

素描 完全自学手册

风景 视频学习版

大图高清印刷

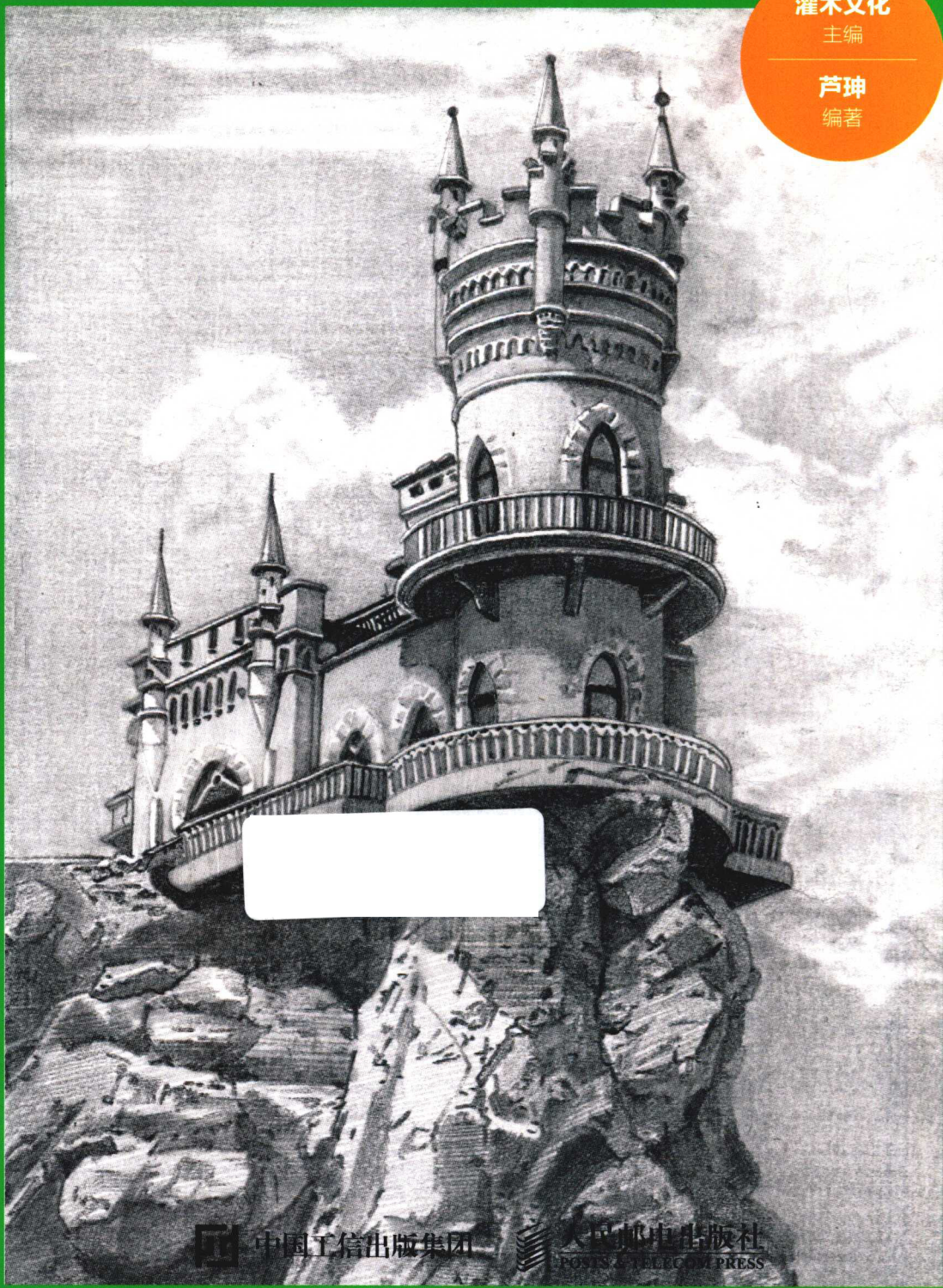
40 余个讲解案例

1300 余张讲解图例

80 余个免费教学视频

灌木文化
主编

芦坤
编著



中国工信出版集团

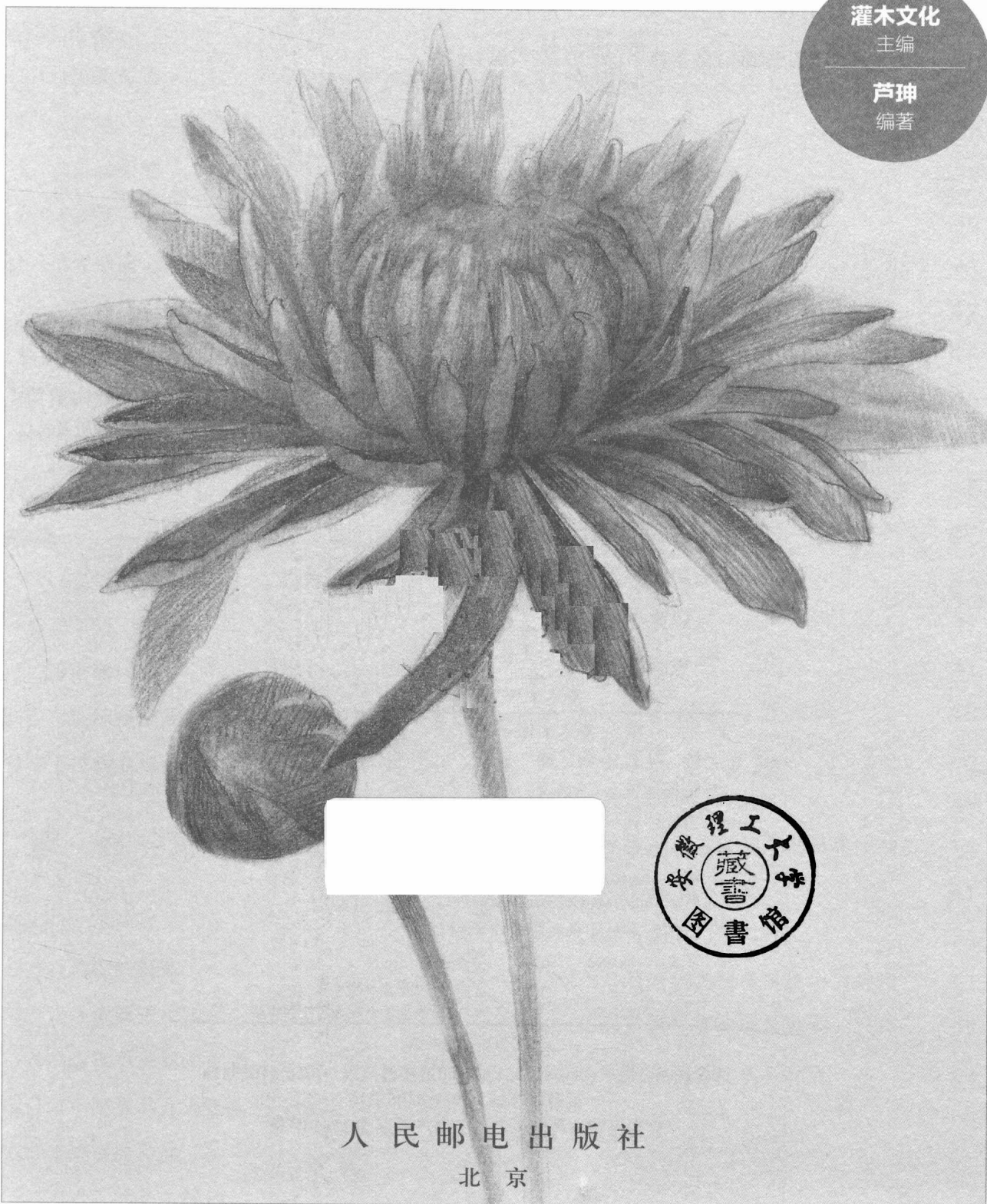
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描 完全自学手册

风景 视频学习版

灌木文化
主编

芦坤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描完全自学手册. 风景 : 视频学习版 / 灌木文化主编 ; 芦珅编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-115-49527-3

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①风景画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第227864号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术,同时也是练习绘画的基础课程和训练方法。它用墨色来描绘物体的形象,可以是临摹物体作画时的绘画手法,也可以是作彩色画作时勾勒轮廓的草稿。

