



国家出版基金项目

中国苗族 (中卷)

Hmong in China

贵州出版集团
贵州民族出版社

钟涛 著



Hmongq in China

中国苗族

钟涛著



(中卷)

4~5





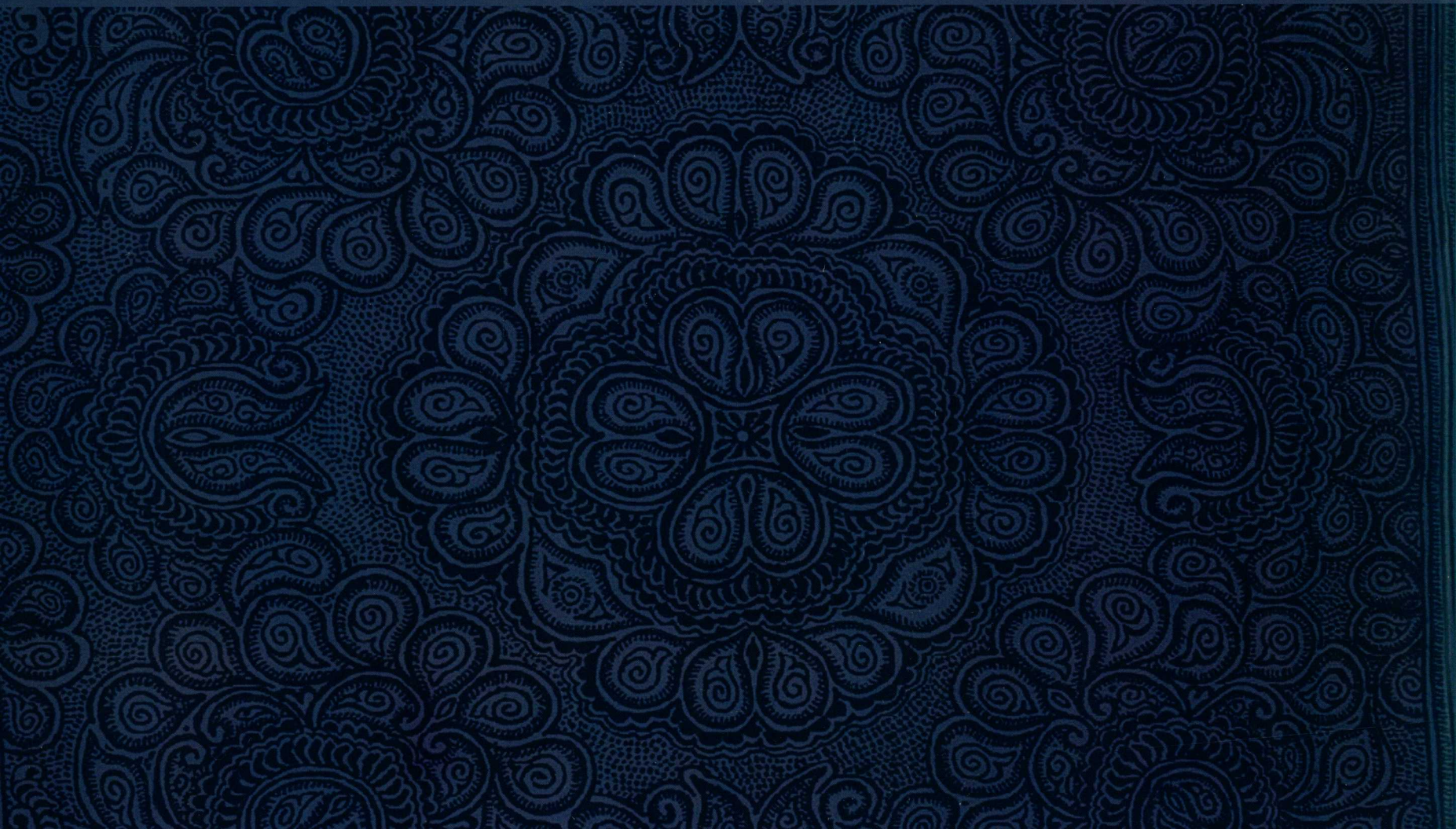
图像文化人类学田野考察





“男耕女织”是中国几千年自给自足小农经济生产生活方式所推崇的理想境界。其实“男耕”并不完全准确，女性照样承担大量耕作，而“女织”没有半点含糊，尤其于社会发展非常缓慢的苗族，纺织用品几乎都由每个家庭的妇女生产供给，极少购买。纺织与相关装饰工艺如刺绣、蜡染等，成为女性一生的主要劳作，是她们立身、立家的必备技能，并由此构成衡量女性自身价值的一杆标尺，必须从小学习而达精悉。

