

王朝闻全集

第一卷

简平◎主编

海外借



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第一卷

简平◎主编

新艺术创作论



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编 简 平
出 版 人 孟鸣飞
策划编辑 刘 咏 侯俊智
责任编辑 申 尧 唐运锋
特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计 乔 峰
出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)
青岛出版社(青岛市海尔路182号)
网 址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
制 版 珍丽工作室
出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本 16开(889mm×1230mm)
印 张 980
字 数 10550千字
印 数 1—1000
书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞



编辑委员会

主 编：简 平

委 员：吕品田 邓福星 贾德臣

出版委员会

主 任：黄书元 孟鸣飞

副主任：于 青 高继民

委 员：刘 咏 侯俊智 申 尧 李恩祥 李明泽

唐建福 王力田 张 潇 侯 春 唐运锋

出版前言

王朝闻(1909—2004)，四川泸州合江县人，著名的艺术理论家、
美术家、艺术教育家和美学家，我国马克思主义艺术理论和美学体系
的开拓者和奠基人之一。

王朝闻 1932 至 1937 年在杭州艺术专科学校雕塑系学习，全面
抗战(1937)爆发后参加中国共产党领导的抗敌演剧队，并于同年加入
中国共产党。1940 年起，王朝闻先后担任延安鲁迅艺术学院和华北联
合大学美术系教员，教授素描和美术创作，并从事雕塑等美术创作。
中华人民共和国成立后，王朝闻从美术创作转向文艺评论和美学研究。
20 世纪 70 年代后期以来，王朝闻进入艺术研究的高峰时期。在此后
的 20 年里，他完成了一生全部著作的四分之三，是他学术上的收获
阶段。王朝闻先后担任中央美术学院副教务长、《美术》月刊主编、中
国美术家协会副主席、中国艺术研究院副院长和中华美学学会会长
等职，是第三、四、五、六届全国政协委员。

本全集共 36 卷，收录王朝闻 1935 年至 2004 年的全部文字作品，

计千余万字。其中 63 篇文稿、262 封书信和题赠作品为首次公开发表。本全集将王朝闻的全部作品，按类别和创作时间顺序重新编排整理，以完整体现王朝闻不同时期对构建新中国艺术理论和美学体系所作出的巨大贡献。其中第一卷至第十六卷为专著部分；第十七卷至第三十一卷为文存部分；第三十二卷至第三十五卷为书简、游记、美术作品和题赠作品部分；第三十六卷作为附卷收录简平著《王朝闻传》。每一卷卷首选登王朝闻的照片、部分著作书影和作品手稿影印件。

