

中国式人生

梁漱溟传

金鸿儒 著

中国商业出版社

梁漱溟传

金鸿儒 著

 中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁漱溟传 / 金鸿儒著. -- 北京: 中国商业出版社,
2019.7

ISBN 978-7-5208-0755-5

I. ①梁… II. ①金… III. ①梁漱溟 (1893-1988)
—传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第086130号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-book.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店经销

天津中印联印务有限公司印刷

* * * * *

710毫米×1000毫米 1/16开 15.5印张 200千字

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

定价: 49.00元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

推荐序



梁漱溟：国性不存，我生何用

夕琳

梁漱溟原名焕鼎，字寿铭，中国著名的教育家、思想家和哲学家，也是杰出的儒学大师、爱国人士和社会活动家。他开创了新儒家学派，被称为“中国最后一位大儒家”。

梁漱溟的家世深厚，其先祖是元朝宗室，世代崇文尚武，既有“书香之气”，又有“兵者情怀”。梁漱溟自幼深受父亲梁济的影响，小小年纪便满腹经纶。20岁起，他潜心向佛，几度想要出家修行。后来，他经过几年的沉思，开始研究中国传统文化。

梁漱溟又将儒家思想分为三种，即孔子学说、孟子学说和王明阳学说。在多年潜心研究儒家学说之后，梁漱溟又将儒家学说、佛学和西方的生命哲学相糅合，最终开创了现代新派儒学。

梁漱溟拥有独特的世界观。他认为宇宙就是人的生活，即人不断产生欲望到欲望不断得到满足或不满足的过程。在他看来，意欲是人和宇宙的根本，“宇宙实成于生活之上，托乎生活而存者也”。（引自梁漱溟《活的说明》一文）

梁漱溟将东西方文化分为三类：中国文化、西方文化、印度文化。他认

为中国文化可以使人自行调和自己的欲望，是持有中国根本精神的。中国文化与西方文化、印度文化有着本质的不同：中国文化以儒家学说为根本，是一种具有伦理本位和崇高精神归宿的文化，它比西方文化、印度文化要“高妙”得多。同时，梁漱溟坚定地认为世界文化的未来就是中国文化的复兴。梁漱溟推崇儒家思想，认为中国人应该具有儒家思想的价值取向，只有这样，世人才能体会到“人生的真味”。

在东西方文化激烈碰撞的时代浪潮中，当大多数人都在推崇西方文化、批判中国传统文化的时候，只有梁漱溟挺身而出，宣称要为捍卫中国传统文化，复兴中国优秀文化，并立誓要做研究东方学第一人。他认为利用中国传统文化便能解决中国的发展问题，西方文化无法从根本上解决我们自身的问题。因为中国文化可以教我们自己对自己有办法，而西方文化只能教我们对外物有办法。

在救国运动方面，梁漱溟主张围绕办学来发展乡村建设运动。他是乡村建设运动的代表人物。他所领导的乡村建设运动是对社会组织的重新构建，是对整个中国社会的改造实验。他曾这样说：“我愿终生为华夏民族社会尽力，并愿使自己成为社会所永久信赖的一个人。”

梁漱溟是中国传统文化的伟大发扬者，也是中国知识分子的一面旗帜。他的一生除了研究人生问题外，还致力于研究社会问题，并撰写了多部著作，包括《东西文化及其哲学》《中国文化要义》《读书与做人》《人心与人生》《唯识述义》等。

本书系统而全面地介绍了梁漱溟先生的一生，通过细腻的笔触描写了梁先生各种不为人知的生活细节和精神思想，全方位刻画了他耀眼夺目的大儒形象。

了解一个人就要了解他的世界，梁漱溟的世界是怎样的？通过这本书就能打开这一世界的大门。

作者自序



中国最后一位大儒梁漱溟

金鸿儒

1988年6月23日上午，在北京协和医院，一代国学大师梁漱溟去世。

在中国近代的风起云涌中，梁漱溟一直身处风暴的旋涡当中，他的观点总是与当时的主流显得“格格不入”，但正是由于他的“执拗”和“倔强”，才提升了他思想的高度——当众人在反对传统文化的号召下趋之若鹜时，他偏偏选择了一条与潮流相悖的道路，他曾经在发表讲演的时候表示，他受聘北京大学的目的是要为儒家和佛家“平反”。