苗族纺织、刺绣、蜡染的工艺特色和审美体现，都与其服饰传统有着密不可分的关系。其所具有鲜明的部落徽记艺术属性，是构成各支系服饰相区别的重要特征，从而导致其传承发展的集团性和历史承继的相对稳定性。一个支系的工艺和纹样，经漫长历史固化之后便代代相传，极少改变。这些代代相传的纹样，不同于个人创作，它是集体意识的历史积淀，保留着诸多远古历史的记忆和原始艺术的特质，蕴含着神秘的原始信仰观念。正是从这一意义，人们将之誉为历史的“活化石”。保存在苗族服饰中的诸多神奇织、绣、染纹样，是充满原始野性的神话般的艺术，其独特性显而易见。它们不只是展示了苗族民间艺术的辉煌，更为世人探寻远古文化和人体装饰艺术的发生、发展提供了少有而丰富宝贵的实证。



4.1 | 纺织

一家一户的手工纺织

一家一户的家庭手工纺织，是苗族千百年来自给自足经济沿袭的生产方式，各家庭的衣用及其他纺织品需求，基本上靠自己生产来满足，仅个别特别需要又自己不能生产的布料、绣花线才去购买，也有个别家庭有少量的剩余产品用于市场交换。纺织染绣完全由女性承担，是她们一生的主要劳作和职责，女孩从十来岁起就必须努力学习，至十六七岁要熟悉各项技术的操作，婚后必须独立承担起家人的纺织用品供给。“男耕女织”并非文人描述的那么浪漫，特别是像苗族等农业生产水平很低的少数民族，妇女几乎与男人一样参加各种劳动，纺织只能利用农闲和其他生产劳动的空隙，见缝插针地进行。甚至走在路上，或去田间坡上做活，如放牛、放羊等，也带上一些能随身携带便于操作的活儿，如绩麻、捻线、绣花等。

苗族手工纺织费工费时，成本高，产量低，往往侧重保障一家老小穿衣的用量，其他的纺织品需用则很简省，也难做到满足需求，如床上用品都极简。过去很多人家难有像衣服一样齐备的被子、被套、垫单，几人共用一床是常见的现象。

近30年来，特别是20世纪90年代起，苗族传统的生产生活方式随着全国改革开放的深入而发生巨变，普遍接受了价格低廉、穿着方便的工厂化成衣或者布料，从而使一家一户的家庭手工纺织大为衰退。现今，完全以自纺自织来满足自需的地区和人家已不多了。大多数地区是自纺自织一部分，买一部分；有些地区几乎不纺不织，全靠购买市场上的工业化布料或成衣。但做传统服装时，需将购买的布料按传统方式染色或施以蜡染、刺绣；还有的人家，虽为自织，其纱线不自纺或自纺一部分，用市场买的棉纱、丝线、化纤线、毛线等替代补充。

工艺技术的发展

苗族与汉族远古时期曾共同生活在黄河中下游与长江中下游地区，因此苗族纺织工艺的出现应与汉族相当。长江中下游新石器时期文化遗址河姆渡发掘的纺织工具证明，早在七千多年前就有了纺织技术的存在。从汉文献对两千多年前生活在长江以南的苗族等少数民族的纺织、衣饰习俗记载来看，当时的纺织技术已很成熟。《后汉书卷八十六·南蛮西南夷列传第七十六传》说：“织绩木皮，染以草实，好五色衣服……衣裳斑斓……”“哀牢人……土地沃美，宜五谷、蚕桑。知染采文绣，罽毼、帛叠，栏干细布，织成文章如绫锦。”所谓“罽毼”即毛毡，“栏干细布”即麻纺，“文章”“五彩”“文绣”指的是织品的花纹色彩。这两段记载说明，当时南方和西南包括苗族在内的多个少数民族不但有麻纺、毛纺，而且有工艺复杂、图案多种的织锦，漂染技术也很发达，能染“五彩”。这些工艺与苗族现今的状况基本相符，比如黔西北、滇东北他称“大花苗”的服饰就有毛线织的织锦披肩，各地苗族衣裙均有刺绣花纹、蜡染花纹等。

