

二胡快速流畅的断奏练习三十二首

烛影摇红 二泉映月 第三二胡狂想曲 秋韵
阳光照耀在塔什库尔干 姑苏春晓 江河云梦 楚颂
引子与回旋随想曲 流波曲
炫动 战马奔腾 第一二胡协奏曲
塞外情思 蓝花花叙事曲



林梓 著



本书获丽水学院音乐学院省优势专业资助出版

二胡快速流畅的断奏练习三十二首

林梓 著




江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇江

图书在版编目(CIP)数据

二胡快速流畅的断奏练习三十二首/林梓著. —镇江: 江苏大学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5684-0981-0

I. ①二… II. ①林… III. ①二胡—练习曲—中国—选集 IV. ①J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 250544 号

二胡快速流畅的断奏练习三十二首
Erhu Kuaisu Liuchang De DuanZou Lianxi Sanshier Shou

著 者/林 梓

责任编辑/杨海濒

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

开 本/889 mm × 1 194 mm 1/16

印 张/6.25

字 数/168 千字

版 次/2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0981-0

定 价/35.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

| 前 言

二胡练习曲是二胡教学中的重要环节，是二胡演奏者每天需要练习的项目，也是二胡演奏者成长的路标和不断进步的阶梯。二胡练习曲经历了较长的发展阶段，起初，演奏者主要通过拉奏民歌、小调作技能训练；如今，二胡练习曲种类多、难度高、内容丰富、针对性强。练习曲在演奏技术上具有超越二胡独奏曲的趋势，甚至有些练习曲成了二胡独奏音乐会的返场曲。

二胡练习曲主要分为基础练习、技巧练习、强化练习和综合练习等。按侧重点不同，一首练习可着重解决一个问题，也能解决多个问题。任何一首练习曲既能作为专项练习，还能以不同的练习角度延伸成为其他技能方向的练习。所以，当演奏者精通某一条练习曲时，其演奏技术会有综合性的提升。

本书围绕“快速”与“流畅”的概念，将二胡断奏类弓法练习做了一些探索。“快速练习”一般指对左右手的运动速率有一定要求的练习曲及练习方式，往往一条练习在演奏熟练后都可变作快速练习。本书建议尽可能以更快的速度演奏，体验与享受快速演奏时的专注、激情与乐趣。“流畅练习”可指某种演奏处理方式及练习效果，一般与“连贯”“优雅”“流利”等词语相关联，对演奏者的音乐处理能力有一定要求。本书中多数练习曲在演奏熟练后，均可同时兼有“快速”与“流畅”这两种要素，达到复合性的练习意义和演奏效果。而“断奏弓法”这一内容是本书的一大特色和亮点，也是本书的核心演奏理念。

在作者的前作《二胡自然跳弓练习三十三首》的前言中，曾提到了“断奏弓法”这一概念。在二胡弓法体系中，包含三大类别——“分”“连”和“断”，即“分弓”“连弓”和“断弓”。其中，分弓，为分奏弓法，常见为“一音一弓”及“一音多弓”，根据不同的演奏效果，具体分为一般分弓（中、慢速）、快速分弓（即短弓）、颤弓（特殊分弓）和“小抖弓”（特殊分弓）等；连弓，为连奏弓法，即连贯的演奏，表现为“一弓多音”，根据音符数量，可分为两音连弓（俗称“小连弓”）、三音连弓、四音连弓及八音连弓等多种；断弓，即断奏（类）弓法，特征为音与音之间有时间与听觉上的间断。

断奏类弓法种类较多，可分为“停抬类弓法”“顿弓类弓法”和“跳弓类弓法”。其中，“停抬类弓法”主要分为“停弓”“抬弓”和“抽弓”等；“顿弓类弓法”主要分为“普通顿弓”和“连顿弓”；而“跳弓类弓法”有“击弓”“小击弓”“抛弓”“连跳弓”“双跳弓”“飞跃跳弓”和“自然跳弓”等。对分弓与连弓的掌握，是二胡演奏的基础，而演奏技能的长远发展须结合对断奏弓法的深入训练。断奏类弓法已不可避免地进入许多与二胡相关的作品中，能精通这类弓法，无疑是拥有了一把演奏的利器。

