生态文明时代的主流文化——中国生态文化体系研究

Mainstream Culture of Ecological Civilization Era
the Study of Chinese Eco-Culture System

华夏古村镇生态文化

纪实

Ecological Culture Record of Chinese Old Village and Town

【下卷】

江泽慧◎主编



人民出版社

需要，请访问 www.ertongbook.com

生态文明时代的主流文化——中国生态文化研究

Mainstream Culture of Ecological Civilization Era
the Study of Chinese Eco-Culture

华夏古村镇生态文化

纪实

Ecological Culture Record of
Chinese Old Village and Town

【下卷】

江泽慧◎主编

人民出版社

目 录

第九章 荆楚湘黔古村镇 /527

一、麻柳溪，荆楚第一羌寨 /529

二、小漆园，乡愁萦绕的古老乡村 /536

三、小溪古村落，巴蜀盐道上的“文化沉积带” /541

四、錾字石村 /545
——中国原生甜柿之乡

五、长岭关村 /550
——大别山南的民俗瑰宝

六、板梁，湘南第一村 /556

七、雷公井 /562
——千年“喜鹊屋”

八、岜沙，一个演绎“人树合一”的苗寨 /567

九、梵净山下云舍村，“中国土家第一村” /577

十、中国林商契约文化的活化石 /582
——锦屏文斗苗寨

十一、石头古寨，思南·郝家湾 /586

十二、榕树王国 /590
——南龙布依古寨

十三、加榜梯田，月亮山区的田园图画 /593

十四、古村八舟，自然天成风景奇秀 /597

第十章 巴蜀古村镇 /603

一、泰安古镇，青城山下的“空谷幽兰” /605

二、茶山竹海茶竹村 /614

三、乡村公园，魅力凤凰 /618
四、白果之乡，诗画银新村 /622
五、库区明珠，生态家园 /627
——重庆市涪陵区睦和村

第十一章 南诏古村镇 /633
一、普者黑村 /635
——自然仙境，人间佳源
二、翁丁村，世界佤乡的远古遗存 /640
三、去到甜蜜的地方 /647
——彝族撒尼月湖村
四、龙泉，束河古镇永远的记忆 /654
——云南省丽江市古城区束河镇龙泉村
五、鲁史古镇，滇西茶马古道第一镇 /661
六、千年古茶，馥郁温泉 /669
七、探秘“茶祖之源”景迈山 /673
八、倚邦，普洱贡茶之源 /679
九、江东千株古银杏 /685
十、和睦村，极边之城红花油茶的故乡 /689

第十二章 岭南古村镇 /693
一、被“古”韵味“渔”文化点亮的簕山渔村 /695
二、里湖白裤瑶，深山里的“人类文明活化石” /706
三、黄姚古镇的风水与寄托 /715
四、古城记忆，百寿福地 /725
五、秀水瑶乡，耕读传家 /733
六、古代南方水上丝绸之路的驿站 /739
——广西梧州市藤县象棋镇道家村
七、钟灵毓秀之地，特色文化名村 /744
——广西来宾市武宣县东乡镇下莲塘村
八、黄埔古村，海上丝绸之路从这里扬帆世界 /748
九、沙湾古镇，岭南广府特色建筑和文化艺术瑰宝 /753
十、“醉美”什寒，一个黎苗古寨的华丽蝶变 /760