本书为“素描完全学习手册”系列图书中的风景篇,共分为七章。第一章和第二章为素描基础,介绍了素描使用的工具和绘画的基础技法;第三~七章详细介绍花草、树木、山石、云水和建筑等的绘制解析及技法。本书的内容从浅入深,将轮廓与细节的描述分开详解,帮助您掌握大量的风景绘制技巧。

本书适合素描初学者阅读,也适合各类培训机构和大专院校作为教材使用。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 珅
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市君旺印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2019年1月第1版
字数: 452千字 2019年1月河北第1次印刷
-

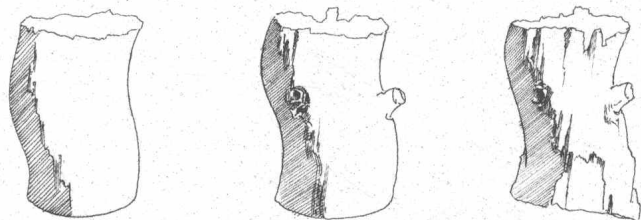
定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Contents 目录



第一章 工具篇

1.1 画前准备	10
1.1.1 工具总览	10
1.1.2 铅笔	12
1.1.3 自动铅笔	13
1.1.4 炭笔	13
1.1.5 硬橡皮	14
1.1.6 软橡皮	14
1.1.7 纸张	15
1.1.8 辅助工具	16
1.1.9 执笔姿势	17
1.1.10 作画姿势	18
1.2 线条	19
1.2.1 直线	19
1.2.2 弧线	20
1.2.3 排线	21
1.2.4 执笔角度不同排线的变化	25
1.2.5 排线在绘画中的运用	26