本书体现出“快速”“流畅”与“断奏”3个概念，既可作为快速练习，又可成为流畅练习，还可用来训练断奏弓法技巧。此外，也可以将三者融于一体，表现出灵敏、优美兼炫丽的演奏效果。因此，本书强调一种相对灵活与自由的练习方式，也体现出融合性的练习与演奏思路。本书适用于各类演奏者群体，每一首练习均注有练习方案、难度系数、速度区间及华丽指数等参考内容。演奏者可以一首接一首地练习，也可根据实际情况将练习内容挑选出来进行练习。本书力求给演奏者提供一些新鲜、有趣的练习素材。

因本人能力有限，书中难免存在一些不足和待商榷之处，敬请业内人士多多指正！

林 梓

2018年4月

| 目 录

二胡断奏弓法指南	001
练习一	005
练习二	007
练习三	009
练习四	012
练习五	015
练习六	017
练习七	019
练习八	021
练习九	023
练习十	026
练习十一	029
练习十二	032
练习十三	034
练习十四	037
练习十五	040
练习十六	042
练习十七	045
练习十八	048
练习十九	050



练习二十	053
练习二十一	056
练习二十二	059
练习二十三	061
练习二十四	064
练习二十五	067
练习二十六	070
练习二十七	073
练习二十八	075
练习二十九	078
练习三十	081
练习三十一	084
练习三十二	089
后 记	093

一 二胡断奏弓法指南

“断奏弓法”并非某种弓法，而是对多种弓法的统称，常见的“断奏弓法”有“顿弓”“抛弓”等。20世纪前期，在刘天华先生创作的十首二胡曲中，就使用到了这类弓法，如作品《光明行》《空山鸟语》等。刘北茂先生的《小花鼓》，则用到了顿弓弓法。20世纪50至70年代，由于演奏技巧的拓展，使这类弓法得到了更多的用武之地，如乐曲《赛马》《江河水》《奔驰在千里草原》《北京有个金太阳》《草原新牧民》和《战马奔腾》等。这些作品更多地涉及了断奏弓法。20世纪80年代至今，因演奏技术的不断突破，演奏观念的逐步转变以及新作品、移植作品的出现，为这类弓法创造了更好的表演舞台，如乐曲《秋韵》，《二胡狂想曲》系列，《江河云梦》，以及小提琴移植乐曲《霍拉舞曲》《流浪者之歌》等，于是这类弓法在二胡作品中显得更为华丽耀眼。

“断奏”是与“连奏”相对应的概念，“连奏”表现为音符不间断地流动和过渡，形成“连音”。而“断奏”是使音符做间断性的运动，形成“断音”。在二胡演奏中，一方面，根据某种需要，将音与音之间断开，即演奏音符时值的 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ ，甚至更短；另一方面，某些弓法，像抛弓、顿弓等也可以导致音符自然断开。因此，为表现某种情绪，使音符做间断性运动并形成规律性“断音”的弓法称为“断奏弓法”，简称“断弓”。

二胡弓法主要分为三大类，“分弓”“连弓”和“断弓”。“断弓”是弓法中的大家族，这类弓法具有一定的技巧性，对演奏者的演奏技术有一定的要求。根据不同特征，将“断奏弓法”分为三类：“停抬类”“顿弓类”和“跳弓类”。

“停抬类”弓法是通过使运弓暂时停顿，达到“语断气连”的声音效果，以丰富音乐语气。在乐谱上，这类弓法没有特定的记号，一般通过教师传授或演奏者自己长期的演奏积累经验而掌握。“停抬类”弓法主要分为“抬弓”“抽弓”和“停弓”。

“抬弓”指将琴弓上抬，使弓毛脱离琴筒，并离开与琴弦的摩擦点，以停止发音。在演奏时，抬弓的操作应做到：把弓提起，将弓毛控制在两弦之间。为避免抬弓时出现的噪音，当弓离开琴筒后，禁止弓毛触碰琴弦。在作品中，抬弓弓法更多地用于音乐语气的衔接，气息的调整和呼吸的中止。另外，演奏结束时的“收弓”也属于抬弓弓法。



