现实或与现实混淆不清的状况。故而情绪容易波动，感情外露、不稳定，注意力容易分散，很难控制自己的行动。他们虽然已经开始了初步语言交际，但语言思维能力还很低，喜欢模仿学习成人的活动并产生自己动手参加实践的愿望，但经验贫乏，能力低下，这样就形成了愿望与能力之间的矛盾。

（二）婴幼儿文学的特点

1. 内容方面

婴幼儿年幼无知，又什么都想知道，因而许多作品开始有意地向他们讲述一些知识性的问题，培养他们初步的道德感和个性倾向，更多地将知识糅合在情节中。如马雅可夫斯基的《什么是好，什么是坏》、金近的《小鸭子学游泳》等作品，就有意地引导儿童培养良好的行为习惯和勇敢精神。《小蝌蚪找妈妈》描述了一群小蝌蚪找妈妈的有趣过程，帮助孩子们认识了“眼睛圆鼓鼓”的金鱼，“肚皮雪雪白”的螃蟹，“四条腿”的乌龟，“大脑袋尖尾巴”的鲩鱼。最后，小蝌蚪终于找到了自己的青蛙妈妈：眼睛圆鼓鼓、肚皮雪雪白、长着四条腿。后来小蝌蚪也渐渐变成了小青蛙。显然，这些描述不同于生物学中对青蛙个体发育过程的描述，而是适应儿童接受能力的形象描绘。

婴幼儿生活中最有趣的材料就是游戏，有经验的作家把“引起兴趣和使人发笑”当作写作的最重要的一个法则来对待，增强作品中的娱乐性和趣味性，通过所写的作品内容激发孩子们的欣赏兴趣，提高他们的思想水平和审美能力。有些作品在内容上并无意义，但能引起孩子们健康、开朗的笑，因而也得到了肯定。

2. 表现方面

婴幼儿文学在表现手法方面主要采用两种方法：

一是反复。婴幼儿文学的作家、作者深知学前儿童的记忆力有限，对事物的认识多依靠条件反射的强化，因此着意运用了反复的方法。大量的作品所用的是故事情节的反复，即事件的反复——在故事中累次出现或重复同一事情；也有很多作品运用的是表现的反复，即用相同或相似的语言反复叙述；还有许多作品是把这两种反复结合起来运用。如鲍蕾的《小熊请客》，既有条件的反复，又有语言的反复。



二是对比。婴幼儿知觉的分化性较差，难以感知细微的变化，作品中对比强烈的艺术形象和色彩鲜明的画面却可以唤起他们对认识对象的强烈直感，帮助他们把握作品的思想内容。张光昌的《看看哪个好?》就有这种作用。文章开头是：“什么是好，什么是不好，下面的画，每幅有两套。小朋友，请你们瞧一瞧。”在其正文中所使用的对比更为鲜明、具体。

3. 语言方面

首先是浅显、口语化和规范化，既能使婴幼儿感到亲切、易懂，又有示范性和指导性。其次是形象有趣，富于动感，其音乐性也较强。儿歌、儿童诗等婴幼儿作品大都富有铿锵的韵律、朗朗上口的节奏，给儿童以愉快的刺激，使他们自然而然地接受作品的思想教育。《下雨》中有这么一段：“滴答，滴答，下小雨啦！种子说：下吧，下吧，我要发芽！梨树说：下吧，下吧，我要开花！”如此绘声绘色的语言，既和谐明快，又写出一种生机盎然的动态美，因此深受孩子们的喜爱。

