



XIANDAI
SHIGE
JIAOYU PUJI DUBEN

王宜振
/ 编著

中小學生
適用
· 上册 ·

现代 诗歌教育

普及读本

— 全国 —
100所
中小学校长
联 / 合 / 推 / 荐

西安电子科技大学出版社

现代诗歌 教育普及读本

(中小学生适用·上册)

王宜振◎编著

XIANDAI SHIGE
JIAOYU PUJI
DUBEN

西安电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代诗歌教育普及读本：全2册 / 王宜振编著. — 西安：

西安电子科技大学出版社, 2016.11

中小學生适用

ISBN 978-7-5606-4324-3

I. ① 现… II. ① 王… III. ① 诗歌欣赏—世界—中小学—教学参考资料

IV. ① G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248502号

策划编辑 邵汉平 高维岳

责任编辑 邵汉平

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西天意印务有限责任公司

版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16 印 张 32.5

字 数 446千字

印 数 1~12000册

定 价 58.00元(全两册)

ISBN 978-7-5606-4324-3/G

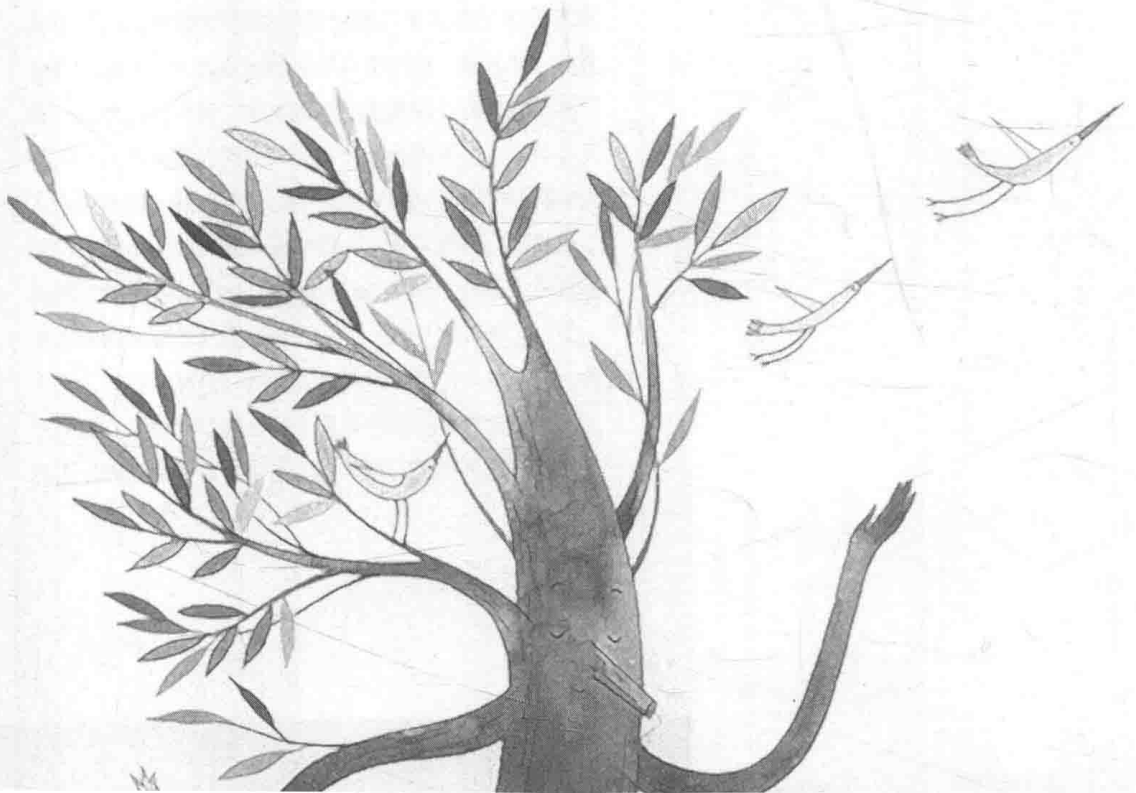
XDUP 4616001-1

*****如有印装问题可调换*****

全国



100所
中小学校长
联合推荐



让诗歌伴随孩子们成长（代序）

王宜振

—

有一种文学样式，它叫做诗歌。

诗歌是一切文学样式中，最早产生的文体；诗歌也是一切文学样式中，语言最精练的文体。

有文学的地方就会有诗歌。诗歌是文学的灵魂。

就诗歌是什么，黑格尔曾经说过：“在史诗里，诗人把自己淹没在客观世界里，让独立的现实世界的动态自发生下去；在抒情诗里却不然，诗人把目前的世界吸收到他的内心世界里，使它完全成为经过他的情感和思想体验过的对象。只有当客观世界已变成内心世界后，它才能由抒情诗用语言掌握和表现出来。”黑格尔告诉人们，抒情诗是主观世界的客观化，客观世界的主观化，也是审美情感的节律化。

二

孩子的童年，离不开诗歌。

我们有责任引导孩子读诗，从小培养孩子的审美感受能力和高品位的审美趣味。