梁漱溟拥护传统文化并非因循守旧，在他的思想中，追求进步和发展不代表一定要全盘否定传统文化，传统文化也并非全都代表着落后和腐朽，在中华文明的发展历程中，传统文化也在逐步发展，并发挥着不可替代的作用。梁漱溟并非反对思想创新，而是反对国人在追求进步的过程中过于激进，将原本有益的东西统统抛弃。因此，他站了出来，对某些人大声说“不”！

梁漱溟勇于在历史的洪流中逆水行舟。在思想和文化上，他主张东西方文化齐头并进，不偏执于任何一方，他的这种思想恰恰也体现了儒家所提出来的“中庸之道”。诚然，做到“中庸”是极不容易的，这需要拥有宽广的胸襟、广阔的思想、深厚的学问、锐利的眼光。这些能力甚至可以称得上是

品质，是一代大家所必备的。

在梁漱溟的一生中，有两个问题始终伴随，他也一直在为这两个问题寻找答案，即他从一开始就想要探究明白的人生问题和社会问题。随着历史车轮的转动，近代历史思想风起云涌，梁漱溟对这两个问题的看法也随即被赋予了新的含义。梁漱溟视这两个问题的答案为解决国家艰难状况的良药。达则兼济天下，穷则独善其身，梁漱溟则无论“达、穷”，都立志兼济天下。

梁漱溟一生虽经历诸多苦难，但好在命运不弃，使得他数次化险为夷。他虽然命运坎坷，但从不会屈服，他自以为身上还担负着很大的责任，这份责任别人担不动，只能他来扛，因此他更不会轻易地倒下。梁漱溟始终对自己有着充足的信心，同样也对自身所担负的责任有着极强的使命感。也正是由于他的这份“自信”，才使得时代和岁月的摧残并没有改变他的志向，反而让他在狂风暴雨中越发地挺拔、越发地坚韧、越发的淡定。

梁漱溟在回首自己的一生时认为自己已经将肩上所担负的使命完成了，他的一生也可以用6个字来进行概括：认真、纯粹、自信。他身处逆境时，所说的那一句“三军可夺帅，匹夫不可夺志”，现在听起来仍然发聋振聩，他就像一位侠客，来去如风，随遇而安，洒脱豪迈。他的一生就像一只翱翔天空的雄鹰，毫无拘束，没有任何的犹豫和彷徨。他从来都不掩饰自己的想法，对人展露出来的也都是真性情，而他一生所经历的磨难也统统因此而生，但他一生的成就也是由此而来。

借用丰子恺先生的一句话来形容梁漱溟：“不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过往。”

谨以此篇纪念一代国学大师梁漱溟！

目 录



第一章 | 皇室后裔的情怀 ——沉浮命途中的遗志传承

- “书香之气”与“兵者情怀”相结合的家族 · 002
- 父亲的决断：舍生取义，敬告世人 · 005
- 启发性家教的成果——“小老哥”的养成日记 · 008
- 自学的开端——拥有“一片向上心” · 011
- 对国文“不屑一顾”的“国学大师” · 014
- 湫溟的心相——儒家的面目与佛家的灵魂 · 018
- 以救国救民为志，以造福社会为责 · 022

