

国—学—中—的—教—育—智—慧



道
DAO
德
DE
经
JING

中
的

教
育
智
慧

唐
曾
磊

主
编

清华大学出版社



国—学—中—的—教—育—智—慧

道
DAO
德
DE
经
JING

中
的

教
育
智
慧

唐
曾
磊

主
编

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

道德经中的教育智慧 / 唐曾磊主编. — 北京：清华大学出版社，2019
(国学中的教育智慧)

ISBN 978-7-302-52958-3

I. ①道… II. ①唐… III. ①道家②《道德经》—研究 IV. ①B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 085676 号

责任编辑：左玉冰

封面设计：李伯骥

版式设计：方加青

责任校对：王荣静

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市君旺印务有限公司

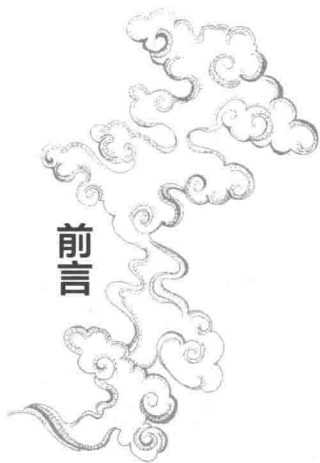
经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：17.5 字 数：310 千字

版 次：2019 年 7 月第 1 版 印 次：2019 年 7 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元

产品编号：070532-01



前言

《道德经》是春秋时期老子所著，是中国历史上最伟大的著作之一。据联合国教科文组织统计，《道德经》是除《圣经》以外被译成外国文字发布量最多的文化名著。

《道德经》长期以来广为流传，大家读后会产生不同的理解，并且差别非常大。

《道德经》确实是不容易理解的。我们普通人看到《道德经》中的一些话会觉得它是矛盾的，跟我们的逻辑相反。另外，它又很玄妙，很多人会拿它的玄妙作为炫耀的资本。

《道德经》非常出名，我相信很多中国人都知道《道德经》，但是大家不一定真正好好研究过它，不一定真正理解它。大家对《道德经》中的一些话耳熟能详，如“道可道，非常道”，可能大家都知道，但这些话大家是不是能明白就很难说了。可能没有多少人真能明白这些话。

有人说：“大家解释的都是大家的《道德经》，不是老子的《道德经》。”那么老子的《道德经》是什么呢？

老子的《道德经》就是《道德经》原文。

你对《道德经》做解释，就难免会受自己固有的知识、经验、修行水平的影响，这些都决定着你所讲解的《道德经》到底是怎样的。

孔子如果讲《道德经》就可能会讲到儒家去，一个军事家如果讲《道德经》就可能会讲到军事方面去。但是以《道德经》来讲军事，是不是能把《道德经》中的核心、精要悟到，用以指导我们的军事？

我现在讲《道德经》是讲《道德经》中的教育智慧。基于对《道德经》的本质理解，然后将对这些思想的理解应用于教育的方方面面，这就是我讲解《道德经》的意义所在。我们实际上是学习《道德经》当中的智慧，以解决教育问题。

经典之所以称为经典，它必有超出一般图书的意义所在。往往经典给你的知识是极少的，它会直接进入人的心智，提升你的智慧。

我们会不断地讲经典，跟大家一块去体悟经典当中的智慧，点亮自己的智慧之光，以此来做好教育事业，帮助孩子，帮助身边的人。也就是让经典中的智慧成为自己的光，点亮别人。这就是我讲解《道德经》和其他经典的意义所在。

《道德经》的作者是老子。对于老子有很多传说，有人把他当成神仙，有人说他是天上的太上老君。这些说法我们都无从考证，姑且知道有这么一说。还有传说老子的母亲怀孕八十年才生下他，他生下来就白头，所以称为老子。这种说法蛮有趣的，但是其真实性不得而知。

老子是楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑县太清宫镇）人，姓李名耳，字伯阳，还有人称他为老聃，聃是耳朵大的意思。他曾经在周朝做小吏，从小喜欢钻研。

在我的《爱学习、会学习》那本书里，曾经引用了一个他问问题的过程。

他有一位老师叫商容，商容说开天辟地，轻清者上浮为天，浊重者下沉为地。老子就问：轻清者之上是什么？商容说：更轻清者。老子说：轻清者你给我穷尽它，你不要说更轻清者了，一直到底，后面是什么？开天辟地之前是什么？商容说：史料未载，我不知道。这个不是我能够判断和教你的。老子很失望，出去逢人就问，问了三天也没人告诉他问题的答案，于是他三天三夜不吃饭，盯着天看。慢慢地他就养成了思考的习惯，到最后他所悟到的东西极少有人能理解。