《王朝闻全集》出版委员会

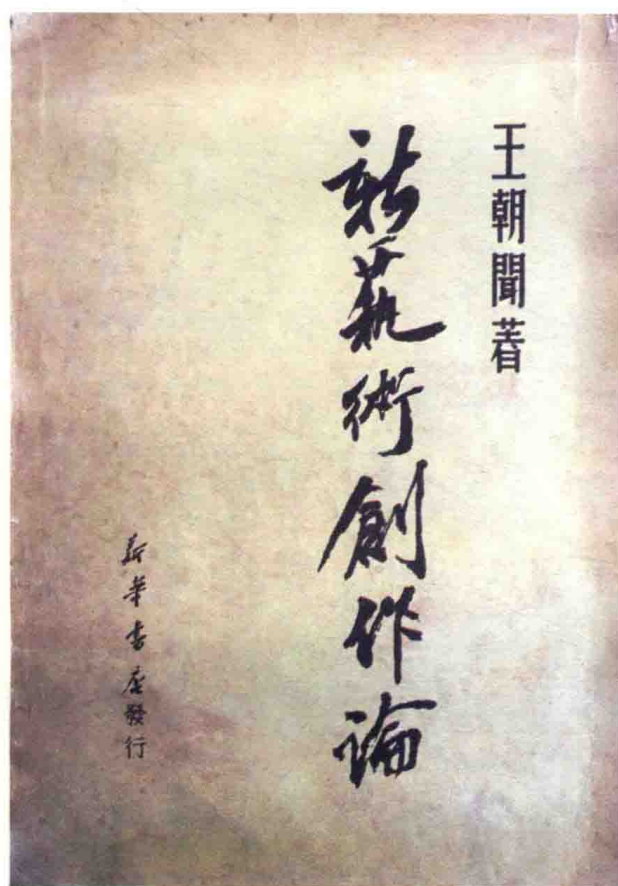
2018 年 8 月



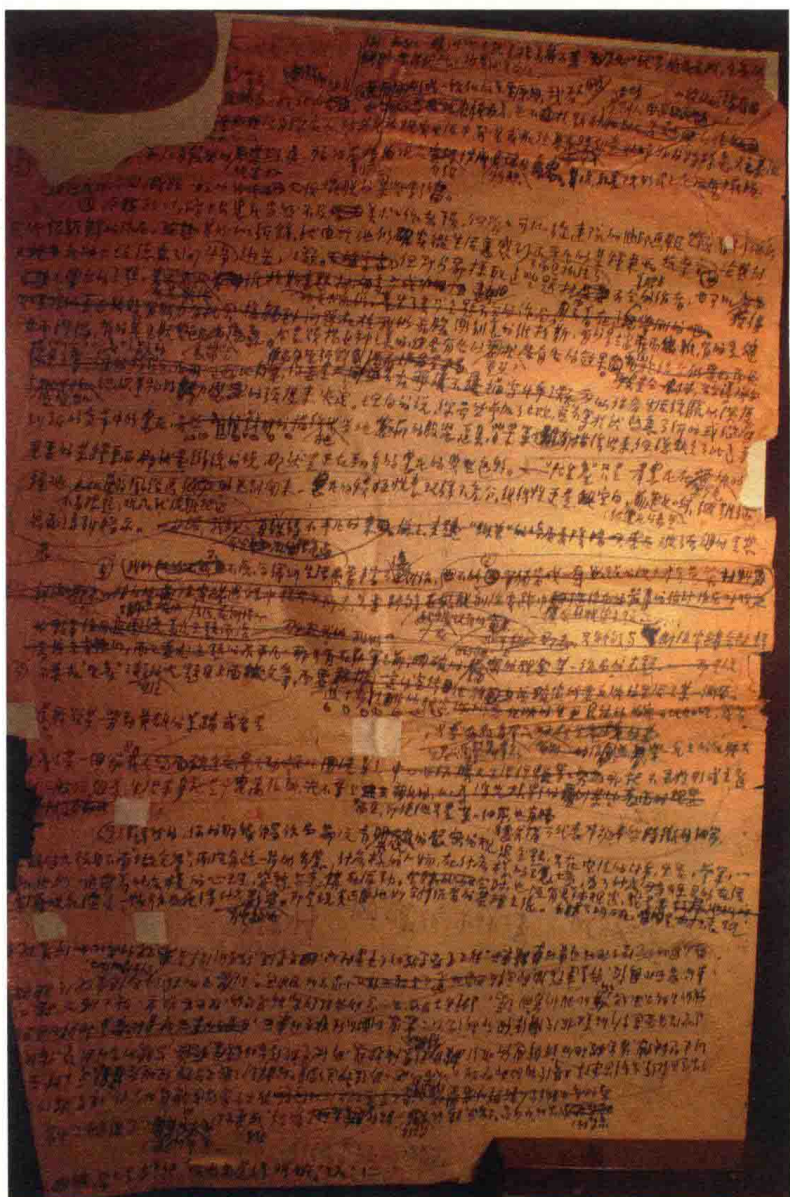
◎ 1949年冬，王朝闻、简平夫妇在大雅宝胡同家门前合影



◎ 1948年，王朝闻（二排中）与华北大学美术系师生在河北合影（局部）



◎《新艺术创作论》1950年初版书影



◎ 1947年，王朝闻在华北联大教授创作方法课讲义手稿

本卷说明

本卷收录了《新艺术创作论》。

1949年，作者以《致友人书》为题，在京、津等地报刊发表的美术评论文章，共52篇。1950年4月，经作者修订，以《新艺术创作论》为书名由新华书店出版。1953年2月，由人民文学出版社再版。