第二章 | 研究东学第一人 ——百家争鸣下的笔枪纸弹

- 初入北京大学显真识 · 026
- 文化情怀：誓做研究东方学第一人 · 029
- 学术风气盛行下的“百家争鸣” · 033

砥砺前行的捍卫者与复兴者 · 037

令人生上升至艺术层面的苦旅——自省与反思 · 041

只说自己想说的话，只行自己愿行的事 · 045

第三章 | 大师之道的福缘 ——不羁人生中的浩瀚哲学

志趣相投者之间的结合 · 052

反躬力行，非口耳四寸之间者 · 055

“凡夫”之谊实非凡 · 059

“蔡伯”相“梁马” · 062

真诚的友谊可以跨越时间与弊病 · 066

梁漱溟的“儒式”婚姻观 · 069

婚姻里的哲学 · 073

第四章 | 天地生民捍卫者 ——为往圣继绝学，为万世开太平

“以青年为友”，让教育变得更富有生机 · 080

朝会论道，继往圣之绝学 · 084

梁漱溟眼中的“卫氏心理学” · 089

伟大理想的蓝图——乡治 · 093

做“实干家”之前需先做一个“考察者” · 098

不忘初心，牢记“救国救民”之使命 · 103

救国利器——“乡治”与“办学”的精妙结合 · 107

以身作则，做精神教育第一“标杆” · 111

用“出家”精神做乡村运动·116

第五章 | 圣人胸中的家国

——先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

不灭的圣人形象——仁者与智者的完美结合·120

救世的学问：用文化拯救思想，用教育拯救社会·125

走不通的救国路，抒不尽的爱国情·129

“价值连城”的22封书信·132

家有贤妻：既有浪漫，又有愧疚·138

力挽狂澜：著《中国文化要义》·143

第六章 | 力抗舆论有傲骨

——厚积薄发下的鸿鹄之志

骨子里的倔强：“雅量之争”的余波·148

理性之“罪”——当理性成为信仰·151

舆论矛头：匹夫不可夺志也·155

一只心怀自由主义的“牛虻”·158

从“特立独行”到“变身保姆”·162

追忆二三挚友，积淀大师学识·164

知之为知之，不知为不知的“秘密”·167

第七章 | 文化巨匠的初心

——吾生也有涯，而知也无涯

不做沉默者——凛凛正义，大胆进言·172

手挥五弦，目送归鸿 · 175

人生最后的至宝：《人心与人生》 · 178

伦理社会：吾人尚需自觉力 · 183

恂恂儒者：乐天知命，仁者不忧 · 187

我生有涯愿无尽：“最后的儒家”的晚年生活 · 192

第八章 | 国学大师的陨落

——平地波澜，世间再无梁先生

追忆往昔：不同寻常的“国学大师” · 198

拍照总是噘着嘴的小老头：不为人知的一面 · 201

虔诚的使者：在文化书院讲学 · 204

“我的前生是一个和尚”：独一无二的佛家 · 209

最后的讲演：“我不是书生” · 213

我累了，我要休息 · 217

附录一：梁漱溟语录名言 · 221

附录二：梁漱溟著作介绍 · 225

附录三：梁漱溟年表 · 231

第一章

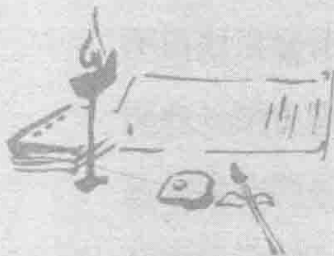
皇室后裔的情怀

——沉浮命途中的遗志传承

梁漱溟的家世源远流长，他的先祖是忽必烈的后裔，家族属于元朝宗室。梁家曾是真正的皇族。在这种家世背景下，梁漱溟继承了祖辈的气节和情怀。

在父亲的启发下，梁漱溟从一个懵懂无知的孩子，逐渐成长为一个成熟稳重、积极向上的少年。与许多传统家庭的孩子不同，梁漱溟的童年是在一种自由、愉快的环境中度过的。在这种和谐的家庭氛围中，他的身心获得了健康的成长，这对他性格的养成具有非常重要的意义。自由与爱的陪伴使得梁漱溟养成了耿直的性格。与同龄人相比，他是一个老成的少年；与同学相比，他是一个富有思考力和创造力的学生。

传统文化的熏陶铸就了梁漱溟儒家的风范和佛家的灵秀，小小年纪便立下宏伟的志向，要为救拔一切众生而努力。



“书香之气”与“兵者情怀”相结合的家族

1893年10月18日，时值重阳佳节，北京的天空飘着淅沥的小雨。节日里，人们的脸上并没有显现多少快乐，因为当时国家正处于内忧外患的艰难时期。然而，这一天对于梁府来说却显得尤为特殊。