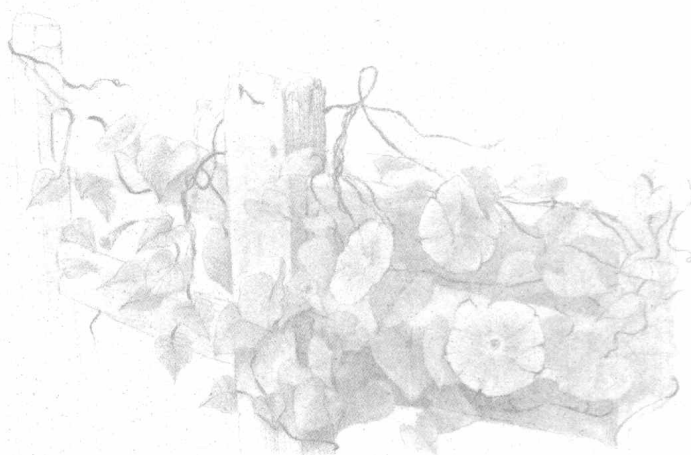
2.2 认识目测	37
2.3 认识空间	39
2.3.1 视觉空间	39
2.3.2 空间划分	39
2.3.3 空间的边界与内部关系	40
2.3.4 空间在风景中的体现	41
2.4 认识取景	42
2.5 认识构图	44
2.5.1 正确构图	44
2.5.2 错误构图	44
2.5.3 构图方法	45
2.6 认识光影	47
2.6.1 光影的概念	47
2.6.2 光照类型	47
2.6.3 光照角度	47
2.7 素描中的三大面与五大调子	48
2.7.1 三大面	48
2.7.2 五大调子	49
2.7.3 三大面、五大调子在风景中的应用	50
2.8 风景中的颜色	51
2.8.1 颜色类型	51
2.8.2 不同颜色类型在风景中的应用	51
2.8.3 利用铅色变化表现颜色	52
2.8.4 利用色调对比表现颜色	53

第二章 技法篇

2.1 认识透视	28
2.1.1 透视的概念	28
2.1.2 身边的透视现象	28
2.1.3 透视中的基本术语	29
2.1.4 不同视高在透视中的变化	29
2.1.5 透视的种类	31
2.1.6 透视的基本规律	35

第三章 花草篇

3.1 花卉	55
3.1.1 花的种类	55
3.1.2 花的结构	56
3.1.3 花的基本形状	57
3.1.4 花的形体	58
3.1.5 花的明暗	58
3.1.6 菊花	59
3.1.7 玫瑰	62
3.1.8 向日葵	65
3.1.9 蝴蝶兰	68
3.1.10 百合	71
3.1.11 栅栏花藤	74

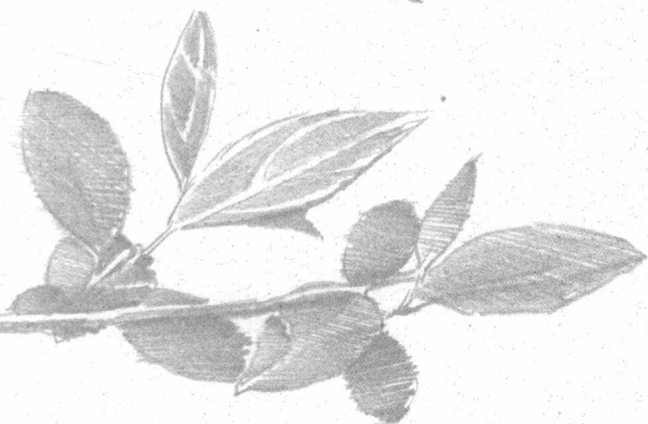
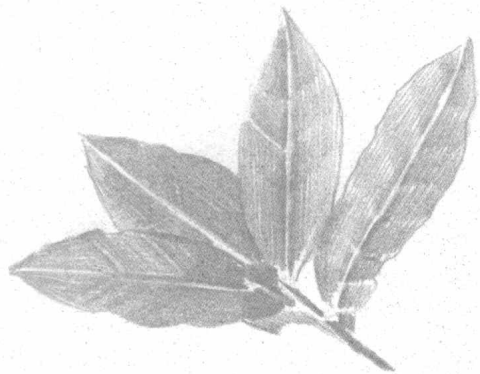
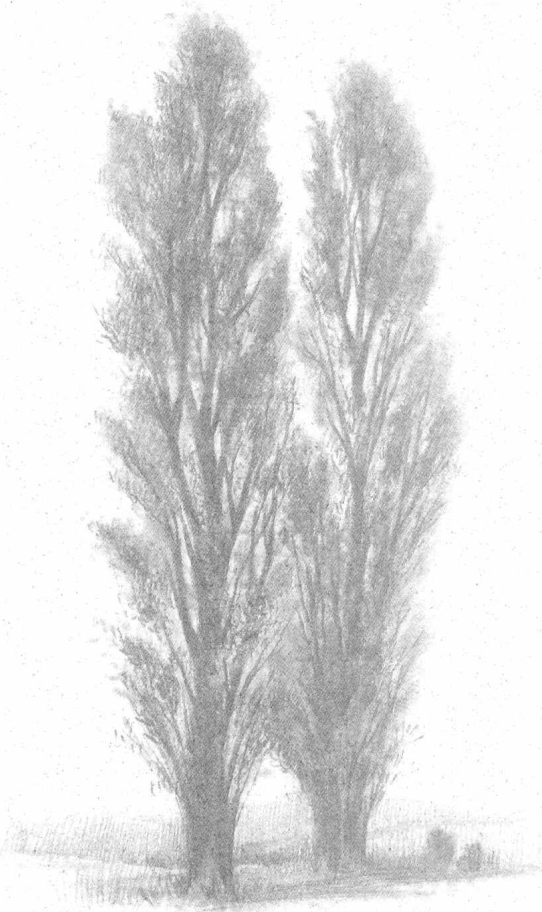


