

舒惠芳 著



中国藏书票艺术鉴赏

藏书

金盾出版社

舒惠芳 著



中国藏书票艺术鉴赏

ZHONGGUO CANGSHUPIAO YISHU JIANSHANG

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国藏书票艺术鉴赏 / 舒惠芳著. —北京 : 金盾出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5186-1014-3

I. ①中… II. ①舒… III. ①书票—中国—图集
IV. ①G262.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第223156号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

中画美凯印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/32 印张: 8

2016年10月第1版第1次印刷

印数: 1~2000册 定价: 58.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

藏书票是贴在书的扉页或夹在书中表明藏书主人所有权的标识，它通常采用木版、铜版、丝网版等版画形式，创作各种美术图案，署上“某某藏书”等字样，并印有国际通用的藏书票标志“Exlibris”。藏书票因其精细雅致的艺术性，被誉为“纸上宝石”“版画珍珠”，成为文化人钟爱的收藏品种。

写作此书的过程中，我先生沈泓给予了我大力协助和素材支持。近20年来，我们对藏书票由喜爱到收藏，由收藏到研究、著述，13年前，我们出版了中国第一本藏书票鉴赏著作《藏书票鉴赏》，随后又出版了中国第一本藏书票收藏专著《纸上宝石——藏书票收藏投资》，这两本书使越来越多的读者认识藏书票，吸引了不少爱好者介入藏书票收藏，藏书票由“养在深闺人未识”逐渐成为收藏热点。

对藏书票的收藏爱好，也引导着我走上了藏书票制作之路。我们以古典名著和古代经典版画为题材，设计、刻印了经典系列藏书票。作为藏书票发烧友，2012年秋，我们在珠海市图书馆、珠海市展览馆举办了“纸上宝石——舒惠芳 沈泓藏书票收藏展”和“传承经典——舒惠芳 沈泓藏书票艺术展”。展览引起了观众的极大兴趣，一些大学、图书馆主动邀请我们举办藏书票巡回展。

10多年来，我们一直在努力完成“中国当代藏书票艺术丛书”的写作，该丛书按藏书票题材专题分类，共有10本，分别为古典雅韵卷、文学艺术卷、晶莹童心卷、风景名胜卷、明山秀水卷、灵性动物卷、植物芳菲卷、人体之美卷、窈窕淑女卷、十二生肖卷。我们相信，本书的

出版，将会为“中国当代藏书票艺术丛书”的出版带来好兆头。

本书出版不易，成本预算只能按黑白印刷，责编不甘平淡，力图出彩，挖空心思增加了部分彩页，但仍有很多彩色藏书票只能排在黑白页，请藏书票艺术家和读者谅解。另外，因书的开本和篇幅所限，书中部分藏书票图案是取藏书票局部，这是为了更突出表现藏书票的精华部分，请藏书票艺术家和读者理解。总之，我们只有一个美好的心愿，就是竭力宣传藏书票艺术，更好地传播藏书票艺术家的作品。

藏书票艺海浩瀚无涯，一本小书难免挂一漏万，书中未能尽善尽美之处，我们欢迎藏书票艺术家和读者批评指正。

我们是图画的痴迷者，从收藏藏书票到设计印制藏书票，我们孜孜以求，乐此不疲。古典和现代、传统和创新、东方和西方、昨天和今天，都是由图画嫁接的。一个理论，敌不过一张图画，因为理论是苍白的，图画是生动的；一堆文字，敌不过一张图画，因为一切文书都应源于图像，一切文字都是解释图像的；一场夸夸其谈的说教，敌不过一张沉默的图画，因为说教令人感到枯燥乏味，而图画令人感到赏心悦目。

岁月无敌，图画永恒。

物质速朽，书香传世。

舒惠芳

目 录

| CONTENTS |

序	001
第一章 藏书票概说	001
第二章 藏书票的版别	023
第三章 黑白木刻藏书票艺术鉴赏	039
第四章 套色木刻藏书票艺术鉴赏	095
第五章 水印木刻藏书票艺术鉴赏	117
第六章 铜版藏书票艺术鉴赏	135
第七章 丝网版藏书票艺术鉴赏	151
第八章 石刻版藏书票艺术鉴赏	181
第九章 砖刻版藏书票艺术鉴赏	197
第十章 纸版藏书票艺术鉴赏	205
第十一章 塑胶版藏书票艺术鉴赏	219
第十二章 其他版藏书票艺术鉴赏	229
附录	247
参考文献	249
后记	250

第一章 藏书票概说

何谓藏书票？国内一些朋友初次听到藏书票这个词，常会提出这个问题，有些提问者还是高素质的文化人。如果是外国文化人，听到这样的问题，或许会会心一笑，因为藏书票在他们那里是争相收藏的“漂亮小玩意儿”（Pretty things），收藏藏书票是文化人品位的象征，读书人大多有收藏藏书票的癖好。而在我国，藏书票收藏才刚刚起步，走进大众生活尚需时日。