“抽弓”能很好地奏出强而有力的音符，运弓具有一定速率和爆发力，类似于将一根绳子忽然以极快的速度从一个方向抽出去。抽弓所用弓段可长可短，一般用拉弓演奏，从弓根部位出弓。先于弓根发力，将弓快速拉出，后停止发音，弓抬离琴筒，弓毛控制于两弦之间，并使弓悄无声息地迅速带回至弓根部位，再次出弓发音，不断循环。这种弓法擅长表现紧张、激烈、愤怒的音乐情绪。

“停弓”即通过中止弓的运动，使弓毛停止摩擦琴弦，并停止发音。停弓前后两个音符可同弓向，也可不同弓向。停弓与抬弓在音乐语气上作用类似，停弓常用于较短的换气，可使气息似断非断，促成藕断丝连、情意绵绵的音乐意境。

“顿弓类”弓法较为普遍，能突出音乐的节奏，使旋律更有“点性”。在乐谱中，顿弓演奏标记为音符上方的实心倒三角。顿弓能使音符变成清晰的“点”，形成“顿音”。演奏“顿音”，弓毛应对琴弦产生一定的冲击力，奏出强劲而短促的音头，而后又突弱并消失，使音符间形成间隔。根据弓毛与琴弦的关系，一般用两种方法演奏。第一，弓不离弦。在顿音时值的首尾，弓毛始终贴于琴弦，发出结实而厚重的声音。第二，弓离弦。顿音音头过后，弓毛立即离弦，奏出轻巧而灵敏的声响。“顿弓类”弓法主要分为“普通顿弓”和“连顿弓”。

“普通顿弓”，即一弓向一顿音，这种顿弓的演奏方法在于用弓“弹弦”，使弓毛贴紧弦，后突然拉动琴弓，使力量瞬间释放。因此，右手会有一个先紧后松的发力过程。普通顿弓能表现音乐中欢快而坚定的情绪。

“连顿弓”，即一弓至少连续演奏两个顿音，一弓内音符数量越多则演奏难度越大。在作品中，连顿弓常起到炫技作用，擅长表现诙谐、幽默、富有趣味的音乐色彩。由于连顿弓出音速率相对更快，因此，右手没有充足的起奏准备时间，这给演奏带来了一定的困难，尤其是一弓奏一连串顿音的情况，此时，可用右手中指与无名指迅速“点”出这串音符，也可绷住右臂将这一串顿音“抖”出来。

“跳弓类”弓法演奏难度相对较大。在一些教材中，“跳弓”一词专指“自然跳弓”这种弓法。但在本书中，“跳弓”是指多种具有相似特征弓法的统称。“跳弓”即“跳动的琴弓”，表明弓在弦上具有较高的活跃度。在演奏中，能清晰地看到琴弓如弹簧般在进行上下左右或前后方向的弹动，虽然弓被夹在两弦之间，运动空间有限，但也可以做出“跳远”和“跳高”运动。在使用这类弓法时，既能看到弓在弦上有规律地弹动，又能听见清晰的颗粒性声音，因此，这类弓法必然涉及琴弓弹性的问题。根据这个特征，将这类弓法具体分为“击弓”“小击弓”“抛弓”“连跳弓”“双跳弓”“自然跳弓”等。

“击弓”顾名思义就是使琴弓做出敲击、击打的动作。对这种弓法的操作需完成两个动作，第一是准备动作，将弓抬起并离开琴筒一段距离。第二是击打动作，借助这个距离，将弓猛然拍击琴筒的同时，致使弓毛撞弦，发出短促、有力的断音。当弓毛撞弦后，

由于弹性作用，弓会跃起，可顺势再将弓提起，做第二次击弓。演奏时弓除了上下弹动外，还存在左右拉推运动。常用的“击弓”分为“一般击弓”和“定向击弓”两种，“一般击弓”是在固定的弓段位置由拉弓和推弓两个弓向交替演奏，而定向击弓则是在固定的弓段位置反复用一种弓向来演奏，一般采用拉弓弓向。