第十三章 闽台古村镇 /765

一、福建土楼 /767
——世界民居建筑史上的奇葩

二、美哉！西浦 /773

三、发现上金贝 /781
——福建省宁德市蕉城区金涵畲族乡上金贝村

四、台湾眉溪部落：美丽静谧下的野性与刚强 /786

第三编
从“乡村中国”到“城市中国”
——城镇化进程中的文化印记

一、离不开的乡土 抹不去的乡愁 /795
——城镇化进程中的乡村中国

二、走进玉树 /809
——三江源腹地那山那水那人

三、鄂伦春和兴安岭的大森林 /825

四、坎儿井，明天你还有水吗…… /838

五、再唱大别山 /850
——谨以此文纪念抗日战争胜利 70 周年（上篇）

六、再唱大别山 /866
——谨以此文纪念抗日战争胜利 70 周年（下篇）

七、金秀大瑶山 /883
——乡土中国的深处

八、大爱大美哈尼梯田 /901

九、中国侗族生态文化考察与发掘 /908

十、深圳，从渔农小镇到国际都市的奇迹 /918

十一、上海，面对世界的城市 /934

十二、北京，城镇化进程中的古都新象 /951

项目组成员名单 /969

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第九章　荆楚湘黔古村镇

- 一、麻柳溪，荆楚第一羌寨
- 二、小漆园，乡愁萦绕的古老乡村
- 三、小溪古村落，巴蜀盐道上的“文化沉积带”
- 四、錾字石村——中国原生甜柿之乡
- 五、长岭关村——大别山南的民俗瑰宝
- 六、板梁，湘南第一村
- 七、雷公井——千年“喜鹊屋”
- 八、岜沙，一个演绎“人树合一”的苗寨
- 九、梵净山下云舍村，“中国土家第一村”
- 十、中国林商契约文化的活化石——锦屏文斗苗寨
- 十一、石头古寨，思南·郝家湾
- 十二、榕树王国——南龙布依古寨
- 十三、加榜梯田，月亮山区的田园图画
- 十四、古村八舟，自然天成风景奇秀

麻柳溪，荆楚第一羌寨、中国中部最后一个香格里拉。距享誉世界的黄金洞约4公里，处于黄金洞风景区中国地心第一漂起点处，像一个独立却又自成体系的“山国”，距今约有300年历史。村民以羌族、土家族、苗族等少数民族为主，至今依然沿袭日出而作、日落而息的农耕习惯，一幅闲适悠然的画面隐卧在山野之间。

一、麻柳溪，荆楚第一羌寨

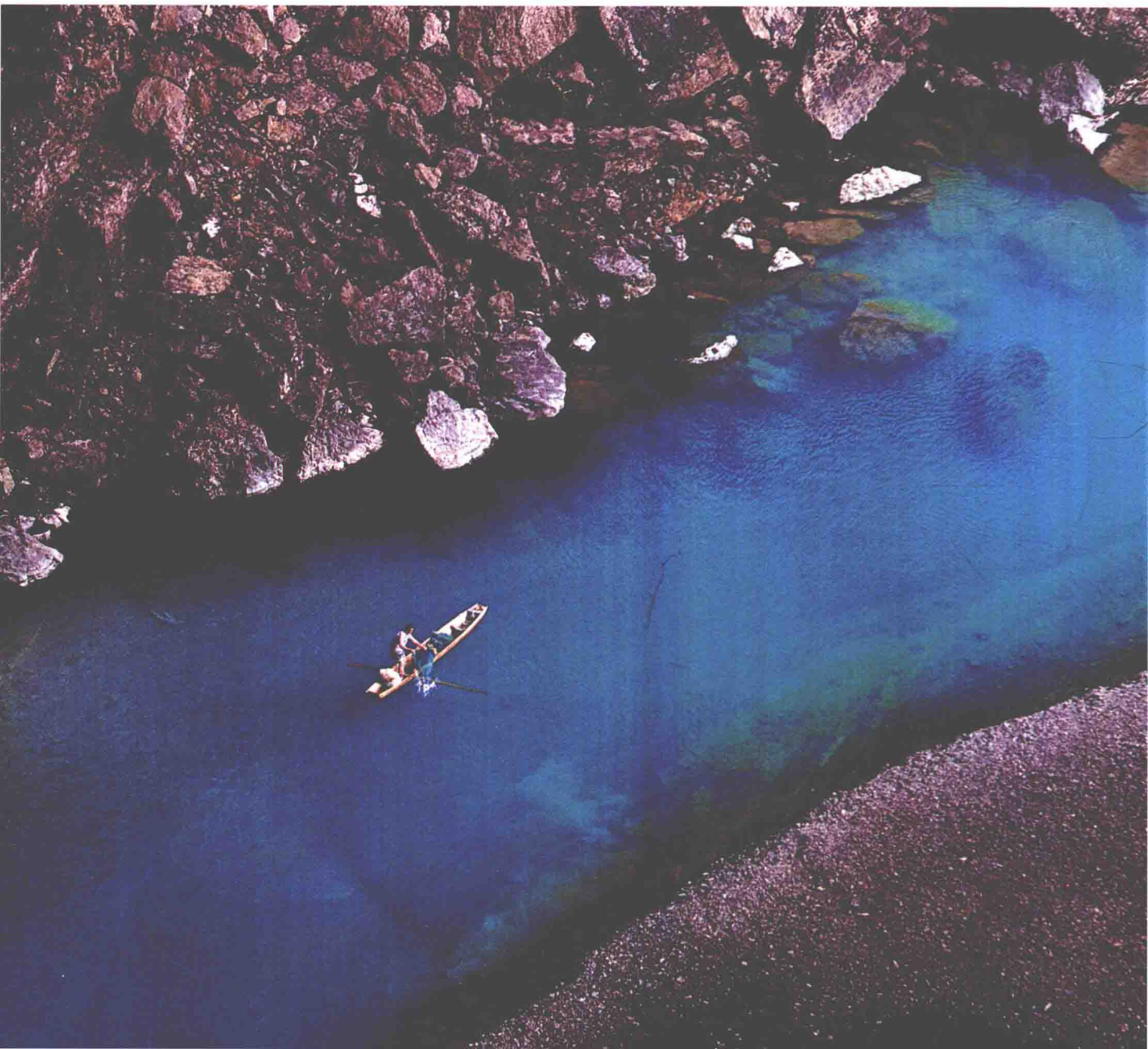
一条长约8公里的小溪，从苍翠的密林间汩汩而出，沿着地势的高低起伏蜿蜒流淌，日复一日滋养着古老的村庄。沿溪两岸，数百棵郁郁葱葱的麻柳树守护着小溪的堤岸，麻柳溪的村名由此得来。