3.2 草	78
3.2.1 草叶	78
3.2.2 草丛	79
3.2.3 叶片的结构	80
3.2.4 叶片的明暗	80
3.2.5 草苗	81
3.2.6 瓶子草	83
3.2.7 香蒲	85
3.2.8 草坪	87

第四章 树木篇

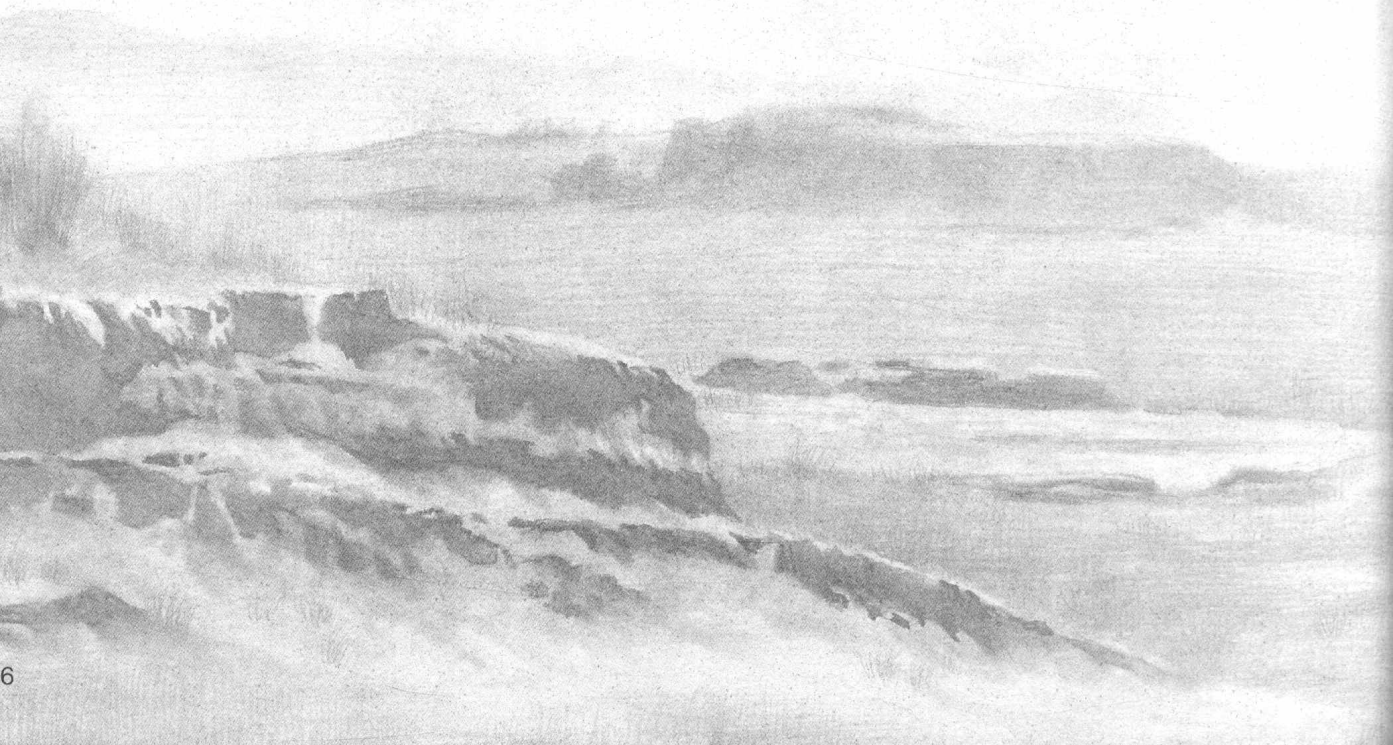
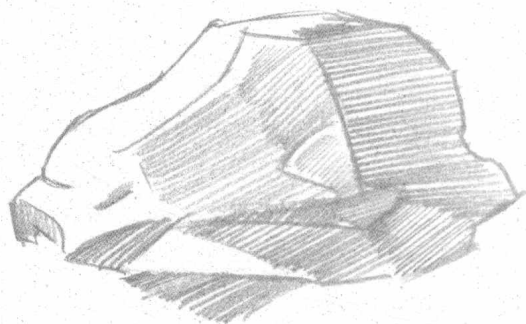
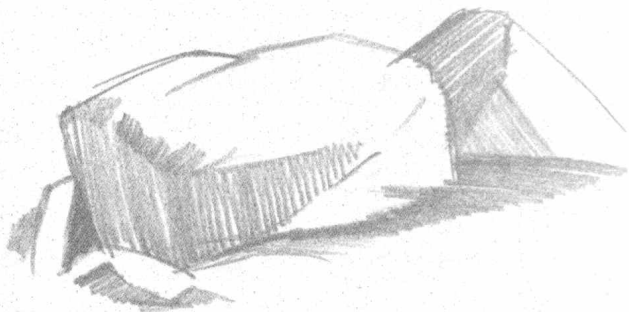
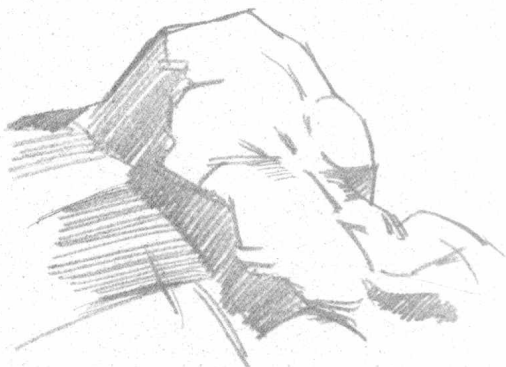
4.1 树枝与树干	90
4.1.1 树干的种类	90
4.1.2 树干的造型	91
4.1.3 树干的构造	92
4.1.4 树干的光影	93
4.1.5 树枝	94
4.2 树干的纹理	97
4.2.1 粗糙纹理	97
4.2.2 粗糙的树干	98
4.2.3 光滑纹理	101
4.2.4 光滑的树干	102
4.2.5 干枯纹理	105
4.2.6 枯树	106
4.2.7 树梢明月	109