苗族纺织的品种，按原料性质来分，有棉纺、麻纺、丝纺、毛纺；按工艺来分，有平纹、凸纹、织花。凸纹即以同色经纬的多重交错形成浮雕状的细小暗花纹，有回纹、菱纹、斜纹、斗纹等，比平纹厚实。织花实际就是织锦，即带颜色的花纹，主要以色彩来显现花纹，纹样、色块鲜明，比凸纹的纺织复杂得多。麻

纺、丝纺、毛纺比棉纺要早。麻纺在东部、中部苗族地区已被棉纺取代，仅流行于西部苗族地区。毛纺流行于西部苗族地区的滇东北、黔西北，为麻纺补充，主要用于织锦。丝纺也主要用于单独或混以棉纱、麻纱织锦。但黔东南尚存的一种丝绵可能是蚕丝最早成为布料的一种形式，即把蚕放在一块宽大的门板上，让其自由吐丝形成约70厘米见方的一层薄绒面，既像纸，又像绒布，用来代替布料作为刺绣的底布或用来包裹尸体。这种不需先抽丝再织成布的丝绵在文献中无记载，在其他地区和其他民族中也没有，应该说对探寻人类纺织品起源上非常值得重视深究。

苗族手工纺织机具，有的与相邻少数民族相同，也有部分不相同。由于苗族分布区域宽广，同样工序的机具各地有异，种类比相邻少数民族更多，有些机具是苗族独有的。

苗族纺织虽然都是沿袭古老的手工艺，但纺织水平已达到一定高度，除各种织锦的美妙之外，在漂染上工艺特别独特，白坯布经捶、滚压、蒸、漂染、上牛胶、刷蛋清等复杂制作，达到固色、光亮、平滑等多种质感和审美的追求。蜡染则是染艺的另一发展，现今中国所存的传统蜡染，也数苗族的图案制作丰富、优美。



手摇纺纱车。（剑河县，1983年摄）



- ①织布。(剑河县, 1980年摄)
- ②织锦。(剑河县, 1980年摄)
- ③晾布。(六枝特区, 2001年摄)



2



3



1



2

4.1.1 棉纺

东部、中部苗族以及清代多次战乱中从中部苗族地区的黔东南今黄平、凯里、雷山、台江等县市迁往黔中、黔西南一带他称“黑苗”，以棉纺为主流产品。历史上，也曾经历过先为麻纺，次棉麻同存，再进入弃麻而棉的过程。不过，棉纺的历史也应该相当长，这不仅在流传的古歌中有所描述，而且从黔东南流行的种棉仪式和活动来看，没有一定时期的历史积淀是无法形成的。其次，棉纺工艺、工具与麻纺工艺、工具大不相同，保持棉纺的地区早已不见麻纺工具。

中华人民共和国成立前，纺织所需棉花为自种。中华人民共和国成立后，鉴于西南山区受土地、气候条件限制，棉花种植品质差、产量低，供求不足，国家为照顾少数民族的纺织习惯，由民贸和供销部门特别从北方产棉区调入棉花和工业化棉纱供应。自种棉花不够的就去买一部分补充，有些地区基本上自己不种，全部用买来的棉花、棉纱纺织。

苗族棉纺工艺与相邻民族大体相似，从棉花脱籽到白坯布，主要经过如下工序：原棉脱籽→弹花→卷花条→纺纱→第一次倒纱→浆纱→第二次倒纱→排纱→织布。

原棉脱籽

这道工序是将棉花的纤维与种子分离。黔东南一带尚存一种古老传统的简单凳式脱籽机械，俗称脱籽凳。其原理是以两根卷轴的滚动，让棉花的纤维通过卷轴夹缝而把不能通过的棉籽剥离出来。两根卷轴分别以手摇和脚踏使其滚动。