中国中部最后一个香格里拉、荆楚第一羌寨。坐落于湖北省咸丰县黄金洞乡西北角的麻柳溪村，距享誉世界的黄金洞约4公里，处于黄金洞风景区中国地心第一漂起点处，像一个独立却又自成体系的“山国”。全村辖8个村民小组365户、1280人，以羌族、土家族、苗族等少数民族为主，是当地姜、谢等家族的祖居地，距今约有300年历史。

历史上，因躲避战乱、水灾、瘟疫等自然和人为因素，姜、谢两姓的先祖跋山涉水来到麻柳溪村，被群山环抱、古树参天、溪流潺潺的自然环境所吸引，就此落脚定居，绵延生息。古意盎然的吊脚楼群落依山傍水，古风淳朴的民间技艺世代传承，独特厚重的民风民俗生生不息，而更为古老的时间和空间，则帮助这里的人们打造了一首田园史诗，馨暖迷人的乡愁沉浸在岁月清远的笛声里，如村庄里那千百年来缓缓流淌的溪水，静默安详。

谷

麻柳溪村只有唯一的一个入口，最窄处不足百米，后来逐渐拓宽。如果不是有心探寻，很多人不会想到这里隐藏着别有洞天的古老村落。从高处俯瞰，麻柳溪村全貌一览无余——一丘一壑，一溪一谷，既像一个两头小中间大的布袋，又像一个舒适惬意的摇篮。四围高山耸立，森林茂密，浓雾弥漫，云海蒸腾。谷底开阔平坦，溪水绕村盘旋，或成群或独栋的吊脚楼坐落其中，沿岸茶园犹如一封封铺展在大地上的绿色信笺。