孔子曾去拜访老子。有人说孔子是老子的学生，这种说法不确切。孔子并非长期跟着老子学习，老子对他思想的影响是有限的。

孔子问礼于老子，老子对他说：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。”这句话的意思是，你所说的礼，倡导它的那些人与骨头都已经腐朽了，唯独他的言还在。“且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。”君子就是有志之士，“得其时”和“不得其时”，是说在遇到不同的形势时，对社会行不

同的影响或教化。“驾”指的是驷马之车，“蓬累而行”就是戴着蓑笠，穿着破衣烂衫从容而行。老子还说他的一些观念：“吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”这几句是说一个有智之士不会去张扬，不会有骄横之气和多欲之心，不会在人前卖弄，不会有骄奢淫逸的表现，这些对人是没有好处的，我所能告诉你的就是这些。

孔子回去以后对弟子说：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”天上的鸟我知道它能够飞，鱼我知道它能够游，野兽我知道它能够匍匐而走。那么，能够走的野兽可以用网来捕住，游泳的鱼可以用丝线钓上，飞鸟可以用箭射下，但是龙我不知道怎么办。它能够乘风云而上天。我今天见到老子，他就像龙一样。

这是老子给孔子的印象：像神龙一样见首不见尾，无从去描绘他怎么样，不知道他有什么样的行动规律。

常人的行动规律是比较容易了解的。大部分人所关心的东西都是相似的，比如金钱，这世上大部分人或者绝大部分人都可以用金钱来收买。金钱是人们都关心并且想要得到的东西，你用这个就有效。这就是常人的行迹。对于男人来说，英雄难过美人关，美女可以把他俘获。对于女人呢，帅哥可以把她俘获。有了家庭，家庭就成为人们的挂碍。你会发现，拿家庭来压服一个人，对方就没有办法。这些都是孔子说的前几句，鸟知其飞，兽知其走，鱼知其游，其实都是有规律的。常人都是有规律的。但老子绝非常人，我们不知道他的心思到底是什么。那么，我们怎么去了解他？

老子自己修行到一定程度，就要出函谷关去隐居。关主尹喜把老子截住，说你要隐居，必须得留下一本书，把你的思想记录下来，否则不让你走。于是老子就写了一部《道德经》，分上下篇，言道德之意，共五千余言。后来他就出关而去，莫知所终。

老子的行踪再次验证一点：他这个人神龙见首不见尾。以前大家可能还在这个社会上见到他，后来根本就见不到了。

他留下的这部《道德经》，对后世影响很大。有很多人对《道德经》去做注释，不同的人有不同的理解。庄子相对来说是继承了老子的思想，并且做了更详尽的阐发，就在《庄子》那本书里。我想能够理解老子，并且把老子的思想解释清楚的，也许就是庄子了。研究庄子可以说是理解老子的一个很重要的

程序或者一部分内容。

《道德经》是不容易理解的一部经，大家听的时候难免会有一些不容易体悟到的东西。《道德经》讲了八十一章，实际上要讲一个道理，不需要八十一章。讲八十一章是在举例子，让大家去更多地体悟到底什么是道，怎么去理解这个道，并且在生活当中得大自在。这是《道德经》的宗旨。

唐曾磊

2019年5月



目录

- 第一章 / 1
- 第二章 / 4
- 第三章 / 8
- 第四章 / 11
- 第五章 / 15
- 第六章 / 18
- 第七章 / 21
- 第八章 / 24
- 第九章 / 27
- 第十章 / 31
- 第十一章 / 34
- 第十二章 / 37
- 第十三章 / 40
- 第十四章 / 43