“小击弓”弓法与“击弓”的演奏原理及弓运动方式一致，不同的是，“小击弓”琴弓的弹跳幅度较小，能奏出的轻柔而带有绵意的断音，一般适合在外弦的中弓段进行演奏。

“抛弓”在二胡曲中较常见，演奏者对它较熟悉，例如在作品《奔驰在千里草原》中，对抛弓的掌握成了音乐表达的关键。抛弓善于表现活泼而奔放的音乐情绪，且很适合演奏“前八后十六”节奏型。抛弓的演奏分两个步骤，即起抛和落弓，这个过程须依次奏出3个音符。首先，右手将弓绷紧，在弓迅速抛起的同时，奏出一个强有力的断音。后当弓抛至最高点时，将弓毛拍击到琴筒上，这时借助惯性与弓弹性的作用再连续弹跳两次，奏出两个清晰的断音。抛弓的理想演奏弓段是中弓偏左的左半弓，遇到演奏速度更快的抛弓，可定位在弓尖演奏。

“连跳弓”，属于一种连续跳跃的运弓方法。演奏者一旦掌握了琴弓的弹性规律，就能轻松地展示一些华丽的弓法技巧，连跳弓即其中之一。这种弓法需要使琴弓于一个弓向做连续两次以上的弹跳，难度较大。如果右手对弓忽然施加贴弦力量后马上放松，能看到琴弓受到惯性作用出现连续若干次弹动的趋势，应将这种连续弹动与弓的走动相结合，使弓在运行中产生若干次撞弦，如同“打水漂”，这就是连跳弓。连跳弓演奏难度较大，练习中首先应掌握一弓两个跳音的连跳弓形式，如能一弓向演奏更多数量的跳音需要演奏者进行更多的练习和领悟。

“双跳弓”表现为琴弓于每个弓向分别弹跳2次，即右手发力使弓撞弦，利用弓的弹跳惯性，让弓再次撞弦，后克制住弓的运动惯性，并向相反弓向牵引，使弓又在另一弓向上弹跳两次，按这种形式循环，就形成了双跳弓。在宋国生先生创作的作品《燕赵春潮》中，就使用到了双跳弓技巧。

“自然跳弓”与“短弓”相近，用于快速乐段，适合演奏连续十六分音符节奏型，善于表现跳跃、轻松、伶俐的音乐形象。演奏自然跳弓应先确定跳点，跳点即弓毛与琴弦的接触点，跳点位置可定于各弓段上的任意位置，关键在于选择一个合适的琴弓振动频率，这个频率应与跳点所在弓段的琴弓固有振动频率相一致，才能发生“共振”现象，弓就能跳起来。运用自然跳弓时，应将弓杆稍微抬起，使其离开琴筒。右手指将弓适当绷紧，根据各人演奏习惯不同，既可将右手中指叠于无名指上，也可以将无名指叠于中指上，琴弓的紧绷度是自然跳弓发音的重要一环。自然跳弓演奏的最大难点在于换弦。由于演奏内外弦是运用两个反方向的力，因此换弦时，在对一个方向的力进行克制的同时，使弓在另



一弦上立即起跳，这是演奏者需长期训练的细节。关于二胡自然跳弓演奏方面的详细问题，可参考笔者的《活学活用二胡自然跳弓》与《二胡自然跳弓练习三十三首》这两本书。

二胡断奏弓法具有较强的系统性，从演奏原理上看，多数弓法之间还存在一定的联系。由于断奏弓法种类多，这类弓法目前没有明确的谱面标记（除顿弓外），对断奏类弓法的使用一般通过教师传授或根据演奏者自身经验来把握。在演奏中，弓的运动形式多样，不易掌握，需要结合长期训练和深入思考，也需要一定的智慧和灵感。这类弓法被广泛地运用，成为演奏过程中常用且必要的手段，逐渐受到演奏者的重视，具有较大的发展空间。