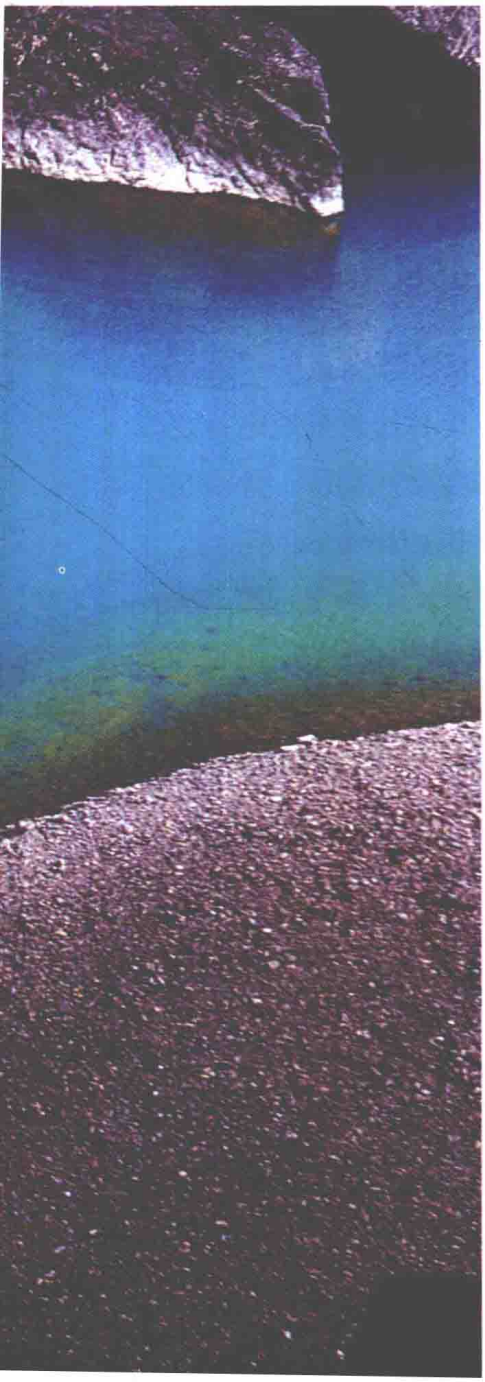
水是大地秘密的钥匙。溪水蜿蜒曲折，环绕整个村庄。据年纪稍长的村民回忆，交通不便的年代，村民们种地、赶集、孩童上学都是涉水而行，走过一弯又一弯山路，趟过一道又一道溪水，有“七十二道脚板干”之说。在水面特别宽阔的地方，人们架起吊桥以供通行。现在，数十座精巧玲珑的石质拱桥如长虹卧波横跨在溪流之上，形成一道道独特的景致。

山是忠诚厚道的天然屏障，孕育涵养了丰富的植被水土。麻柳溪村民世代尊崇祖宗遗训“斧斤以时入山林”，故保持着良好的生态平衡。每天，阳光进入谷底，给大地铺上一道金色的地毯，袅袅炊烟在屋顶升起，阡陌

①碧水黄金洞　摄影 / 甘霖

②特色民居吊脚楼　摄影 / 甘霖

③吊脚楼营造技艺传承人谢明贤　摄影 / 甘霖







纵横间鸡犬相闻，村民们依然沿袭日出而作、日落而息的农耕习惯，一幅闲适悠然的画面隐卧在山野之间。

楼

麻柳溪村，不仅有着“中国中部最后一个香格里拉”的美誉，更有“特色民居吊脚楼群落”的美称。在2007年全县文物普查中被认定为古村落古建筑类的重大发现。小小的河谷里保留了羌族、土家族、苗族风格建筑数百栋。为数众多的干栏式特色民居，古色古香，原汁原味，生态建筑木构吊脚楼房，或依山傍水，倾听林涛水声；或掩蔽于绿林树丛，沐荫纳凉；或临于悬崖峭壁，展翅欲飞……

羌族木楼秀外慧中，对天地鬼神的敬畏、对居室空间的探索和改造充分体现在建筑的整体布局和内部设计中；苗楼最漂亮的是栏杆和宽梯，土家族吊脚楼则显得大气磅礴，印证了“屈曲生动，端园体正，均衡界定，谐和有情”的建筑环境美学原理。

土家寨子依山顺坡、临水而建，正面远方大多为姿态优美的“笔架山”，背靠繁茂树木形成“座山”，两旁的缓坡山头、茂林修竹形成合抱之势。屋前宽敞的院坝是土家族人举行晒谷打场、迎神赛会的场所，外沿是雕花栏杆，独具民族特色的吊脚楼与神奇美丽的山形相互辉映。