第十五章 / 47

第十六章 / 50

第十七章 / 53

第十八章 / 57

第十九章 / 60

第二十章 / 63

第二十一章 / 67

第二十二章 / 70

第二十三章 / 74

第二十四章 / 77

第二十五章 / 80

第二十六章 / 83

第二十七章 / 87

第二十八章 / 91

第二十九章 / 95

第三十章 / 98

第三十一章 / 101

第三十二章 / 104

第三十三章 / 107

第三十四章 / 110

第三十五章 / 113

第三十六章 / 117

第三十七章 / 120

第三十八章 / 124

第三十九章	/ 128
第四十章	/ 132
第四十一章	/ 135
第四十二章	/ 139
第四十三章	/ 142
第四十四章	/ 145
第四十五章	/ 149
第四十六章	/ 152
第四十七章	/ 155
第四十八章	/ 158
第四十九章	/ 161
第五十章	/ 164
第五十一章	/ 167
第五十二章	/ 171
第五十三章	/ 175
第五十四章	/ 178
第五十五章	/ 181
第五十六章	/ 185
第五十七章	/ 188
第五十八章	/ 191
第五十九章	/ 194
第六十章	/ 197
第六十一章	/ 200
第六十二章	/ 203

第六十三章 / 206

第六十四章 / 209

第六十五章 / 212

第六十六章 / 215

第六十七章 / 218

第六十八章 / 221

第六十九章 / 224

第七十章 / 227

第七十一章 / 231

第七十二章 / 235

第七十三章 / 239

第七十四章 / 243

第七十五章 / 246

第七十六章 / 249

第七十七章 / 252

第七十八章 / 255

第七十九章 / 258

第八十章 / 261

第八十一章 / 264



第一章

经文

道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

讲解

“道可道，非常道。名可名，非常名。”还可以这么断句：“道，可道非常道。名，可名非常名。”第一个“道”是真常之道，就是道理，就是我们说悟道、了道的那个道，它是非常高妙的一种境界，或者是一种悟到真理的状态，或者就是真理。我们按这个意思理解道，从道理上讲是差不多的，但它绝非真正的道的含义。

为什么这么说？

“道可道，非常道”，“常道”这个“常”字，在帛书甲本中是“恒”，恒常、永恒的“恒”。汉朝有一个恒帝，为了避讳他，将这个“恒”字改成了“常”字。“恒”和“常”是一个意思。也就是说，用语言表达出来的那个道，并非真正的真常之道。

道，是道理、真理，是一个我们要悟到的东西。当用语言来表达它的时候，语言本身其实是有障碍的，这个障碍会障住我们悟到这个道。那为什么又写出

来呢？就是勉强为之道，勉强为大家说。

《道德经》并非老子主动写出来的，是他要隐居的时候，被关主尹喜抓住关了三天，说你必须写出来，不写我就不放你。尹喜说要为世间的人留下关于道的一本书。

你非让我写，我也告诉你：“道可道，非常道。”我说出来时，就已经不是那个道了。你要明白，不要以为我说出来的真是那个道。你逼着我写我就写一点，我是写关于道的事情，并非说道。

这两个道的区别在哪里？关于道是与道相关，非道本身。而真正的道是道这个主体，它的本体的含义。本体的含义用语言表达的时候，就已经不是原来那个了。语言跟我们的头脑相关，也就是跟我们分别的意识相关，而我们的意识是在执着和妄想当中的。用这个执着和妄想的思想（意识）来表达道，一表达就错。

禅宗有一句话叫“言语道断”，道是不可说的。禅宗的语言中有很多我们根本无法理解的句子，它是非逻辑的，非头脑所能理解。比如：“剑刃上行，冰棱上走。不涉阶梯，悬崖撒手。”还有一句：“百尺竿头，更进一步。”这句话好像是鼓励大家进步的，但你真的想明白，爬到百尺竿的竿头了再进一步会怎么样？你会吓出一身汗来。那么，这句话的意义在哪里？你会发现，你的脑子到了这儿就动不了了，想不明白。

佛在《金刚经》中说：“说法者无法可说，是名说法。”说法是无法可说的，这叫说法。他心里没有那个法，语言在表达一个与法相关的东西，而不是真正的法本身。所以说：“汝等比丘，知我说法，如筏喻者。”它就是一个筏，或者是标月之指，它无法直接去讲月亮。说道的本身，这是不可能的。佛在《金刚经》中特别强调大家要注意这一点，他说了句狠话：“若人言如来有所说法，即为谤佛。”

道本身是通过体悟，用俗话说就是通过体验来得知的，而并非是可以用语描绘清楚的。这就像我们喝茶，你喝过哪种茶你就知道哪种茶的味道，如果没有喝过，别人说是无法给你说明白的。再比如一个从未见过光的盲人，你给他描述光是什么模样，怎么讲？无论你怎么讲，他只能知道关于光的事情，但他永远无法知道光是什么。你可以把光的一些规律，如光会走直线、有一些性质，讲给他听。听完以后，这个盲人可能会成为一个关于光的研究专家，他可以知道非常非常多的有关光的知识，但是他永远不知道光是什么。