中国是一个诗歌的泱泱大国，自古以来就有“诗教”的传统。何谓“诗教”呢？诗教就是用诗来管理、教化社会，也就是人们常说的“以诗治国”。诗可以治国，也许在这里夸大了它的功能。但这里的治国，主要是指诗对人精神的引导和教化。

诗通过潜移默化的作用，对人的心灵进行陶冶，使心灵得以净化，得以丰润和提升，这便是人们所说的“人诗意地栖居”的理念。

我们的教育应该是完善人格和人性发展的教育，它的最高境界却是诗性。一个人能够过着一种有诗意的生活，那便是人生的最高境界。

我以为，如果孩子在成长阶段与诗歌结缘，在长大后步入成年后，诗歌会使他受益终生。

三

诗歌有一个重要特点，那便是：诗歌是展现想象力的艺术。

今天的时代，是一个电子传媒的时代，我们又称之为“读图时代”。在这个时代里，电视、网络充斥着孩子们的生活。电影、电视、图画对成长时期的孩子，确有激发他们想象力的作用，但这种想象毕竟是直接的、确定的、图像化的，是类型的、程式的、固定化的。它使我们的孩子只有被动接受和感知的自由，失去了自我创造和独立想象的空间，久而久之，孩子的想象力便日渐弱化，由丰沛变得枯竭。

如何挽救孩子想象力的缺失呢？我想，阅读诗歌无疑是保护孩子想象力和创作力的有识之举。诗歌与视觉艺术有一种本质上的对抗性，它可以激活孩子自身潜在的本原的精神自由与想象力，这不仅有利于孩子个体生命的发展，而且对整个民族的精神发展也是至关重要的。何况，阅读世界各民族和中华民族的经典诗歌，又是传承世界优秀文化和本民族优秀传统文化的最佳途径。

今天，在少年儿童成长中开展“诗教”，显得愈来愈重要和愈来愈迫切。

四

中国古代有“蒙以养正”的儿童教育理想，也就是说，在儿童蒙昧时期，要教给他正确的东西。从诗教的角度来讲，就是要用优秀的诗歌，去浸润充盈儿童的心灵，帮助他们

完善人格塑造，培养性情，养成审美趣味。

儿童的成长主要分为两种性质：其一是本能化过程；其二是社会化过程。成长的本能化过程主要指身心发育、学习自身的协调和控制能力的发展；成长的社会化过程主要指接受人类文化、生活方式的过程。

今天，孩子并不能在身心上完全自由发展。为什么呢？这是因为成人总是按照成人的愿望去塑造孩子。他们要求孩子尽快具备生存和发展所必备的知识技能，成为一个对社会有用的人，找到自己生存和发展相对大的空间，以实现个人的存在价值。

家庭教育同学校教育比起来，更具有功利性。有的家长只是关心孩子成人后的情况，忽视甚至漠不关心孩子当下的感受。他们强制自己的孩子更快、更充分地满足社会对一个成人的要求，甚至不惜牺牲儿童当下的幸福。这使得很多孩子失去了童年，没有属于自己的心灵世界，没有属于自己的心灵感知方式。