4. 形式、体裁方面

婴幼儿文学在形式上多样，富于变化，以图为主，图文并茂。既适应了婴幼儿的欣赏、阅读习惯和能力，又有助于他们的理解接受。

婴幼儿文学的体裁是儿歌、儿童诗、连环画、短小童话等。

三、儿童文学及其特点

儿童文学即童年期文学，是指适合 6~12 岁学龄初期儿童阅读的，并有助于他们成长的文学作品。这种文学是整个儿童文学中最主要的部分。

（一）童年期儿童的心理年龄特征

这一阶段的儿童在一定的社会、教育条件下开始进入学校接受教育，主导活动由游戏过渡到学习。他们开始有意识地参加集体活动，在掌握读、写、算等基本知识技能的过程中，对外界事物的感知能力有所加强，思维也开始从以具体形象思维为主体逐步过渡到以抽象逻辑思维为主要形式，当然这种抽象逻辑思维在很大程度上仍带有较大的具体形象性。同时，注意力也从无意识注意向有意识注意发展，但直观、具体的事物（形状、颜色、声音、形象等）仍比较容易吸引他们。这段时期孩子们记忆的数量在增加，记忆的质量在提高，感情的内容在不断丰富，并且更能够控制调节自己的感情，意志的自觉性和能力在不断增强，只是还不稳定。这个时期的儿童对是非善恶美丑的认识和评价常常从表面现象出发，辨析力较差，常常带有片面性、主观性。

（二）童年期文学的特点

1. 主题单一、浅近、具体、明朗

在主题上基本遵循循序渐进，由浅入深的原则。别林斯基曾说：“既要告诉孩子们外表应

当整齐清洁、品德应该优雅高尚，又要告诉孩子们行为应当大方端庄，待人接物应当诚恳礼貌。”在作品中，儿童文学作家要明确地抒发、表达自己的爱憎分明的感情、观点，竭力表达创作的主要意图和主题。如《马兰花》在结尾处通过小兰的口说道：“千言万语，只有一句话，幸福要靠自己创造，马兰花不会凭空给你什么。”

2. 人物性格鲜明，故事结构紧凑

儿童文学中的人物形象在塑造上多采用外貌描写和动作描写，较少采用静态描写和细节描写，又以歌颂人物为主，且大多数都是小读者的同龄人、同辈人。

3. 情节生动、单纯，富于趣味性

这一阶段的作品多带有故事情节，且故事常常曲折生动，甚至悬念不断，极大地吻合孩子们酷爱故事又急于了解故事结尾的心理状态，很符合小读者的口味。

4. 内容以表现光明面为主，力求做到真善美的统一

童年期儿童具有强烈要求扩大视野的倾向，这就使他们认识对象的范围大大扩展了，层次大大丰富了。因此，作品内容上多是有理想、有追求，勇于开拓、进取，具有奉献精神的先进人物的先进故事，以高尚的行为和品格来打动小读者的心。

儿童文学的体裁主要有儿童故事、童话、寓言、儿童科学文艺等。

四、少年文学及其特点

少年文学是指写给学龄中期的 12~18 岁少年阅读的文学作品。

(一) 少年期儿童的心理年龄特征

少年期是孩子们半幼稚、半成熟的时期，是独立性和依赖性、自觉性和幼稚性并存的时期，处于“最动荡、最易变化、最不安稳的一个时期”。这一阶段，主导活动是学习，由于学科的增加，更需要自觉性和主动性。生活经验、文化知识等的增多，特别是生理上的迅速生长，使他们意识到自己不再是小孩子，开始有意识地控制和调节自己的注意力，学习兴趣有了一定的广阔性，求知欲望大大增强，并出现了分化性和选择性，道德观念、理想、世界观逐步形成。

(二) 少年文学的特点

1. 主题题材方面

少年文学具有更深刻、更全面的知识内容、生活内容和教育内容，内容的限定性明显缩减，较之儿童文学，其主题又常具有多义性，题材也宽泛而深刻得多。其中，道德题材占重要地位，历史、自然科学知识等也常进入作品中，它们都着力于表现社会现实。少年文学既集中描写并赞扬生活中美好的、光明的一面，也不回避客观存在的消极、阴暗的一面，如《皮皮鲁分身记》就反映了片面追求升学率给少年带来的难以支撑的压力和巨大的精神痛苦。少