在本次编辑过程中，以河北教育出版社1998年出版的《王朝闻集》为校对底稿。文中页下注除标明编者注外，均为作者原注。

初版自序

没有生活经验不能很好地进行创作。即使具有丰富的生活经验，也不一定能够正确认识它并生动而又深刻地加以反映。具有相当基本技巧而又有志为人民服务的美术工作者（以及艺术工作者），不一定能够使他的作品成为较好的教育群众的工具。

这本书的出版，就是企图解决如何深刻地、生动地反映生活并教育群众的问题。但是，由于笔者的见解有限，不能说这本书真正能够解决这些问题。虽然如此，总算是在如何体现新文艺方针的原则下，和把既有成绩提高一步的要求下，提出了问题。如果愿意掌握社会主义的现实主义的创作方法的美术工作者（以及艺术工作者），能够借此增加兴趣，共同商讨，解决这些问题，这本小册子的出版就有了它的意义。

这本书里的五十二篇短文，是1949年春末至冬初，用《致友人书》为副标题，写作并发表在京津各报纸和刊物上，目的也是在于帮助同行掌握社会主义的现实主义的创作方法。当时就问题谈问题，不是有

计划地按生活、思想、形式的次序来写作，也没有分别规定每篇的中心，因此，现在编排起来，每一篇很难给予较适当的位置。我以为，创作方法中的任何问题都不应该孤立看待；而且，耐心的读者，特别是催促早日出版这本书的读者，会不计较编排的零乱的。写作、发表时独立成篇，没有规定前后关联，所以，编辑成书，自以为不必太受先后次序的约束，读者也可以不从头读起的。

编辑成书之前，虽曾零碎地作过部分的修改和补充，但较满意的也即较少错误的修改还要等待较充裕的时间，而且还要等待关心此一问题的读者的帮助。

在这些短文的写作过程当中，得到了许多增加写作热情和勇气的鼓励。其中有我们最敬爱的同志的鼓励。在修改、抄写、整理、注释、插图过程当中，得到一些同志的帮助。我愿以后用更认真的较少错误的工作来报答这些鼓励和帮助。现在用这本书来纪念这些鼓励和帮助。

王朝闻

1949年11月25日于北京

目 录

| | |
|------------------|----|
| 初版自序 | 1 |
| 想象、创造与生活经验 | 1 |
| 再论生活经验与创造 | 7 |
| 熟悉什么生活 | 14 |
| 平凡与非凡 | 20 |
| 略论选择题材 | 24 |
| 态度、方法与主题 | 28 |
| 题材与主题 | 33 |
| 主题的深刻性 | 39 |
| 为政策服务与公式主义 | 45 |
| 宣传画与政策 | 52 |

| | |
|-------------------|-----|
| 矛盾的魅力 | 57 |
| 接近高潮 | 62 |
| 形象不是自然的翻版 | 66 |
| 自然主义不容庇护 | 70 |
| 认识的片面性与自然主义 | 74 |
| 概念化与说服力 | 79 |
| 艺术性及其他 | 84 |
| 再论形象 | 89 |
| 繁简与形式主义 | 94 |
| 年画的装饰性与现实性 | 99 |
| 比拟与造型艺术 | 103 |
| 夸张的严肃性 | 108 |
| 夸张与思想 | 111 |
| 美术的特殊性 | 114 |

| | |
|------------------|-----|
| 间接描写 | 118 |
| 对比与照应 | 122 |
| 关于形式感 | 129 |
| 真人真事的典型意义 | 136 |
| 再论典型 | 140 |
| 行动、环境与性格描写 | 145 |
| 论肖像与性格描写 | 149 |
| 论传神 | 154 |
| 表情的现实根据 | 163 |
| 关于动势 | 168 |
| 姿态的倾向 | 176 |
| 结构与理性 | 180 |
| 多样统一 | 185 |
| 变化与和谐 | 191 |