对断奏弓法的掌握不仅是演奏技巧不断熟练的过程，也是进一步攀登演奏技术之巅不可或缺的磨炼。断奏弓法强调的是“断”，其实“断开”很简单，但如何“断”得轻松巧妙，“断”得悦耳动听，“断”得优美感人就是更为深奥的学问了，值得演奏者长期探索。

| 练习一

1 = D (1 5 弦)

林梓 曲

$\frac{2}{4}$ | $\overset{\square}{\underset{0}{3}} \underset{5}{5} \underset{1}{i} \underset{5}{5}$ | $\underset{1}{1} \underset{5}{5} \underset{1}{i} \underset{5}{5}$ | $\underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{1}{i} \underset{5}{5}$ | $\underset{1}{1} \underset{5}{5} \underset{1}{i} \underset{5}{5}$ | $\underset{1}{1} \underset{1}{i} \underset{1}{1} \underset{3}{3}$ |
$\underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{5}{5}$	$\underset{2}{2} \underset{1}{i} \underset{7}{7} \underset{6}{6}$	$\underset{5}{5} \# \underset{4}{4} \underset{5}{5}$	$\underset{2}{2} \underset{2}{2} \underset{2}{2} \underset{4}{4}$	$\underset{6}{6} \underset{1}{i} \underset{6}{6}$
$\overset{\text{三}}{\underset{3}{3}} \underset{2}{2} \underset{1}{i} \underset{7}{7}$	$\overset{\text{二}}{\underset{6}{6}} \# \overset{\text{一}}{\underset{5}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{6}{6}}$	$\underset{7}{7} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{4}{4}$	$\overset{\text{内四}}{\underset{5}{5}} \underset{3}{3} \underset{4}{4} \underset{2}{2}$	$\underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{1}{i} \underset{7}{7}$
$\underset{5}{5} \underset{6}{6} \# \underset{4}{4}$	$\underset{2}{2} \underset{7}{7} \underset{1}{i} \underset{6}{6}$	$\underset{7}{7} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{4}{4}$	$\overset{\text{四}}{\underset{5}{5}} \underset{3}{3} \underset{4}{4} \underset{2}{2}$	$\underset{1}{1} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$
$\underset{7}{7} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{4}{4}$	$\overset{\text{四}}{\underset{3}{3}} \underset{5}{5} \underset{4}{4}$	$\underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{4}{4} \underset{3}{3}$	$\underset{2}{2} \underset{4}{4} \underset{3}{3}$	$\overset{\text{四}}{\underset{5}{5}} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{1}{i}$
$\overset{\text{四}}{\underset{5}{5}} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{1}{1}$	$\underset{4}{4} \underset{2}{2} \underset{1}{i} \flat \underset{7}{7}$	$\underset{6}{6} \flat \underset{7}{7} \underset{5}{5}$	$\underset{1}{i} \underset{6}{6} \overset{\text{一}}{\underset{1}{1}} \overset{\text{三}}{\underset{3}{3}}$	$\overset{\text{二}}{\underset{2}{2}} \underset{1}{i} \overset{\text{二}}{\underset{7}{7}}$
$\overset{\text{二}}{\flat \underset{7}{7}} \underset{5}{5} \underset{7}{7} \overset{\text{二}}{\underset{2}{2}}$	$\underset{1}{i} \flat \underset{7}{7} \underset{6}{6}$	$\underset{4}{4} \underset{2}{2} \underset{4}{4} \underset{6}{6}$	$\underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{1}{i}$	$\underset{6}{6} \# \underset{4}{4} \overset{\text{二}}{\underset{6}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{2}{2}}$
$\overset{\text{三}}{\underset{3}{3}} \# \overset{\text{四}}{\underset{2}{2}} \overset{\text{四}}{\underset{3}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{5}{5}}$	$\overset{\text{四}}{\underset{4}{4}} \underset{3}{3} \underset{2}{2}$	$\underset{1}{i} \overset{\text{二}}{\underset{2}{2}} \underset{1}{i} \overset{\text{二}}{\underset{7}{7}}$	$\overset{\text{三}}{\underset{3}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{2}{2}} \underset{1}{i}$	$\underset{7}{7} \underset{1}{i} \underset{7}{7} \underset{6}{6}$