坐拥青山，面向绿水，土家吊脚楼以“伞把柱”为轴心，勾心斗角，屋面飞檐翘翼，黛青色的瓦、深红色的柱子、白色的调檐跺脊，形成了独特的吊脚楼文化，成为人们守望乡愁、追寻乡愁不可或缺的最佳载体。历经数千年，吊脚楼营造技艺在一代代手艺人间传承。县里投资在麻柳溪村建起了吊脚楼技艺传习所，拥有一批老中青结合的传承人队伍，72岁高龄的湖北省非物质文化遗产传承人谢明贤，是擅长吊脚楼营造技艺的杰出代表。

茶

麻柳溪人种茶有多年历史，以古老的水车作动力制茶是生活智慧的体

需要全本请访问 www.ertongbook.com



采茶　摄影 / 甘霖

现，也是农耕文明的历史见证。今天，它们依然静静地伫立在溪畔，随着溪水的驱动吟唱着古老的歌谣。

麻柳溪人热爱自然、呵护自然、道法自然的生态文化理念是茶产业成熟的根本依托。进入麻柳溪，视野豁然开朗，最引人侧目的莫过于一块块、一片片、整齐划一的茶园。国内众多农学、茶学、医学和营养学专家对麻柳溪茶叶进行了抽样检测，发现麻柳溪茶的各种有益元素和营养指标均高于普通绿茶，尤其是人类不可缺少的微量元素硒的含量是普通绿茶的几十倍。因此，自 2004 年起，麻柳溪进行了产业结构调整，村民家家户户改稻为茶，也受益于此。

2010 年，麻柳溪村被农业部命名为全国首个富硒有机茶生产示范基地。茶园与家园相互依托、相互支撑，麻柳溪人打造了人与自然和谐相处的生命共同体，以农立世、耕居结合、勤劳自力、安居乐业，古老村庄里洋溢着深厚的人文情怀。

寨

“亮眼高睁看此方，四方犀牛下堰塘。火烧庄王和尚保，庙堂锣鼓响叮当。”这是流传在麻柳溪的一首地名诗，说的是位于麻柳界上的亮孔寨。

听当地德高望重的老者谢熙臣讲述，这首诗将麻柳溪一带的 9 个小地名嵌入诗中，精巧立意成篇，读来情趣盎然，由麻柳溪当地的大文人李丕成所作，并亲刻于“亮孔寨”岩壁上。遗憾的是，因时间久远岩壁风化，这首地名诗已无法辨认。而李丕成用石灰书写的“亘古如斯”四个遒劲大字，如今也已融入了岩体之中，让人登高望远之时，徒生些许凭吊之憾。

在绿色生态资源逐渐缩减和稀缺的今天，即使在生态资源保护良好的麻柳溪村，亮孔寨依然以其古朴原始而显得弥足珍贵。沿着依山就势精心打造的石梯拾级而上，沿途频见古树林立，耳边频传鸟鸣声声，阳光从丰茂的树林中撒落下斑驳光影，时缓时徐的风声在林间树梢逗留嬉戏，自成一方世外桃源。

亮孔寨的最高处，是一处孑然独立的薄薄山体，自然的伟力在这里彰显了神奇的造化力量。因自然风化和地质变迁引起山壁崩塌，凌空而立的山体上部洞开一个三角形穿洞，高约 50 米，宽约 10 余米，仿佛一只深邃的眼睛凝视着天地。透过这个穿洞，可以看到山那边的“一孔天”，因此当地人将这个穿洞叫做“亮孔”，将这个地方叫做亮孔寨。

俗

麻柳溪村是以羌族、土家族、苗族为主的少数民族人口占全村总人口 98%的少数民族聚居村落，富有浓郁的少数民族特色，也孕育了各具特色的民俗文化。

石磨豆腐、神豆腐、腊猪脚、石板鱼、野生鲜菇、风萝卜、鲜竹笋、鸭脚板、油炸茶叶、茶叶汤等是当地少数民族传统特色美食。花布鞋、羌绣、苗绣、西兰卡普等绣品和竹编深受外地游客的喜爱。