北京安福胡同内，随着一声啼哭响起，梁府上下一片欢腾，每个人脸上都洋溢着舒心的笑容，梁济的第二个儿子出生了。儿子的出生令梁济欣喜若狂，他为儿子取名焕鼎，字寿铭。

“焕鼎”有发达、正直之意，“寿铭”则表达了父亲对儿子平安长寿的祝福。颇为戏剧性的是，梁济对儿子的美好祝福在日后竟都一一实现了。梁漱溟没有辜负父亲的期望和祝福，他通过后来的不断学习和磨炼，最终成长为中国思想界的惊世奇才，成为中国近现代史上难得一见的儒学大师。

梁氏家族是名门望族，家世源远流长。据史料记载，梁家先祖原本姓“也先帖木儿”，属元朝宗室，是忽必烈的后裔。元朝灭亡后，元惠宗带领皇室大部分成员逃往北方大漠，只留下了少部分皇室亲贵，其中就包括也先帖木儿一族。也先帖木儿族人当时的居住地是河南，而此地原属战国时期的大梁。明朝初期，也先帖木耳儿一族将姓氏改为汉姓，取姓为梁。清朝乾嘉年间，梁氏家族第十九代传人梁垕离开河南，举家迁往广西桂林。从此以后，广西桂林就成了梁漱溟的祖籍所在地。道光年间，梁垕的儿子梁宝书考中进士，先后做过直隶的知县、正定的知县和遵义的知州。

梁宝书的大儿子名叫梁承光，是梁漱溟的祖父。梁承光交游甚广，喜欢谈论兵事和骑马，在家中的马厩中饲养了多匹良马。梁承光原本官任内阁中书，后来又做了山西永宁知州。梁承光在山西时正值捻军势盛，当时永宁是陕晋的军事要地，他竭力筹备防御，竟因劳累过度病死他乡。

梁承光有一幼子，名济，字巨川，即梁漱溟的父亲。梁承光去世后，梁济在生母和嫡母的共同抚养下长大。当时，梁家逢此巨变，家境每况愈下，孤儿寡母只能寄人篱下，过着艰辛的生活。因此，尽管梁济出生于官宦之家，但幼年到成年的这段时间过得并不好，其生活条件与贫民无异。虽然家道中落，但梁济仍有读书的机会，而这主要得益于他的嫡母。那个年代，女性的地位不高，很少能念书就学，但梁济的嫡母不仅识字，还善于教授。因父亲去世过早，家里的重担都压在了梁济的嫡母身上。为了解决生计问题，嫡母在家中设立了私塾，她身兼两任，既是嫡母，也是梁济的老师。在嫡母的培养下，梁济逐渐学会了识文断字，稍大一点后，才到外面去求学。

1885年，梁济考中举人，之后在京城贵族家中担任塾师。梁济为人宽厚笃实，20岁时，有一户官宦人家见他品貌端正、才华过人，愿意将女儿许配于他，却被他拒绝了。在梁济看来，娶一个官宦人家的小姐做媳妇是件麻烦的事情，他自幼生活清苦，自然不愿意娶一个不能吃苦的女子度日。由于这份倔强，梁济很多年之后才得以成婚。

清末民初，梁济一直从事慈善事业，主要的工作地点是民政部门。他不仅办过慈幼堂，还在犯罪教养所任过教。在此期间，他还在清朝皇家档案馆——皇史宬工作过。当时，国家内忧外患，清政府腐败无能，梁济深知自己无缘去疆场为国效命，但仍像父亲一样对兵法情有独钟。梁济非常喜爱阅读古代兵书，常常手不释卷，读至深夜。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。梁济与范仲淹是同一类人，他们都是忧国忧民的文人。梁济认为自己久困家中，见闻太过狭隘，因此每当有机

会拜访别人，他都会将自己的所见所闻记录下来。面对当时的国家情势，梁济一方面担忧西方帝国主义的入侵，另一方面积极“上书言事”，每到关键时刻，他总能给出独到的见解，他的爱国之心和赤子之心影响了周围的许多人。

甲午战争时期，梁济上书军机大臣孙毓汶，提议阻止军队东调，但腐败的清廷并没有接受他的建议。听闻军队东调事后，梁济不禁顿足捶胸，大呼：“谬矣谬矣！”