一个人失去童年，就失去了童年的梦想。童年的梦想很重要，它是一个人一生起跑的动力和加油站。一个孩子没有真正做过幼年梦、童年梦、少年梦，这是十分可怕的。虽然在知识技能方面，一个成年人远远优越于一个孩子，但在精神境界方面，任何时代的孩子，都会优越于一个成年人。

著名教育家、评论家王富仁说：“哪个时代的人淡漠了儿童的梦想，那个时代的人就一定会堕落，会丧失自己的精

神家园；哪个时代的人更多地保留着儿童的梦想，那个时代的人就是更为崇高的、真诚的、纯洁的，即使在比较艰苦的条件下也能够充满生命的活力和生活的情趣。”诗歌是孩子内心世界的容器，通过诗歌，孩子容易形成自己的心灵感知方式，容易保留童年时的梦想。孩子在诗歌的世界里，不仅如鱼得水，而且在身心上获得极大的自由，能够体验世界的美和人生的美，使自己不失美好的心灵状态。

我们说，诗人在诗歌中表达的美好情感，可以陶冶孩子的情操，培育孩子的人文素养，从而使孩子的精神得到升华、安慰和愉悦。它可以使孩子纯洁、真诚、旺盛的生命力一直保持下去，陪伴孩子的一生。

五

不少学校开设了诗歌课作为校本课程，让孩子们走进诗歌，学会鉴赏和创作诗歌，实践着诗意儿童文化的语文。我以为这是教育对孩子精神家园的追寻，是语文教育的精神还乡！为什么这样说呢？因为实践诗意儿童文化的语文，不仅契合儿童的天性，也是呵护儿童的诗性本色、呵护儿童的精神成长的重要举措。

著名诗人金波说：“我以为，培养儿童热爱母语的思想感情，最好从读诗开始；享受语言的美，创造语言的美，最好从读诗、写诗开始。”诗歌同其他文学样式相比，它

更精练、更纯美、更富有想象力和隽永的情趣。孩子们可以通过诗歌教育，更好地亲近母语，学习母语，提高对诗歌的鉴赏水平，学会创作诗歌。

不少进行诗教的老师，建议我为孩子编著一本诗歌读本。对此，我一直存在着畏难情绪。在不少同志的鼓励下，我还是进行了大胆的尝试。也许，这个诗歌读本还存在着这样那样的缺点和不足，我想只有在以后的实践中日臻完善。

编写这个读本，体现了一个重要思想，便是所选作品的经典性。我力求在梳理中外诗歌的过程中，选出那些适合孩子阅读水平、最值得孩子阅读的诗歌精品。

在本书编写过程中，我得到了不少同行朋友的热情支持和帮助。蒲华清从重庆给我寄来了吕进老师的《中国现代诗学》《新诗的创作与鉴赏》两部著作，特别是后者，由于出版时间久远，寻找时费尽了周折。在此，特向蒲华清和诸多支持本书出版的朋友致谢。

在本书编写过程中，我认真研读了吕进老师的两部著作，我叹服他在诗学研究上取得的成就，觉得他的一些诗学理论对今天的中小学生学习诗歌十分有益，便在本书中采用了他的一些观点。在此，向吕进老师表示感谢。

2016年8月5日于西安小南门

目录

上册

第一章 什么是诗歌

第一节 什么是诗歌 / 001

第二节 诗与小说、散文、童话的区别 / 007

第二章 我们为什么要去读诗

第一节 读诗可以培养同学们的观察能力 / 013

第二节 读诗可以开发同学们的想象能力 / 020

第三节 读诗可以提高同学们的表达能力 / 029

第四节 读诗可以陶冶情操，培育同学们对生活的感受能力 / 038

第五节 读诗可以启迪智慧，孕育同学们的创造能力 / 046

第三章 诗歌的审美视点

第一节 诗歌内视点的存在方式（上） / 053

第二节 诗歌内视点的存在方式（下） / 062



第四章 诗歌的分类

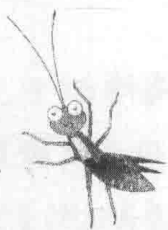
- 第一节 抒情诗（上） / 075
- 第二节 抒情诗（下） / 087
- 第三节 叙事诗（上） / 097
- 第四节 叙事诗（下） / 108
- 第五节 散文诗（上） / 118
- 第六节 散文诗（下） / 129
- 第七节 朗诵诗（上） / 142
- 第八节 朗诵诗（下） / 154
- 第九节 童话诗 / 167
- 第十节 寓言诗 / 180