$\dot{1}$ 7 6 5 | 4 5 $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\#6}$ | $\overset{\text{二}}{7}$ 6 5 4 | $3\#4$ 5 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
 6 5 4 3 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 | 6 5 4 3 | 2 3 $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ |
 $\overset{\text{四}}{5}$ 4 3 2 | $1\#1$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | 1 $\dot{1}$ 1 3 | 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 5 $\#4$ 5 | 2 $\dot{2}$ 2 4 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{一}}{\#5}$ $\overset{\text{一}}{6}$ |
 7 5 6 4 | $\overset{\text{四}}{5}$ 3 4 2 | 3 5 $\dot{1}$ 7 | 5 6 $\#4$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 |
 7 5 6 4 | $\overset{\text{四}}{5}$ 3 4 2 | 1 $\dot{1}$ 1 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\#1$ $\dot{2}$ 5 | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ - ||

速度区间： $\text{♩} = 88 \sim 134$

推荐弓法：停弓、顿弓。

练习方案：

(1) 停弓练习。音符间有时间间隙，但无音头，力度保持，发音轻柔松软，锻炼右手对弓运动与静止的区分控制力。建议前期慢速练习，积累右手的肌肉记忆。华丽指数：★；难度：★。

(2) 顿弓练习。制造出带有一定力度和冲击力的短促音头，建议在不同的弓段位置练习：弓根、弓尖与弓中段。也可选择不同的运弓长度做出顿弓，当然，如果选择用全弓来练习顿弓，运弓技术将会得到出乎意料的提升。华丽指数：★★★；难度：★★。



四 外

5 6 1 6 1 2 1 2 3 2 3 5 | 3 5 6 5 6 i | 6 i 2 i 2 3 |

二 二

2 i 6 i 6 5 | 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 6 | 1 6 5 6 1 2 |

二 二

3 3 5 6 6 5 | 3 3 5 3 3 1 | 2 2 3 5 5 3 | 2 2 3 2 1 6 |

5 5 6 1 1 3 | 2 2 5 3 3 2 | 1 1 2 1 1 3 | 5 5 3 2 2 1 ||

速度区间： $\text{♩} = 72 \sim 126$

推荐弓法：顿弓、小击弓、抽弓。

练习方案：

(1) 轻快的节拍练习。使用分弓演奏。华丽指数：★；难度：★。

(2) 顿弓练习。可以自定分、连弓法以丰富练习内容。华丽指数：★★；难度：★★。

连音划分举例：

1 = A (4 1 弦)

① $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 | ② $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 |

③ $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 | ④ $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 |

⑤ $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 | ⑥ $\frac{6}{8}$ | 5 6 1 2 3 2 | 3 5 6 5 6 5 |

(3) 小击弓练习。建议连续的外弦音用小击弓，内弦可混用分弓及顿弓。华丽指数：★★★；难度：★★。

(4) 抽弓练习。演奏速度相对缓慢。于弓根部位出弓，用全弓弓长进行练习。因抽弓弓法的右手动作幅度较大，可有效锻炼演奏心智，塑造演奏者大气磅礴的演奏姿态。华丽指数：★★★★；难度：★★★。

| 练习三

1 = \flat E (7 \sharp 4)

林梓 曲

$\frac{2}{4}$ | $\overset{\square}{\underset{0}{7}} \overset{\text{三}}{3} \quad \underline{3 \quad 3}$ | $\overset{\text{外}}{5} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \sharp \overset{\text{二}}{2}}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5}$ |

| $\overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{一}}{i} \quad \underline{5 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 2}$ | $\underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \sharp \overset{0}{4}}$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \overset{\text{一}}{i} \quad \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{一}}{\sharp \overset{0}{4}} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{2}$ |

| $\underline{3 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 3}$ | $\overset{\text{一}}{4 \sharp \overset{0}{4}} \quad \underline{5 \quad 6}$ | $\underline{7 \quad 5} \quad \overset{\text{一}}{i} \quad \overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{一}}{6 \sharp \overset{\text{二}}{4}} \quad \overset{\text{二}}{7 \sharp \overset{\text{二}}{2}}$ | $\underline{5 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 5}$ |

| $\overset{\text{一}}{\sharp \overset{\text{二}}{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \sharp \overset{\text{一}}{1}}$ |