4.3 树叶	113
4.3.1 树叶的种类	113
4.3.2 单片叶片	114
4.3.3 成簇的树叶	117
4.4 树	118
4.4.1 树的外形	118
4.4.2 树叶不同形式的表现	118
4.4.3 垂柳	119
4.4.4 榕树	122
4.4.5 松树	126
4.4.6 白杨树	130
4.4.7 菩提树	134
4.4.8 公园景致	138



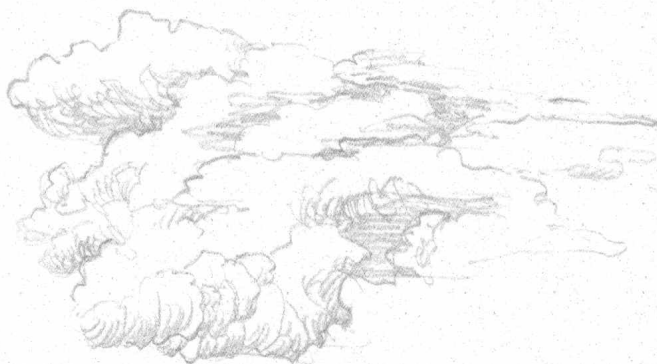
第五章 山石篇

5.1 石	143
5.1.1 石的种类	143
5.1.2 石的形体	144
5.1.3 石的线条表现	144
5.1.4 石的质感表现	145
5.1.5 石的结构	146
5.1.6 石的明暗	146
5.1.8 千层石(一)	147
5.1.9 千层石(二)	151
5.2 山	154
5.2.1 山的种类	154
5.2.2 平顶山	156
5.2.3 山坡	159
5.2.4 山峦	162
5.2.5 雪山樱花	166
5.2.6 荒凉戈壁	169



第六章 云水篇

6.1 水	174
6.1.1 水流的种类	174
6.1.2 水纹的绘制技法	178
6.1.3 波浪的绘制技法	179
6.1.4 山间溪流	180
6.1.5 林间溪流	184
6.1.6 青山湖泊	189
6.1.7 急流	192
6.1.8 汹涌海浪	196
6.2 云	200
6.2.1 不同样式的云	200
6.2.2 云的高度	201
6.2.3 云的结构	203
6.2.4 云的明暗	203
6.2.5 大朵积云	204
6.2.6 漫天层云	207
6.2.7 万里卷云	211



第七章 建筑篇

7.1 窗户	216	7.4 瓦房	240
7.1.1 窗户玻璃质感的表现	216	7.4.1 瓦的质感的表现	240
7.1.2 木质窗扇的窗户	217	7.4.2 房檐一角	241
7.2 木质门与木质屋	220	7.4.3 街角瓦房	245
7.2.1 木头质感的绘制	220	7.5 砖房	248
7.2.2 拱形木门	221	7.5.1 砖块质感的表现	248
7.2.3 水边人家	224	7.5.2 砖房	249
7.2.4 木屋	228	7.5.3 胡同	253
7.2.5 吊脚楼	231		
7.3 草屋	235		
7.3.1 茅草质感的表现	235		
7.3.2 茅草屋	236		