第五章 诗歌的想象力

- 第一节 两种不同的想象力 / 193
- 第二节 诗歌与联想（上） / 204
- 第三节 诗歌与联想（下） / 217
- 第四节 诗歌与想象（上） / 228
- 第五节 诗歌与想象（下） / 241



第一章



什么是诗歌

第一节 什么是诗歌

诗歌是文学中的一个重要文体。有人把它称为文学中的文学，文学皇冠上的明珠。可见，诗歌的地位有多么重要。中国是一个诗歌的大国，整部文学史就是一部诗的历史。学习诗歌，对诗歌有一个初步的了解，十分必要。文学分为多种文体，如小说、散文、杂文、童话、戏剧、报告文学等，诗歌是其中的一种。可如果有人要问：什么是诗？这的确是一个难以回答的问题。对于诗是什么，女诗人依尼诺·法吉恩有一首著名的诗——《什么是诗》。在这首诗中，诗人用诗的语言探讨了什么是诗。

什么是诗？谁知道？

玫瑰不是诗，玫瑰的香气才是诗；

天空不是诗，天光才是诗；

苍蝇不是诗，苍蝇身上的亮闪才是诗；



海不是诗，海的喘息才是诗；
我不是诗，那使得我
看见听到感知某些散文无法表达的意味的语言才是诗；
但是什么是诗？谁知道？

依尼诺·法吉恩在诗中说，玫瑰的香气、天光、苍蝇身上的亮闪以及海的喘息等等，这些才是诗，这些才是诗要给予大家的。

我们再来看一首我国台湾的儿童诗《下雪》：

下雪的时候，
没有一点儿声音。
天上没有飘的声音，
地上没有落的声音，
鸟儿没有声音，
狗儿没有声音，
汽车都开得小心了，
忘记了声音。
哎呀，没有声音！

下雪的时候，
没有一点儿声音。
太阳没有照耀的声音，
月亮没有微笑的声音，
星星没有声音，



灯光没有声音，
呼吸都变成轻烟了，
哎呀，没有声音！

下雪的时候，
没有一点儿声音。
那是我们没有听，
那是我们没有看，
下雪的时候，
所有的人都在说：下雪了！
所有的人都在说：雪好大！
所有的人都在说：好美啊！
所有的人都在说：好冷啊！
所有的声音加起来好响啊！
哎呀，这么大的声音！

从这首诗不难领会到：下雪不是诗，下雪时的宁静和喧闹才是诗。通过这两首诗，我们对诗有了一个较为感性的认识。如果遇到一首诗，便很容易分辨哪些句子是诗，哪些句子不是诗。

我们来看著名儿童诗诗人金波的《山》：

远望高山——
山很小，
我很大；
我是看画的人，



山是一幅画。

走进深山——

山很大，

我很小；

山像绿色的海，

我像一只鸟。

读了小诗，便很容易分辨：山不是诗，山是一幅画是诗，山是绿色的海是诗；我不是诗，我像一只鸟是诗。读到这里，同学们一定会明白什么是诗了！那么，还用给诗下定义吗？如果一定要下，是否可以这样说：诗是歌唱生活的最高语言艺术，它通常是诗人感情的直写。为什么这样说？因为诗这种文学样式，同其他文学样式相比，要求更高、更突出。它必须以最简洁的文字、最小的篇幅，去反映和表现极为丰富的内容。明白了这一点，对诗就有了一个最初步、最基本的了解。

~ 思考与训练 ~

一、说说什么是诗。说几句话，话里要有诗。

二、读雪兵的《小灯笼》：

我捉住一只萤火虫，

问它为啥成为一盏小灯笼？

它亲昵地对我说：