麻柳溪村从古至今文人辈出，能人众多，民间有许多尘封的山歌与传说。咸丰县民宗局、文体局等部门多次深入该村挖掘民族民间文化，收集

了《大悔寨的传说》《火烧麻柳溪》等民间故事，采录了《打擂堆》《六月采茶》等一大批原生态民歌小调，调查整理了穿花、打土地、跳端公等一批民间舞蹈。村里谢熙臣、罗幸然、姜昌和等一大批民间文化的忠实爱好者，在他们的带动下，麻柳溪村组建了一支“民间文化艺术团”。“女儿十八春”“高台舞狮”“哭嫁歌”“三棒鼓”等原汁原味的文艺节目，成为艺术团为观光客人们演出的保留节目。

每年的腊月二十四是姜姓族人举办长桥宴的日子。这一天，姜姓族人以家为单位，每家精心制作一道菜肴，聚集到长桥上集中宴饮，说说笑笑，推杯换盏，其乐融融。2016 年，中央电视台第 7 频道在此录制春节特别节目，向全世界播出。

老房、老树、老村、老寨、老歌谣，麻柳溪用它世代相传的集体记忆和家族门第的历史荣衰告诉我们：乡愁，就是村头的那轮明月、那湾溪流和母亲的身影；乡愁，就是为自己铺一条回家的路……



烟雨蒙蒙归家路　摄影 / 甘霖

小漆园村是麻城“古孝感乡”孑遗大别山深处的“活化石”，凝聚着无数川渝移民后裔的乡愁，距今已有500多年历史。传承千年的农耕文明满载乡情，由“麻乡约”带动的亲情传递绵延至今，并孕育了中国最早的邮政快递雏形。华中地区最壮观的瀑布群，青砖黛瓦的明清古建，高大苍劲的古松树群落……无不诉说着山村的古老与沧桑。

二、小漆园，乡愁萦绕的古老乡村

坐落于麻城黄土岗镇古孝感乡大别山深处的小漆园村，是川渝移民后裔的祖籍地。“若问祖籍在何方？湖广麻城孝感乡！”这是口口相传几百年的一句民谣，蕴含着浓浓的乡愁。

这里是何、杨两姓氏的祖居地，距今已有500多年历史。村庄依山傍水，平均海拔约600米，周边群山环绕，植被茂盛，古树参天，环境优美，华中地区最壮观的瀑布景观“大别山桐枧冲瀑布群”便形成于此。

山环水绕，瀑布奇观

小漆园村拥有大别山地区数量最多的瀑布群，堪称人间奇景。以峡谷观光、瀑布游览为主题的自然生态风景区，共有19条瀑布，多以“龙”命名。溯溪而上，悬崖峭壁如刀劈斧砍一般自然生成；飞瀑流泉，气势雄伟，秀丽清雅；松奇石怪，杂林丛生；洞穴处处可见，峰奇壁异，神秘莫测。

桐枧冲瀑布，又称“龙潭峡谷”，谷底最宽处100米，最窄处仅5米，因相传谷中的7口潭为龙鱼栖息之所而得名。从寨河桥桥头出发，沿着左

边小路蜿蜒前进，临近“象鼻”山，就隐隐听到水流飞溅之声，但见岩石壁立、树木葱茏，一湍溪水从悬崖峭壁的树缝里飞泻而下，如“银河”从天而落，似白练垂挂，甚为壮观，这就是远近闻名的桐枧冲瀑布。瀑到中途，被一凸出之石一分为二，像“人”字一般铺开。飞瀑入潭，溅起朵朵白花，恰似飞花碎玉，激荡潭水，似古筝之音不绝于耳；人在潭边，水雾笼罩，如入仙境。

“十八拐”。桐枧冲瀑布右侧山势陡峭，山路依山就势，有十八处弯道，故名“十八拐”，不禁让人联想起湖北土家民歌《山路十八弯》。从对面山头鸟瞰此地，形如两只天鹅交颈，栩栩如生，因两只鹅头交于“十八拐”后的巨石山包，故取名“鹅梗颈”。