如果用形象的词汇来表述，藏书票是“纸上宝石”“版画珍珠”或“书中蝴蝶”。如果用一句最简洁的话说，藏书票是代表藏书主人所有权的标记。

认识藏书票

国人不认识藏书票也情有可原，因为藏书票本来就不是中国的，藏书票源自西方，已知的世界上第一枚藏书票是1450年由

德国人设计制作的。中国的藏书票是从欧洲“进口”的“舶来品”，历史还不到一百年。

藏书票是藏书附属物，它通常采取木刻、石刻等版画形式，设计各种美术图案，署上“某某藏书”“某某之书”“某某爱书”“某某珍藏”等字样，并刻有国际通用的藏书票标志“Exlibris”。

在某种程度上，西方的藏书票和中国古代藏书章一样，都是藏书的标志，均表明藏书主人的身份，只不过藏书章是钤盖在书上，与书一体；藏书票是夹在书中，书票可分可合。

藏书章也叫藏书印，是中国古代文人为了证明书籍的主人身份，盖在书上的标识性印章。

藏书章让书籍不仅仅成为生活上的工具，更成为一件具有附加价值的艺术品。在中国古代，藏书章运用篆刻艺术将藏书者身份钤印在书籍的扉页或书本当中；



天行之书。范天行 2005年作。

而在欧洲，书籍衍生出藏书票，利用版画的制作程序，将图像刻画并印刷成一幅小版画贴在书里。

中国藏书章起源于唐，倡导力行于宋元，至明清而极盛。它的发展与出现，与中国造纸术、雕版印刷术，以及书籍的印刷生产有着密切的关系。藏书章为了体现它因藏书而派生的功能，在内容与形式上主要是用文字体现的。

中国藏书章的名称繁多，只要是围绕藏书活动，以及作为藏书所有者的标记，如用姓名、别号、斋馆、收藏、箴言、警句、成语、图案、标识等，都可称为藏书章，并不限于藏书印这个名称。

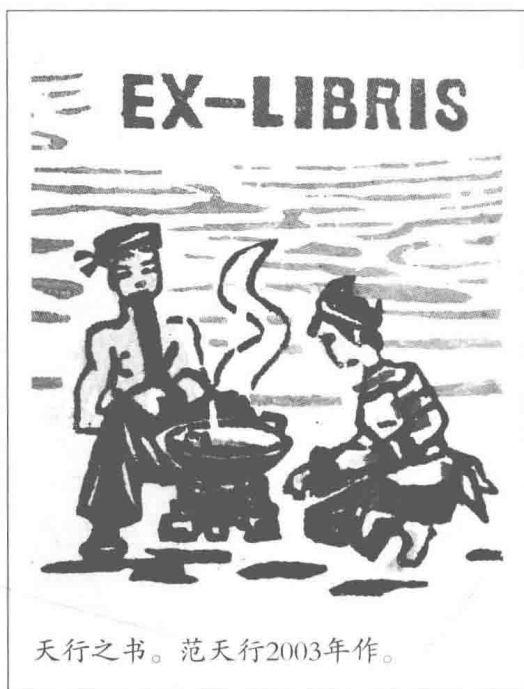
藏书章和藏书票的不同之处在于：

1. 藏书票比藏书章具有更直观的艺术审美价值。

藏书章大多没有图画，或者只有简单的图案。藏书票除了比



通用藏书票。龙开朗1999年作。该藏书票将藏书章和藏书票融为一体。



藏书章图文并茂外，还是一种类似微型版画的艺术形式，并被雅称为“纸上宝石”“版画珍珠”等，因此藏书票比藏书章具有更直观的艺术审美价值。

2. 藏书票有色彩，而藏书章缺少色彩。

藏书票如今在我国日渐盛行，在于它比藏书章更加丰富多彩。藏书章缺少色彩，藏书票则不仅图文并茂，还可以套印颜色，具有装饰性。如果再加上某种寓意，就更需要透过画面的形与色对其进行赏读，感知作者的用心，因而这种色彩、装饰也就更有趣，更有收藏价值。

3. 藏书章有更悠久的历史。

早在公元前770年至公元前475年的春秋战国时期，中国就产生了印章。到了唐宋时期，随着线装书的出现，文人喜欢在藏书上盖上有自己姓名、别号、书斋名、馆名等称呼的印章，这种印章就叫藏书章。而藏书票只有500多年的历史，可见藏书章的历史要悠久得多。

4. 藏书票具有独立性，而藏书章则依附书籍而存在。

藏书章是盖在书籍上的，其载体是书籍；而藏书票是由书外纸张单独制作，并粘贴在书籍扉页上的。

两种不同的形式其实有深刻的东西方文化背景和文化心理的差异：中国传统文化是一种内敛的保守的文化，而西方文化是一种外向的开放的文化；中国文化人普遍存在一种对皇权的依附心理，西方文化人则认为每个人都是一个自由而独立的个体存在。

