

PSA
艺术世界

上海当代
艺术博物馆
编

无限的挑战：
伊夫·克莱因、
李禹焕、
丁乙
YVES
KLEIN,
LEE
UFAN,
DING
YI

PSA
艺术世界

无限的挑战：

伊夫·克莱因、
李禹焕、
丁乙

上海当代艺术博物馆 编

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

无限的挑战：克莱因、李禹焕、丁乙 / 上海当代艺术博物馆编. -- 上海：上海文艺出版社，2019
(艺术世界)
ISBN 978-7-5321-7163-7

I. ①无… II. ①上… III. ①艺术-鉴赏-世界
IV. ①J051

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第071187号

无限的挑战：伊夫·克莱因、李禹焕、丁乙

发行人：陈微
出品人：肖海鸥
特约编辑：蔺佳
责任编辑：肖海鸥
书籍设计：typo_d

书名：无限的挑战：伊夫·克莱因、李禹焕、丁乙

出版：上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地址：上海市绍兴路7号 200020

发行：上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020

www.ewen.co

印刷：上海安枫印务有限公司

开本：130mm×180mm 1/32

印张：4.25印张

字数：17,500

印次：2019年4月第1版

2019年4月第1次印刷

ISBN：978-7-5321-7163-7 / J.0486

定价：78.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

- 11 为什么画里只有一种颜色？
19 颜色与颜色如何对话？
25 如何极简地建立一种色系？
33 只用手来绘画，还是用整个
身体与精神？
53 创造一种什么样的形式？
61 不使用颜料和帆布也能绘画吗？
75 价值是物质性的，还是非物质？
85 是雕塑还是时空？
101 虚空是空的吗？
- 117 艺术家生平
130 参考书目

PSA
艺术世界

上海当代
艺术博物馆
编

无限的挑战：
伊夫·克莱因、
李禹焕、
丁乙
YVES
KLEIN,
LEE
UFAN,
DING
YI



他,只被赐予十年的创作时间,
却留下了不朽的“国际克莱因蓝”。

却成为日本“
韩国人,
论支柱。”

他,用三十多年,只为抹去
“十”的一切意义。

他们是谁?
他们如何让“前卫”
在时间流变中焕发新的能量?
和我们一起与这些挑战的灵魂相遇,
闯入那令人神往的无限之域。

上架建议: 当代艺术
定价: 78.00元

ISBN 978-7-5321-7163-7



9 787532 171637 >



PSA
艺术世界

无限的挑战：

伊夫·克莱因、
李禹焕、
丁乙

上海当代艺术博物馆 编

图书在版编目(CIP)数据

无限的挑战：克莱因、李禹焕、丁乙 / 上海当代艺术博物馆编. -- 上海：上海文艺出版社，2019
(艺术世界)
ISBN 978-7-5321-7163-7

I. ①无… II. ①上… III. ①艺术-鉴赏-世界
IV. ①J051

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第071187号

无限的挑战：伊夫·克莱因、李禹焕、丁乙

发行人：陈徵
出品人：肖海鸥
特约编辑：蔺佳
责任编辑：肖海鸥
书籍设计：typo_d

书名：无限的挑战：伊夫·克莱因、李禹焕、丁乙

出版：上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地址：上海市绍兴路7号 200020

发行：上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020

www.ewen.co

印刷：上海安枫印务有限公司

开本：130mm×180mm 1/32

印张：4.25印张

字数：17,500

印次：2019年4月第1版

2019年4月第1次印刷

ISBN：978-7-5321-7163-7 / J.0486

定价：78.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

无限的挑战

艺术家要挑战什么？怎样的艺术家拥有挑战者之魂？什么是前卫精神的真谛？它如何鞭策艺术家不断前进？艺术到底是一种自我表达的审美工具，还是一种通过政治和社会反思来创造社会意识准则的媒介？

三位来自东西方，生活于不同的时间与空间，凭借实验、创新以及炽热的探索精神在自成一体的艺术世界中开天辟地的艺术家，将以他们的创作实践和真知灼见给你以启示。他们是二十世纪 50 至 60 年代法国新现实主义运动的领军者伊夫·克莱因 (Yves Klein)，日本“物派”运动的理论支柱及二十世纪 60 至 80 年代韩国单色画运动的代表人物李禹焕 (Lee Ufan)，从二十世纪 80 年代起活跃于艺术界的中国当代艺术的见证者和参与者丁乙。

三位艺术家的共性在于，他们作为时代的先驱，通过对既有主流艺术思潮、主题和形式进行强有力的挑战，在二十世纪后半叶开辟了独特的实验艺术场域，身体力行地提出了全新且

独具创意的艺术语言、媒介和形式，以此打破了既有艺术形式中普遍存在的陈旧、狭隘的价值观和偏见。他们将独特的材料、色彩和表现元素引入前卫艺术所承载的非主流、精英化、形而上的语境之中，开创了能够与公众产生共鸣的多元观点。他们所开展的前卫实验为东西方接受和接触前卫艺术进程的比较研究提供了全新视野。他们活跃于亚欧两个大洲之间的美学实践，无论是平行发生还是在不同阶段展开，都可被看作是一种变革精神的新时态，能为当今艺术和社会、艺术和公众之间的关系提供一种解读。就这种意义而言，他们是真正具有挑战精神的灵魂。

本书将呈现伊夫·克莱因艺术生涯最为亮眼的创作——以蓝、粉、金三种单色创作的绘画，结合绘画和表演的“人体测量学”，对非物质区域的极致探索；李禹焕以点、线条和色块创作的单色画或色彩间的对话，微妙地反映了绘画与视觉、与身体的全新关系，而他的装置在铁和石之间创造了交汇点，使之成为自然和文明的相遇；

丁乙在过去三十年里所投身的“十示”系列是一场寻找艺术起点的创作苦修，他的绘画和雕塑有意远离中国传统文化的负担和西方早期现代主义的影响，突破经典艺术史强加给艺术家的枷锁。

从一粒纯粹的色粉颗粒，到一个热情洋溢的色彩平面，到一个向时间和他者敞开的空间，再到发生着无数种相遇的宇宙，伊夫·克莱因、李禹焕、丁乙将作为领航员，引领我们闯入艺术那令人神往的无限之域。

目录

- 11 为什么画里只有一种颜色？
19 颜色与颜色如何对话？
25 如何极简地建立一种色系？
33 只用手来绘画，还是用整个
身体与精神？
53 创造一种什么样的形式？
61 不使用颜料和帆布也能绘画吗？
75 价值是物质性的，还是非物质？
85 是雕塑还是时空？
101 虚空是空的吗？
- 117 艺术家生平
130 参考书目

**为什么画里只有一种
颜色？**



伊夫·克莱因
无题单色蓝(国际克莱
因蓝 67 号), 1959,
色粉和人造树脂, 纱
布背裱面板, 92 × 73
cm, 私人收藏

Yves Klein
Untitled Blue Mono-
chrome (IKB 67),
1959, Dry pigment
and synthetic resin
on gauze mounted
on panel, 92 × 73
cm, Private collec-
tion



伊夫·克莱因
无题单色金(单色金8
号), 1962, 板面金箔,
91×73×2.5 cm, 私
人收藏

Yves Klein
Untitled Monogold
(MG 8), 1962, Gold-
en leaves on panel,
91×73×2.5 cm,
Private collection