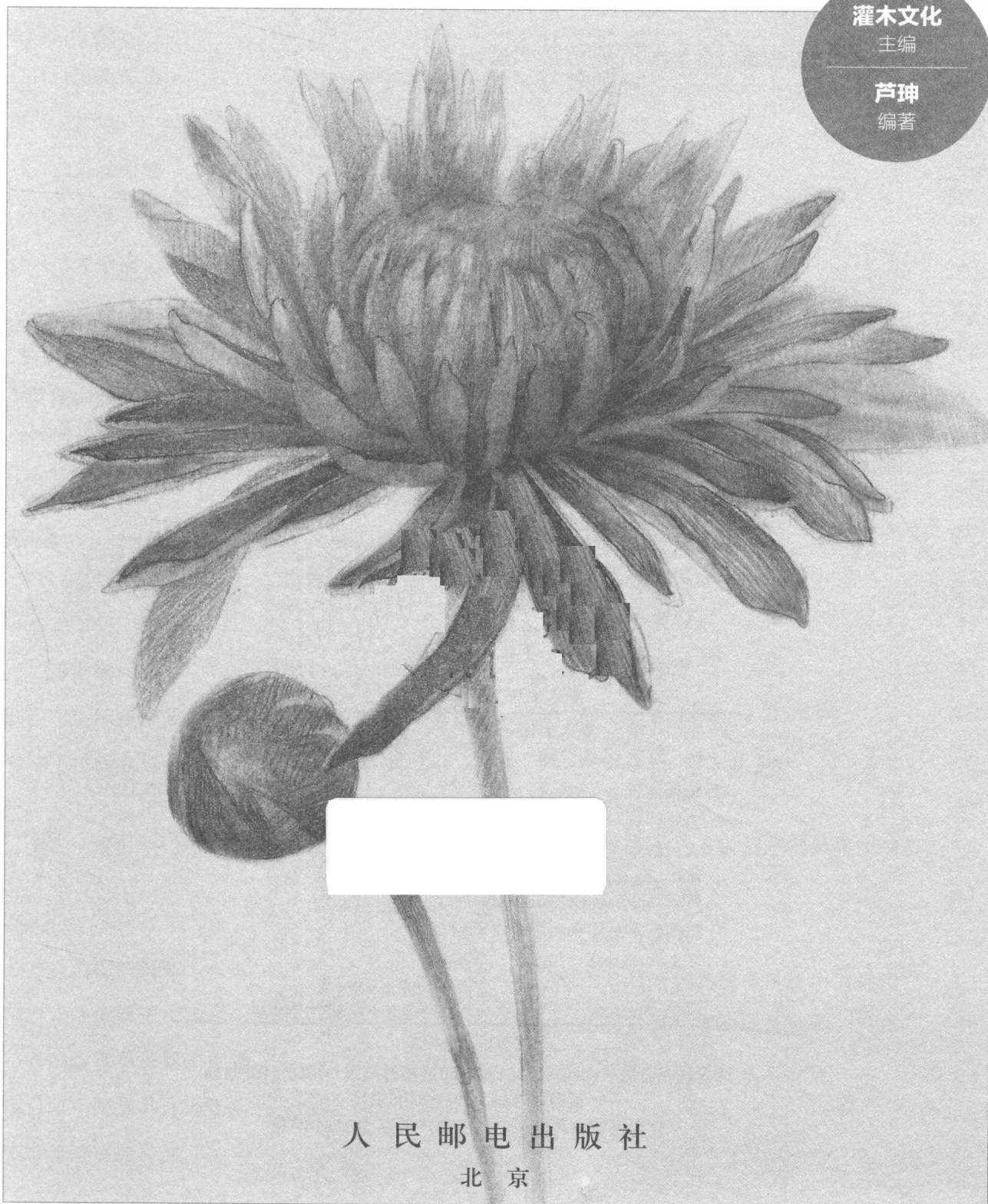


素描 完全自学手册

风景 视频学习版

灌木文化
主编

芦坤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描完全自学手册. 风景: 视频学习版 / 灌木文化主编; 芦珅编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-115-49527-3

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①风景画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第227864号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术, 同时也是练习绘画的基础课程和训练方法。它用墨色来描绘物体的形象, 可以是临摹物体作画时的绘画手法, 也可以是作彩色画作时勾勒轮廓的草稿。

本书为“素描完全学习手册”系列图书中的风景篇, 共分为七章。第一章和第二章为素描基础, 介绍了素描使用的工具和绘画的基础技法; 第三~七章详细介绍花草、树木、山石、云水和建筑等的绘制解析及技法。本书的内容从浅入深, 将轮廓与细节的描述分开详解, 帮助您掌握大量的风景绘制技巧。