很多人在学道或者学禅的时候都是这样，背了无数的东西，但是他永远不知道道和禅本身。这被称为“口头禅”，就是嘴说得很好，实际上他不知道禅是什么。

修道的人也是一样。《道德经》五千多字，有的人可以背出来，甚至可以说出《道德经》一共有多少个版本，每个版本是怎么说的，但是他不知道《道德经》到底讲了什么。《金刚经》也是一样。

这样的人是比较多的。

禅或道是要体悟的。大家看，“悟”是一个心一个吾，就是吾明吾心，吾明自心为悟。它不是知道，不是脑子里明白。通过知识的学习是不可能悟道的。这是两回事。

真正的悟道是以灯传灯，以一个人真正修行的品质去感染另一个人修行的品质。这种感染实际上是一种放下，是一种无为。

“名可名，非常名。”其实它指的还是道。我们以一个名字来去定名道的时候，这个“道”就已经不是它所命名的那个东西本身了。


“无名，天地之始；有名，万物之母。”“无名”是指道本身。道本身是天地之始，天地万物一切皆始于道。当给它命名以后，就是你的分别产生以后，有了天地、有了这些名字的分别执着之后，那么万物就产生了，这叫万物之母。

“故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。”“妙”指的是奥妙、玄妙。“徼”指的是边际。“妙”也可以称之为妙理。“徼”也可以称之为它的样子、外形。还有的断句是这样：“故常无欲，以观其妙。常有欲，以观其徼。”第二个“欲”是欲望，就是不带欲望以观道之妙，有欲望以观道之体现、表现、边际。也就是安心于无，以观察道之妙处；安心于有，以观察道之边际。一切事物都能够体现道的本质所在，一个体、一个相，是一不是二，是不分别的。任何一个点、一个事物，都能够体现道之全体。

有和无是不同的取心，由不同的取心可以看到道不同的方面，也就是体和相的不同。

怕大家执着于有不同、有分别，他后面又说一句：“此两者，同出而异名。”有和无两者实际上是道的两面，本体都是道。我们要研究它，要去说它，才分了一个体和相，同出而异名。大家不要觉得好像无是怎么着、有是怎么着，无是有之无，有是无之有，有无不二，“同出而异名”。有无是一个。

“同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”“玄”指的是深远玄妙。大道这个体当中是没有有和无的名和区别的，我们要去理解这个，要去分析这个，才有一个所谓的同和异，或者有和无。说它是玄，而又超越于这个玄。其实从我们的体悟当中，就是说不执着，连不执着这个也不执着，就是这样下去“玄之又玄”，把一切的执着都放下，把有无、好坏、美丑、善恶都放下，称为“众妙之门”。这个门可以产生无限的妙用。



第二章

经文

天下皆知美之为美，斯恶矣。皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。

讲解

“天下皆知美之为美，斯恶矣。”如果大家都把一种美作为美的话，那么这就是一个相对丑恶的事情。

这样的事情大家见过很多。比如古代有病梅的说法，梅花要以曲为美，要弯弯曲曲的才美，所以凡是直的都不好，就把直的梅当成病梅，要砍掉。实际上弯的才是真正有病的。但是由于天下的文人雅士都喜欢曲梅，于是病梅反倒成为受欢迎的梅。

像这样的事情多了。比如一个人本来的相貌不一定美，于是就去做假的相貌。大家知道现在的整容，假脸、假鼻子、假双眼皮、假胸，身上能做假的地方全部有人去做假。在古代，有的时候说美女要胖，有的时候说美女要瘦。现在大家以瘦为美，女孩子就会减肥，甚至有人因为减肥而死。

这些都是因为我们定了一个美的标准，而这个美的标准就会成为恶。这是

一个层面。

从另一个层面来说，“皆知美之为美”，“皆知善之为善”，其实这是一种带着执着的分别。执着于美为美，必然有相对的丑。当你看到善的时候，必然有与善相对的恶。有了这个分别，我们的烦恼就产生了，一切的问题都产生了。