1 = F (6 3弦)

$\frac{2}{4}$ | $\overset{\text{内}}{\overset{0}{6}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{0}{6}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{0}{1}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{0}{3}}$ | $\underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6}$ | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 6}$ | $\underline{2 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 2}$ | $\overset{\text{一}}{\sharp \overset{\text{一}}{1}} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{\overset{0}{3}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{0}{5}}$ |

| $\overset{\text{一}}{\flat 7} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \sharp \overset{\text{一}}{1}}$ | $\underline{2 \quad 2} \quad \overset{\text{一}}{\sharp \overset{\text{四}}{4}} \quad \underline{6}$ | $\overset{\text{一}}{i} \quad \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{一}}{\sharp \overset{\text{四}}{4}} \quad \underline{2}$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\overset{\text{一}}{i} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 1}$ |

| $\underline{4 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 4}$ | $\underline{7 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 7}$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{6}} \quad \overset{\text{一}}{3} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{6}$ | $\underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\overset{\text{一}}{7} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\text{四}}{4}} \quad \overset{\text{一}}{2} \quad \overset{\text{一}}{7}$ |

| $\overset{\text{一}}{\sharp \overset{\text{二}}{1}} \quad \overset{\text{一}}{7} \quad \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{一}}{7}$ |

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ | $\underline{4\ 4\ 2\ 4}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ |

| $\underline{7\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 5\ 6}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{4}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 4}$ | $\overset{\text{三}}{\#} \underline{4\ 2\ 3\ 5}$ |

| $\overset{\text{一}}{\#} \underline{5\ 3}$ $\overset{\text{一}}{\#} \underline{4\ 5}$ | $\overset{\text{二}}{\#} \overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{一}}{7}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 4\ 2}$ | $\underline{7\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 7}$ |

| $\underline{\dot{1}\ \flat 7\ \flat 6}$ $\overset{0}{5}$ |

1 = \flat E (7 $\overset{\#}{\cdot}$ 4)

$\frac{2}{4}$ | $\overset{\text{内}0}{7}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ \overset{\#}{2}}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ |

| $\underline{3\ \overset{\text{四}}{\dot{1}}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 5\ 2}$ | $\underline{4\ 6\ 5\ \overset{\#0}{4}}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 3}$ | $\overset{\text{外}0}{\#} \underline{4\ 2\ 7\ 2}$ |

| $\underline{3\ 1\ 6\ 3}$ | $\overset{\text{内}四}{4} \overset{\#0}{4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ \dot{1}\ 4}$ | $\overset{\#}{6}\ \overset{\#}{4}$ $\overset{\text{二}}{7\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 3\ 5}$ |

| $\overset{\#}{4}\ 3\ 2\ \overset{\#}{1}$ | $\overset{\text{一}}{7}$ - ||

速度区间: ♩ = 96 ~ 121

推荐弓法: 小击弓、顿弓、击弓、抽弓。

练习方案:

(1) 音准练习。用普通弓法, 严格注重变化音音准。华丽指数: ★; 难度: ★★。

(2) 小击弓练习。曲中八分音符均用小击弓, 要求奏出轻跃的声效。当演奏内弦音时, 应注意将弓杆略抬高, 避免出现弓杆敲击琴筒的声音, 还需使右手将琴弓适当绷紧, 以获得更好的弹性。华丽指数: ★★; 难度: ★★★。

(3) 顿弓练习。注重右手手腕的协调性, 奏出轻盈而具有弹性的声效。华丽指数: ★★; 难度: ★★。

(4) 击弓练习。曲中八分音符均用击弓, 要求奏出坚实的力度, 演奏时将琴弓绷紧, 将弓杆抬高。建议选择不同的弓段位置练习, 演奏者若能在弓尖位置以击弓弓法奏出重音