本书适合素描初学者阅读, 也适合各类培训机构和大专院校作为教材使用。

◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 珅
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市君旺印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2019年1月第1版
字数: 452千字 2019年1月河北第1次印刷

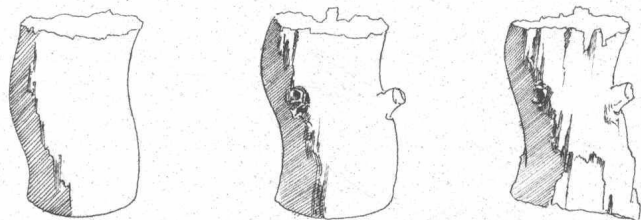
定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Contents 目录



第一章 工具篇

1.1 画前准备	10
1.1.1 工具总览	10
1.1.2 铅笔	12
1.1.3 自动铅笔	13
1.1.4 炭笔	13
1.1.5 硬橡皮	14
1.1.6 软橡皮	14
1.1.7 纸张	15
1.1.8 辅助工具	16
1.1.9 执笔姿势	17
1.1.10 作画姿势	18
1.2 线条	19
1.2.1 直线	19
1.2.2 弧线	20
1.2.3 排线	21
1.2.4 执笔角度不同排线的变化	25
1.2.5 排线在绘画中的运用	26

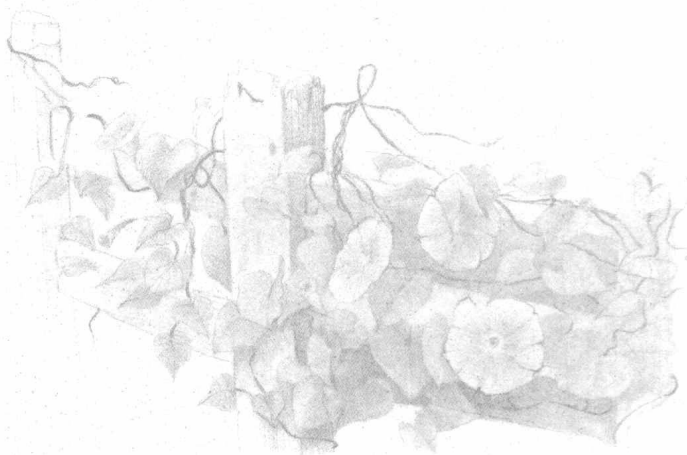
2.2 认识目测	37
2.3 认识空间	39
2.3.1 视觉空间	39
2.3.2 空间划分	39
2.3.3 空间的边界与内部关系	40
2.3.4 空间在风景中的体现	41
2.4 认识取景	42
2.5 认识构图	44
2.5.1 正确构图	44
2.5.2 错误构图	44
2.5.3 构图方法	45
2.6 认识光影	47
2.6.1 光影的概念	47
2.6.2 光照类型	47
2.6.3 光照角度	47
2.7 素描中的三大面与五大调子	48
2.7.1 三大面	48
2.7.2 五大调子	49
2.7.3 三大面、五大调子在风景中的应用	50
2.8 风景中的颜色	51
2.8.1 颜色类型	51
2.8.2 不同颜色类型在风景中的应用	51
2.8.3 利用铅色变化表现颜色	52
2.8.4 利用色调对比表现颜色	53

第二章 技法篇

2.1 认识透视	28
2.1.1 透视的概念	28
2.1.2 身边的透视现象	28
2.1.3 透视中的基本术语	29
2.1.4 不同视高在透视中的变化	29
2.1.5 透视的种类	31
2.1.6 透视的基本规律	35

第三章 花草篇

3.1 花卉	55
3.1.1 花的种类	55
3.1.2 花的结构	56
3.1.3 花的基本形状	57
3.1.4 花的形体	58
3.1.5 花的明暗	58
3.1.6 菊花	59
3.1.7 玫瑰	62
3.1.8 向日葵	65
3.1.9 蝴蝶兰	68
3.1.10 百合	71
3.1.11 栅栏花藤	74



3.2 草	78
3.2.1 草叶	78
3.2.2 草丛	79
3.2.3 叶片的结构	80
3.2.4 叶片的明暗	80
3.2.5 草苗	81
3.2.6 瓶子草	83
3.2.7 香蒲	85
3.2.8 草坪	87

第四章 树木篇

4.1 树枝与树干	90
4.1.1 树干的种类	90
4.1.2 树干的造型	91
4.1.3 树干的构造	92
4.1.4 树干的光影	93
4.1.5 树枝	94
4.2 树干的纹理	97
4.2.1 粗糙纹理	97
4.2.2 粗糙的树干	98
4.2.3 光滑纹理	101
4.2.4 光滑的树干	102
4.2.5 干枯纹理	105
4.2.6 枯树	106
4.2.7 树梢明月	109