恶从哪儿来？不是知道美才有恶，是有了美与丑的分别，你去执着于美，丑才产生。善和恶的区别同样如此。这都是人有分别、有执着而产生的问题。

“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”这些指的是，名则有无相生，事情则难易相成，物则长短相形，位置则高下相倾，声音则音声相和，行动则前后相随。这其实是世界的本然。

上一章说：“此两者，同出而异名。”有无、善恶、美丑、长短这些，它们是“同出而异名”，是同一个根而出的。它们有不同的名字，但根本上是相同的。当我们执着于有无、执着于难易，把它们当成了不同的时候，你的妄想、分别就产生了，你的烦恼、痛苦就自然而来。如果你能知道这些“同出而异名”，它们本身就是一点，是从毕竟同中生毕竟不同，就是它们本来是一体而形成的分别，真正知道它们“同出而异名”后，你的烦恼就没了。

“是以圣人处无为之事，行不言之教。”“处无为之事”就是做不为之事的事情，“行不言之教”就是去言教的时候不说什么的言教，那这叫什么做事？这叫什么言教？

一切的事情自有它的本来面目，也就是事情的本然。

比如水，自然会往下流，这是水的性质。你想堵住水非要水往上走，这叫有为之事。以前鲧治水是堵，非要把水往下的势头挡住，而水是堵不住的。禹就知道顺势而为，顺水本来的向下走的势而为，这就叫处无为之事。

我们再举例说，学习很痛苦，家长非逼着孩子学习，这就叫处有为之事。处有为之事你就要很努力，会很累、很勉强、很辛苦，并且结果不好。这就像你堵住水非要让水往高处走，你会发现堵住这边堵不住那边，很累很累。

“万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。”一切事物生起而不去干预，以事物的本然去看。

有家长问：“唐老师，我的孩子十岁了，没有学习目标，学习不主动，怎么办？”

十岁的孩子当然不可能有目标，当然不可能主动学习的。十岁的孩子他很想玩，他怎么可能会主动学习呢？这样的事情是很正常的，他本来就是这样的，

我们不去干预这个本然的事情。你想让这个本然的事情去变化，你就在造作，其实是在制造麻烦。

还有的家长问：“三岁的孩子上幼儿园坐不住怎么办？”三岁的孩子坐不住是正常的。他那么小，就是坐不了多长时间的。

这就是万物之作，也就是说他们本身自然生起就是这样的。

“生而不有”，生万物而不去据为己有。

家长带孩子，认为孩子必须要依自己的想法来做，几岁要懂事，几岁该怎么样，上学了作业该怎么做。这些都是生而有，就是你执着于依自己心里的想法占有他。“为而不恃”，就是给予，但是不拿着这个给予和对方说话。

这是什么意思？

比如说一个妈妈生了孩子，动不动就跟孩子说：“你看妈妈养你多么辛苦，你还不孝顺。”你动不动讲这样的话，越讲孩子会越烦。

“功成而弗居”，就是事情做好了，你不要去居功自傲，觉得这事功劳就是你的。你要这样就必然会痛苦。

“夫唯不居，是以不去。”就是因为你不居功，所以说这个功劳也不可能从你这儿拿走。你居功就很麻烦，别人不说你的功劳你会难受。

比如说你觉得你很了不起，别人没有看到就会侮辱到你。为什么？因为你需要别人高看你一眼，别人没有高看你一眼你已经被侮辱了。大家想这样痛苦不痛苦？而你不居功，就没有人可以夺掉你所谓的功劳。

这一段大家看，美丑、善恶、有无、难易、长短、高下、音声、前后，类似这样的东西，其实都是一些自然本有的东西。而如果我们去执着于这些，忘掉它们“同出而异名”，那么我们会处有为之言、之事、之教。如果我们知道它们“同出而异名”，明白善恶本是一个事物的两面，不去执着于这些，去顺其自然，这个时候就会像圣人一样“处无为之事，行不言之教；万物作焉而不辞。生而不有，为而不恃，功成而弗居”。并且此功不去。你的功劳没有人可以给你拿走。

有一个妈妈，研究生毕业。她告诉我，她从小就是左撇子，生下女儿也是左撇子，她很难过，她一直打女儿想让女儿改过来，但女儿就是改不过来。她说她恨不能抱着女儿一起跳楼。大家看，这就是“天下皆知美之为美，斯恶矣”。

什么意思？就是有人认为右撇子才是对的，于是左撇子就不对，以致一个研究生学历的妈妈，会想到抱着自己左撇子的女儿跳楼。