除了精神的因素，还有物质凭借的因素。中国人使用藏书章，欧美人使用藏书票还与书籍的装订方式有关。



会中藏书。陈会中2001年作。

古代东方国家书籍所使用的纸张，其纸质较为轻薄柔软，并采用传统线装的形式，较为适合印章盖印；西方国家则相反，书籍的纸质，如印书纸或铜版纸等，都比中国的厚重坚硬，无论



是平装或精装，皆采用硬纸作为封面，亦即所谓硬皮精装的洋装书，自然适合于粘贴的方式。

5. 藏书票更适合收藏。

藏书票在形式与图案方面千变万化。抛开书籍本身，仅仅对

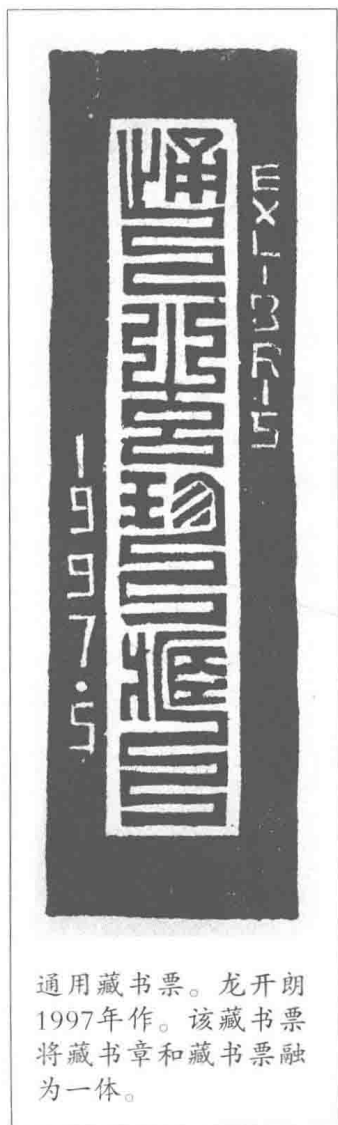
于它的收集，就和邮票一样，漫无止境。而藏书章，却因形式上的限定，除字句变动外，几乎保持固定的格式，它依附书籍而存在，收藏不便。因此收藏藏书票成为潮流，专门收藏藏书票的收



天行之书。范天行 2005 年作。

藏家也层出不穷，而专门收藏藏书章的人还不多见，大多是藏书家收藏书籍而附带收藏藏书章。

尽管有种种不同，但西方的藏书票与中国的藏书章，其目的与出发点是相同的，都是要证明书籍收藏者和持有者的身份，因



通用藏书票。龙开朗1997年作。该藏书票将藏书章和藏书票融为一体。

此在功能上是一样的，并在实用艺术性方面具有异曲同工之妙。

藏书票以版画为载体

版画是藏书票的载体，藏书票从15世纪诞生以来，就和版画结下了不解之缘，自然具有与版画相同的诸多特点。

但是，藏书票主要是用在藏书上的一种标记，如果脱离了藏书的要求，便没有了存在的意义。因此，藏书票在内容上，应是和读书或藏书有关的，不论是画面还是文字，都应依此要求构思。如果是为别人创作的，更应按照藏书者的意思制作。

所以，藏书票的创作从一开始就与一般的版画不一样，版画是一种单纯供欣赏的艺术形式，完全与藏书挂不上钩，这两者之间完全是不同的艺术类型，不能混为一谈。

藏书票是藏书者的印记，也是书籍的装饰品。小型版画虽然可以变成藏书票，但是藏书票并不限于采用版画形式制作。藏书

票作为一种独立的艺术品被广大收藏爱好者专门收集和收藏。

藏书票与版画形式上也有很大差别，体现在它们的尺寸上。藏书票有严格的尺寸限制，不能大过书籍；而版画没有尺寸限制，大则可以数米长，小则也可以像藏书票一样，甚至比藏书票更小。《苏武牧羊》是藏书票艺术家周志清创作的一张小版画，如果加上藏书票的英文标志“Exlibris”，将其当作一张藏书票也未尝不可。

有些藏书票就是由版画变化而来的，有些藏书票是版画的缩小版。很多版画艺术家创作了一幅得意之作，意犹未尽，又将其缩小为一幅藏书票，所以，藏书票中有不少作品是由版画名作缩小改编而来的。《会中藏书》是一张铜版小版画，右下角的“会中藏书”四字使小版画变成了藏书票，但这只是中国人认可的藏书票，没有藏书票的英文标



苏武牧羊。周志清1999年作。



中国三清山。杨金生2003年作。

志“Exlibris”，国际藏书票界并不认可它是藏书票，也不能参加国际藏书票展。《中国三清山》是一张藏书票，然而，如果没有“Exlibris”，完全可以将它当成一张小版画。

藏书票溯源

藏书票源自西方，对此学术界没有异议；藏书票这种艺术形式是印刷术发明后的产物，对此学术界也没有异议。但藏书票起源于什么时候，现在仍未有定论，艺术界和学术界众说纷纭。比较普遍的说法是，藏书票最早起源于15世纪的欧洲，德国是它最早的发源地。当时，德国爱书的贵族们在他们的藏书中贴上一张



天行之书。范天行 2003年作。