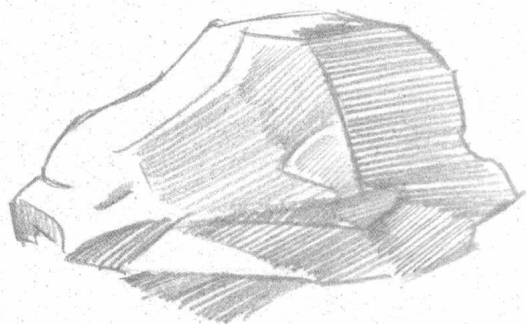
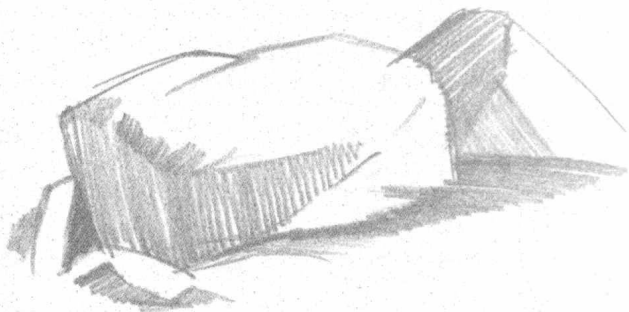
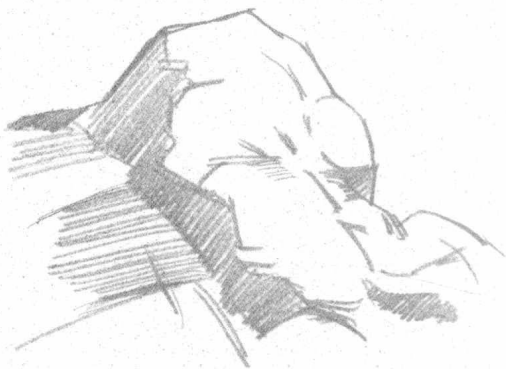


4.3 树叶	113
4.3.1 树叶的种类	113
4.3.2 单片叶片	114
4.3.3 成簇的树叶	117
4.4 树	118
4.4.1 树的外形	118
4.4.2 树叶不同形式的表现	118
4.4.3 垂柳	119
4.4.4 榕树	122
4.4.5 松树	126
4.4.6 白杨树	130
4.4.7 菩提树	134
4.4.8 公园景致	138



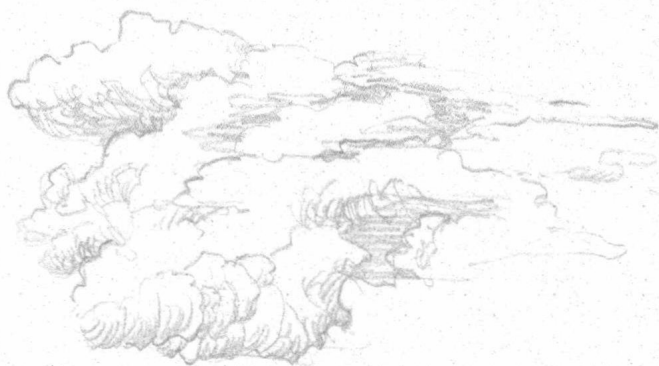
第五章 山石篇

5.1 石	143
5.1.1 石的种类	143
5.1.2 石的形体	144
5.1.3 石的线条表现	144
5.1.4 石的质感表现	145
5.1.5 石的结构	146
5.1.6 石的明暗	146
5.1.8 千层石(一)	147
5.1.9 千层石(二)	151
5.2 山	154
5.2.1 山的种类	154
5.2.2 平顶山	156
5.2.3 山坡	159
5.2.4 山峦	162
5.2.5 雪山樱花	166
5.2.6 荒凉戈壁	169



第六章 云水篇

6.1 水	174
6.1.1 水流的种类	174
6.1.2 水纹的绘制技法	178
6.1.3 波浪的绘制技法	179
6.1.4 山间溪流	180
6.1.5 林间溪流	184
6.1.6 青山湖泊	189
6.1.7 急流	192
6.1.8 汹涌海浪	196
6.2 云	200
6.2.1 不同样式的云	200
6.2.2 云的高度	201
6.2.3 云的结构	203
6.2.4 云的明暗	203
6.2.5 大朵积云	204
6.2.6 漫天层云	207
6.2.7 万里卷云	211



第七章 建筑篇

7.1 窗户	216	7.4 瓦房	240
7.1.1 窗户玻璃质感的表现	216	7.4.1 瓦的质感的表现	240
7.1.2 木质窗扇的窗户	217	7.4.2 房檐一角	241
7.2 木质门与木质屋	220	7.4.3 街角瓦房	245
7.2.1 木头质感的绘制	220	7.5 砖房	248
7.2.2 拱形木门	221	7.5.1 砖块质感的表现	248
7.2.3 水边人家	224	7.5.2 砖房	249
7.2.4 木屋	228	7.5.3 胡同	253
7.2.5 吊脚楼	231		
7.3 草屋	235		
7.3.1 茅草质感的表现	235		
7.3.2 茅草屋	236		