龙潭石峡。沿桐枧冲瀑布逆流而上，便是龙潭石峡。峡内怪石林立，如竹笋、似古松、像人形。上行数百米，溪流中央一高约 10 余米的石柱突起，顶部分立 3 根高低不一的圆形小石柱，宛如“香炉”上插着“三炷香”，雨后初晴的峡谷内薄雾缭绕，恰似拜佛焚香，别有一番神秘色彩。

“三炷香”上游便是著名的龙潭河。河口悬崖峭壁，一条落差 10 余米的瀑布顺壁而下，注入乌龙潭。潭口圆润窄小，潭内宽大，形如一口大缸，深不见底，曾有好事者用长绳系石探其深度，几接其绳而石未及底。站在河口峭壁上远眺，上方有三条绵延起伏的山岭，如三条蛟龙，龙头齐聚潭边。潭口稍北有一小山，上平下陡酷似一口大鼎，因而此处又有“三龙举鼎”之名。

古村悠然，民风淳朴

小漆园四面青山婀娜，绿荫丛丛，古木参天，野果、野菜、野菌等山珍众多。神奇的山水，不仅孕育了独特的山野美味，也孕育了淳朴的乡民乡风。

“冻瓜”，是一种鄂东深山特有的小型瓜类，最大的不过两三斤，椭圆形，成熟后与南瓜的颜色相似。

冻瓜神奇之处有三：一是未成熟时不能像其他瓜类一样炒嫩瓜做菜；二是成熟后不能马上吃，必须经过零下几度的低温冷冻后，其瓜皮就薄如蛋壳，瓜瓤奇迹般地成了粗细均匀的细丝，与粉丝无二，且金黄透明，

加上辣椒大蒜等腌制一段时间，炒出来又香又脆，色香味俱全；三是“冻瓜”在其他地方种植，苗虽长得好，但很少结瓜，即使结瓜了，也冻不成丝状。

深山野味“观音豆腐”，是用一种鄂东特有的树叶汁液制作而成的凝胶状食物，成品形如豆腐，颜色翠绿。这种“豆腐”不能加热，只能凉拌食用，味道清新、绵柔，有清热解暑和保健的功效。

沿袭几百年的传统农耕方式。村中90%的村民都是勤耕苦作的农户，心口相传地沿袭着古老的农耕方法。以牛耕田地，肩挑臂扛从泥土和山林中换取温饱，一代又一代地过着悠然自得、与世无争的生活。

村前有山泉流淌，村后的山头地角种满纯天然的绿茶和烟叶；农闲时节，村民抽着自制的旱烟、喝着土法炒制的青茶，浓厚的醇香都洋溢在心满意足的笑容里。

如今，村里大多数农户家中还保留着木犁、锄头、镰刀等耕田农具，村头巷尾零散地分布着打谷用的碾槽、石磨以及青石老井。随着时光流逝，井壁长满青苔，碾槽因牛马践踏而残破，石磨上也满是岁月留下的印记。村子四周的梯田种满了稻谷，田间时有留守老人忙碌的身影。初秋时节，稻谷泛黄，走在村中青石小路上，儿时的记忆扑面而来，仿佛时光倒流了20年，与世隔绝的小山村，一切古朴而自然。

村后山岗上长着几十棵高大苍劲的古松。曾有人出高价要购买这些古树，但是村民们坚决不同意，他们宁可过着清贫的日子，也不愿意抛弃这些先辈们遗留下来的绿色财产。古树如同村里的老房子一样，已经成为村民们的精神寄托。

传统民居，沧桑古朴

小漆园村历史悠久，留存有300多年的老屋，鼎盛时期有居民3000多人，20世纪70年代办有高级中学，曾是富甲一方，安耕乐织的风水宝地。

村内传统民居建筑依山就势而建，错落有致，14条青石巷道交错相连，9条泥结碎石小路户户相连。民居具有典型的鄂东特色，就地选取条石、块石、青砖、小青瓦等材料，保留着明清时期的建筑风格，具有基

需要全本请访问 www.ertongbook.com