戊戌变法时，梁济积极支持变法，并给出了自己的建议，他认为旧俗锢闭，不适合在短时间内给出过多的变法措施，而应该“欲革弊政必先革弊风弊俗”。

青年时期，梁济关心国家大事，忧国忧民，表现出了强烈的爱国热情。他愤世嫉俗又悲天悯人，却对当时腐败的政治和艰辛的民情无可奈何，于是只能通过写日记来抒发自己的心情。

梁氏家族既有书香之气，又有兵者情怀，每个人都透露着文人的骨气。这份骨气的传承不仅对梁漱溟来说是一份宝贵的财富，对整个中国亦是一份宝贵的财富。

父亲的决断：舍生取义，敬告世人

梁漱溟非常敬重自己的父亲，他的性格、品质、学识无不受其影响。

梁济一生从事过许多工作，最令他满意的是在民政部出任总办委员。《清史·忠义·梁济传》中记载：“济以总局处罪人，而收贫民于分局。更立小学，课幼儿，俾分科习艺，设专所售之，费省而事集。”

梁济秉承古代文人忧国忧民的思想，非常佩服那些为国事操劳费心的人，而他最佩服的人是梁启超。他在《伏卵录》中这样写道：“吾真心倾慕梁任公，积仰数十年，以为救中国之第一人。”

梁济还是一个热心帮助朋友的人。他最好的朋友名叫彭翼仲，是当时新闻界著名的撰稿人，梁济曾多次慷慨解囊资助他办报。

梁济的性格随和，喜欢与底层人民接触。在他看来，能与小贩、车夫、挑夫等人相熟是一件值得骄傲的事情。

梁济兴趣广泛，颇爱看京剧，还为当时的京剧院写过对联。他认为戏剧是历史与文化的载体，一些戏剧甚至能起到教育民众的作用，所以愈加推崇。梁济不仅爱看戏，还喜欢写剧本，他创作的剧本包括《女子爱国》《暗室青天》《庚娘传》等，从剧本的题材可以看出他对国家的热爱之情以及对当时社会的美好期望。

清末民初，面对当时道德沦丧、世风日下、民不聊生的社会形势，梁济的内心既矛盾又痛苦。为了唤醒众人，梁济产生了自杀的念头。在自杀之

前，他写了一封《敬告世人书》的遗书，并分别写了五封信，将身后之事托付给五位朋友。梁济想要用自己的生命来唤醒世人，他的这种想法并不是一蹴而就的，而是孕育了五六年之久，过程之所以如此之长，原因在于他认为自己对国家和社会的责任还没有完全尽完。

梁济心中藏着离世之念，而这一念头愈加强烈，他便愈加留恋自己的家庭和子女。为此，他在生前写了《留示儿女书》，以慰自己对家庭与儿女的不舍之情。

在梁济自杀之前，他与儿子梁漱溟有过一次对话，这次交流对梁漱溟来说刻骨铭心。梁漱溟永远不会忘记与父亲最后一次对话的情景，更不会忘记父亲说的那些饱含深情的话。

那时正临近梁济的60岁生日，梁家上下正在忙着打扫房屋，希望通过庆祝生日为他排解烦恼。此时的梁济却向家人提出要去好友彭翼仲那里借住几日，等到生日那天才会回来。

1918年11月13日清晨，距离梁济生日还有3天，决心赴死的梁济来到北京城内的净业湖旁，毅然投湖结束了自己的生命。在梁济留下的《敬告世人书》中写道：“国性不存，我生何用！国性存否，虽非我一人之责，然我既见到国性不存，国将不国，必自我一人先殉之，而后唤起国人共知国性为立国之必要。”

梁济想要通过自尽的方式来警醒世人。他的死是对腐败势力的抗争，是对国家与人民的示警。梁济以身殉国的行为对当时的社会产生了巨大的影响。当时许多文化名人对他的死展开深入的讨论，诗人徐志摩就对此发表过看法，他认为梁济的牺牲是一种精神上的感召所做的自觉行动。

梁漱溟对父亲的死痛心疾首，他后来对此也发表过看法：“先父以痛心固有文化之渐灭，而不惜以身殉职，捐生前夕，所遗其要语云：‘国性不存，我身何用。’”（引自《中国文化要义》）梁漱溟认为当时国家固有风