3

- ① 流行于榕江县朗洞镇岑最一带的高凳式原棉脱籽机，上方滚轴为铁棒，由踩踏板带动连杆旋转而滚动；下方木滚轴由手摇转动。棉花纤维分离于外侧，棉籽留在内侧。
- ② 流行于剑河县南寨镇柳富、展留一带的高凳式原棉脱籽机，与榕江县朗洞镇色边一带的相似，略有差异的是临时安装在凳上，并且置于凳的一端。
- ③ 矮凳式原棉脱籽机原理、机械结构与高凳式相同，仅是机头装在长条矮凳上，凳还同时可供操作者就坐。（从江县丙妹镇上歹）

弹花、卷花条

这两道工序是将脱籽后的棉花弹松，铺成薄层，用竹竿卷成筒状花条，供纺纱用。花条长25~30厘米，粗约1.5厘米，卷在竹竿上后，把竹竿抽出。



① 剑河县柳川镇柳堡遗存的纺纱专用花条篮，非常精巧，足见过去苗族对纺织工具美观的重视。

② 卷花条，即将棉花撕成薄薄一片，卷在一根细竹竿上，用木板碾压滚动，卷成圆条，然后取出竹竿。（剑河县久仰镇基佑，1982年摄）

纺纱

除中国各地普遍所见的手摇纺纱车以外，苗族尚有脚踏纺纱车。脚踏纺纱车使两只手都腾出来纺线，一只手持棉条引纱，另一只手可随时整理纱线。而手摇纺纱车要用一只手摇纱车，只有

一只手操作纺线，如需整理纺线上出现的疵点，就必须停车，腾出摇车的一只手来协助，显然工效就不如脚踏纺纱车。因此脚踏纺纱车虽只是将手摇改为脚踏，却使效率获得很大提高。



苗族手摇纺纱车流行地域广，中部苗族地区都柳江流域的手摇纺纱车比清水江流域的小巧得多。为使车头稳固，通常要以一脚踏压纺锤段底枋。传统习惯喜欢赤脚，故抵压处有一小钉卡，让脚拇趾插入夹紧。（剑河县岑松镇温泉，1981年摄）





①脚踏纺纱车主要流行于剑河县南部与榕江县北部，以“超短裙”苗族为主。（剑河县柳川镇南袁）

②榕江县朗洞镇色边一带的脚踏纺纱车轮辐比剑河县的略小。

③20世纪80年代，剑河县太拥镇久仪一带冬闲时聚集一起纺纱的情景。（1986年摄）

第一次倒纱

此道工序使用工具有倒纱车，是为了纱线便于浆漂而将绕缠在纱锤上的纱线转换成束状的形式。

浆纱

浆纱是通过含有胶质的液体浸渍，以改善棉纱的韧性和光洁性，提高纱线的拉力。浆纱液体通常为米浆，即用大米加水磨成的稀浆。米浆还可以使棉纱略为增白。纱线用米浆渗透后绞干，经晾晒干透，便可第二次倒纱。

第二次倒纱

此道工序是根据牵引经纱和预备纬纱的需要，将浆晒好的纱束转移到相应的器械上，纱束形态的改变与第一次倒纱正好相反，即近似还原成第一次倒纱前的绕缠形式，工具与操作都与第一次倒纱相近。经纱绕缠的形状有两种：一种是绕缠在一支竹管上，与纺纱车上的纱筒相似；另一种是缠绕在竹编的筒形纱篓上。两种绕法出于各地不同的牵纱方式，前者利用竹管的空心穿上轴，让竹管转动来拉引纱；后者不必转动，从高处拉纱，纱自然一圈又一圈地脱离纱篓。纬纱的绕法与经纱的第一次绕法相同，只是竹管细一些，方便织梭槽内安放。



浆纱

①②第一次倒纱后，将束状的纱用米浆渍浆，然后挤去水份晒干。这是一种挤净纱束上余浆的操作法，经扭绞后，为保持紧状，用小木棍卡固。（剑河县柳川镇南袁）

第二次倒纱

③竹篓倒的纱，只能排经纱。（剑河县久仰镇久敢）

④⑤线轴式倒的纱，既可排经纱，也可用梭作纬纱。（花垣县麻栗场镇、从江县丙妹镇上歹）

